তীর্থদর্শন।

(ভৃতীয় অংশ।)

শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বস্থ কর্তৃ ক



শ্রীহরিচরণ বস্থ কর্ত্তৃক সম্পাদিত।

কলিক'তা।

१> नः পाथुतियाचां ही है;

রামনারায়ণ ঘল্লে শ্রীকালীপ্রসন্ন বস্থ দারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত।

本 7 ト7 8 |

Arc 22248 Arc 22248

ভূমিকা।

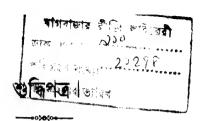
তীর্থদর্শনের তৃতীয়াংশ প্রকাশিত হইল; ইহাতে দাক্ষিণাত্যের কতিপয় প্রসিদ্ধ স্থানের বিবরণ প্রদত্ত হইল; তন্মধ্যে বিশাখপত্তন তন্নামক ডিথ্রীক্টের রাজধানী; বিজয়নগর তনা-মক রাজাদিগের আবাসভূমি। বিশাথপত্তনের অন্তর্গত 'সিংহাচলে' দৈত্যপ্রবর প্রহলাদ 'বরাহ-নৃসিংহস্বামীর' মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। বিজয়-নগরের অন্তর্গত 'পদ্মনাভে' শ্রীক্লয় পাণ্ডব-দিগকে দর্শন দেন। বিজয়নগর হইতে **৭** মাইল দূরে রামতীর্থে শ্রীরামচন্দ্র অবস্থিতি করিয়াছিলেন। পীঠাপুরে 'পদগয়া', চামার্ল-কোটার নিকট কুমারারামে 'ভীমেশ্বর' রাজ-মহেন্দ্রীতে কোটিলিঙ্গ, গোদাবরীতে 'কোটি-ফলী' 'দক্ষারাম' ও 'ভদ্রাচল', বিজয়বাড়াতে 'কনকছুর্গা', মঙ্গলগিরিতে 'নরসিংহস্বামী, হাম্পিতে 'পদ্মাবতীশ্বর' ও ঋষ্যমুকাদি, ধার্কারে 'হতুমন্তস্বামী' এবং বেণুগ্রামে কল্লেশ্বরাদি হিন্দু-দিগের তীর্থ। উন্দাবলী কৃষণ আনিকটের তুই মाইল দূরে অবস্থিত। ইহা এক সময়ে হিন্দু-তীর্থ ছিল; এক্ষণে যবনের অত্যাচারে নক্ট হইলেও, হিন্দুর পূর্ব্ব-কীর্ত্তির পরিচয় দিতেছে।

তথায় অনন্তশয়নে বিষ্ণুমূর্ত্তি দর্শনের উপযুক্ত মর্মগোয়া ও পাঞ্জী পটু গিজদিগের ভারতরাজ্য রাজধানী; গোয়াইজদিগের আচার ব্যবহা দেখিতে হইলে, তথায় যাওয়া আবশ্যক। হুবৰি লিঙ্গায়ৎদিগের তীর্থস্থান। বিজয়নগরে মাধবা চার্ঘ্য ষড়্দর্শন সংগ্রহ করেন এবং তাহার অসুঙ ভ্রাতা দায়ণাচার্য্যের তত্ত্বাবধানে ঋগ্বেদ-ভাষ প্রণয়ন করেন। বিজয়পুর এক সময়েহিন্দুতীৎ ছিল। কিছুকাল পরে ইহা আদিলসাহীদিগের রাজধানীতে পরিণত হয় এবং এক্ষণে তাহাদিগেরই স্মৃতি জাগরুক করিয়াদিতেছে; সকল স্থানের পোরাণিক প্রবাদ যথাসাধ্য সংগৃহীত হইয়াছে। ক্ষনপুরাণান্তর্গত ভীমখণ্ডে দক্ষারামের মাহাত্ম্য এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণান্তর্গত গৌতমীমাহাত্ম্যে গোদা বরীর, সপ্তগোদাবরী-সঙ্গমের,কোটিফলীর ও ভদ্রা-চলের মহিমা কীর্ত্তিত হইয়াছে। তত্তৎ স্থলের উৎপত্তি বিবরণ পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। এক্ষণে, মহোদয়গণ! পূর্ব্বের আয় তীর্থদর্শনের তৃতীয়াংশ পাঠ করিলে শ্রমকে সফল জ্ঞান করিব।

সূচীপত্র।

> 1	বিশাখপত্তন।				:
२ ।	সিংহাচল।				₹•
91	পদ্মনাভ।				4
8	বিজয়নগর।	,		* * *	82
e	বিজয়বাড়া।				92
91		• • •			22
9	মঙ্গলগিরি।		•••		৯৫
b (হান্সি।	•••	•••		> • •
ا ج	धार्कातः।				226
501	বেলগাঁও।	• • •		* 1 *	ر د د د
221	মার্শ্বাগোয়া			• • •	309
>> 1	छ्वनि ।			***	28F
201	গডক।	•••		150	>48
281	এলুরের পথে।	•••			502
(ক)	কাশিমকোটা।	• • •			3%3
(খ)	এ लम् किनी।				১৬২
(গ)	উপ্যাকা।			•••	১৬৩
(ঘ)	তুনি।		***		350
(%)	অন্বর্ম।			•••	
(b)	চামার্লকোটা	• • •		•••	> > >
(ছ)	রাজমহেন্দ্রী।		• • •	•••	3.95
(s)	গোত্মী।			* * * *	२१७
(ঝ)	ভদ্রাচল।		•••		396
(da)	কোটিফলী।			* * *	295
177	# 1 11. 1 A . 11 1		* * *		3100

২		সূচীপ	ত্র।		
(ট)	দকারাম	•••	***	•••	> b>
(<u>y</u>)	আনিকট	• • •	•••	•••	747
(ড)	এলুর।	• • •	• • •) ५०
100	বিজয়পুর।		•••	•••	३ ৮१
		পরিশি	ा छ ।		
51	বিশাখপত্তন।	• • •		•••	>
۶1	क्रकरम्य तामानूत	প্ৰদত্ত ভ	মহুশাসন।		২
91	কাক্নাড়া।	***		•••	•
8 (পীঠপুর।	• • •		•••	•
• 1	কুমারারাম।		•••		8
91	গৌতমী-মাহাত্মা।	***	***	* * *	¢
9.1	তুল্যাসক্ষ।		•••		>•
F 1	আত্রয়ী-সঙ্গন।		e > 4	* * *	>>
91	ভারদাজী-স সম ।		***	•••	\$2
201	গোত্মী-দঙ্গম।		***	•••	50
221	वृका-मञ्जभ ।		***		36
251	কৌশিকী-সঙ্গম।	• • •	•••	•••	>9
201	বশিষ্ঠা-সঙ্গম।		•••		74
186	পর্ণশালা।	•••	•••	•••	₹•
20	প্টদম্		***		₹•
>७ i	কোটিফলী।	• • •	•••	•••	२১
241	দক্ষারাম।	***	•••	• • •	29
। यदः	मर्भवदम् ।	•••	•••	•••	२৮



शृ	পংক্তি	অণ্ড দ্ব	**
¢	৬	বিজয়নগ্রামে	বিজয়নগরের
હ	æ	আমরা প্রথমে	আমরা
৬	9	বিজয়নগ্রামে	বিজয়নগরের
۶	>9	বন্দ্যোবস্ত	বন্দোবস্ত
>>	2	इ ट्रेल	করিলে
۶२	٦	শত অষ্টোত্রবার	অষ্টোত্র শতবার
>२	>>	শিবায়ঃ	শিবায়
>\$	>>	শংশৃদ্রের	সং শৃদ্ তে র
29	66	বন্যোব স্ত	ব ন্দোবন্ত
२७	>	অক্রচিকর	অ রুচি
२७	e	সনক বিষ্ণুর শাপে	সনকমুনির শাপে
₹8	>6	অ ৰ্কাভূত	ওঙ্কার
₹8	১৬	কু টস্থ	কৃটস্থ
२¢	۲	প্রকৃত	প্রাকৃত
२७	৬	দেহিরা	८ मधीता
२७	٩	শরীরি	শরীরী
२७	٥٠	মুক্তিপ্ৰদ ও সত্তপ্ৰ	মৃক্তিপ্রদ। আবার সত্তরজঃ
		সংসারপ্রদ,	ও ত্যোগুণ সংসার প্রদ,
२७	>२	ধনজতোক	অধোক্তৰ
२७	75	ক্ৰু	কু দ্ধ
२৮	১৬	হয় নাই	व्हे नाहे
२४	>9	এই	এ

শুদ্ধিপত্র।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অ শুদ্ধ	শুদ্ধ
२२	১৬	শ্রবনে	শ্রবণে
೨೦	\$	मानवा ती	मानवा ति
v _o	> 0	তিনি দেবগণের	দেবগণের
೨۰	>5	রাকস্তন্য !	দৈত্যতনয় ৷
೨۰	> ¢	ভগবদ্	ভগবম্বক্ত
৩৪	>9	অন্তর্জান হইলে	অন্তর্কান করিলে
૭૯	>२	বারিধীতে	বারিধিতে
৩৯	>9	অক্ষরেখার উত্তর ১৫।	উত্তর ১৫৷১৷৩ অক্ষরেখ
		৯৷৩ পূর্ক ডাঘিমায়	ও পূর্ব ৭৮।৪৬।৫৯ দ্রা
		অবস্থিত।	মায় অবস্থিত।
8 •	ર	অহোবলা হয়, প্রমাণ	অহোবল হয়, তবে প্রম
		बहेरल्डाइ (य,	হইতেছে যে,
8 0	28	বিমনি পত্ন	ভীমনি পত্তন (সর্কা
		(এইরপ।)
82	>>	অ ষ্টবিংশতি যুগের	অষ্টাবিংশতি যুগের সত
		সপ্তিতম যুগ	যুগ
89	æ	সংখ্যেধন	সম্বোধন
88	۶	८ मवीत	(मदवत
80	8	চন্দনোকুলেপন	চন্দ্রান্থলেপন
8.4	29	দিয়াছি	দিয়াছিলেন
84	30	যোগ জন	ষোল জন
(•	>	এ শৈল	সিংহাচল
63	29	নন্ধাজ	আনন্ত্রাজ
62	ર	অপ্লাজী	শীতারাম
৬২	>>	নারায়ণ বাবুকে	নারায়ণ রাজুকে
৬২	28	বাবু	রাজু

शृ ष्ठे।	পংক্তি	অভদ	3 6
৬৫	29	পর্ব্ববৎ	পূর্ব্ববৎ
৬৬	> 0	এবং আয়	এবং মিউনিসিপালিটীর
			আয়
95	ে ডিং	निः शंहन	বিজয়নগর
99	>0	অধোদিকে ৰূক্ষারমূরি	ই অধোদিকে বিষ্ণুরমূর্ত্তি ও
		ও উর্দ্ধদিকে বিষ্ণুর	উर्জामिक बुकात्रपृष्टि
		মৃত্তি	•
96	૭	এস্থরখালের	এনুরথালে র
96	ь	বকিংহাম গেটনামক	বকিংহাম পেটনামক (স-
			ক্তি এইরূপ।)
b.	>8	৬৪০ অব্দে	৬৩৫ অব্দে
b •	2.8	২০ মাইলের	७• माहेरलत
60	ર	মেলুর	নেলুর
b 8	20	ভবানক্ষার	ভবাগুমার
be	২	১৫১৫ অফে	३०७० व्यास
b C	20	>•७ इ हेर्ड	১० ७ ०
৮৬	2 a	এলোর	এলুর
b9	8	বেজবাড়া	বিজয়বাড়া (সর্বত্ত এইরূপ)
64	25	পাপবিশাল	পাপবিনাশন
25	¢	সৰ্কাকৃতি	সর্পা কৃতি
21	૭	नम्हि	বিত্ৰ
96	9		विकृ मम्जरकनगरधा अ-
		পূৰ্বক উক্ত অস্থ	বেশ করিলে ইব্রু তাহা
		রকে বধও	निक्ष्प कतिया উक्र
			ष्यस्तरक वध कतिन।
			বিষ্ণুও

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অণ্ডদ	শুদ্ধ
৯৯	Œ	বেন্ৰাটাদ্ৰি	বোষটাজি
>0>	>5	শকরাটী	শঙ্করাচারী
>• २	ล	(में वामि	(क्वां नित्नव
১০৬	29	বিজয়নগর	•
>06	२०	নগর	বিজয়নগর
204	>>	প্রথিত	ক থিত
704	55	স্তম্ভে	₹ ₹
۲•۲	24	বুকাবেল গাঁও	বুকারায়া বেলগাঁও
>> •	8	আনয়ন করিয়া,	আনয়ন করিয়াছিলেন।
>>>	>0	অন্ত্ৰেপ	অন্ধ দেশ
>>>	24	কোন্দাপল্লী বিজয়-	বিজয়নগর রাজোর উ-
		নগর রাজ্যের উ-	ত্তর সীমা কোন্দাপল্লী
		ত্র দীমা	
> 22	æ	আবুলগফুরের কাপ্টেন	ন আবুলগফ্রের এবং কা-
			रथन
५२०	>>	কুপ	কৃপ
\$28	8	বধের জন্ম	বধ হয়।
> 28	<i>>७</i>	নাবালক পুত্রের	নাবালকত্ব
		অধিকার	
252	٩	>@19	20105
202	২	১৪৭৯ খৃঃ	১৪৮৯ ৰ্বঃ
১৩২	50	৭০০৬ টাকা	৭৬০০ টাকা
200	>	এकि । १वर्गरमण्डे,	আট্টি গ্বর্ণমেন্ট, চারিটি
		একটি মিশন্,	মিশন্,
206	৬	ঢালু আছে।	ঢালু পোন্তা আছে।
>09	>•	পোতাশ্রয় পাঞ্জিম	পোতাশ্রয় এবং পাঞ্জিম

_	_		
পৃষ্ঠা	পংক্তি	অভদ	শুদ্ধ
১৩৭	>8	১৫∥∙ মাইল	
704	>	জংদন ব্রিটশ	জংসন পর্যাস্ত ১৫ মাইল ব্রিটিশ
204	20	25.0	>> • • •
285	ર	পরিদর্শক	পরিবা জক
288	>9	ভানর্জানমেরির	वर्জिन भारतित
>6.	79	বৎসর হইল	বৎসর হইতে
200	>	২০০০ হাজারের	২০ হাজারের
১৬১	ર	উপ বন	বিপণি
269	><	क्टग्रक	এক
১৬৭	১৬	२० माहेन। ध वि	क्रिंग् २० माहेन পূर्विपिक
>90	¢	গুহপ্রতিষ্টিত	গুংকর্ত্ক প্রথম পূজিত
>१०	>8	৩০এ অক্টোবর	পর দিবস ০০শে অক্টোবর
२१२	•	অর্থাৎ কুরুর্যান	•
39¢	৬	ভাকারামা	দক্ষারাম (সর্বত্ত এইরূপ)
299	૭	তথায়	তথা হইতে २० माইन দূরে
240	9	ক রি ঙ্গ বন্দর	তীর্থালমুগু
>+·	ь	করিঙ্গর	তীর্থালমুণ্ডের
) b o	>>	প্রায়শ্চিত্ত করিলে	যে যাহা করিবে তাহার
		কোটীগুণ ফল ল হয়।	াভ কোটিগুণে বৃদ্ধি হইৰে
১৮२	>8	কটাপে কল	কপাটে কল
১৮৬	>4	(পশ্চিম ঔপক্লি	ক) (পূৰ্কা ঔপকৃলিক)
४८८	٥٠	হত্তেগত	হস্তগত



নামক বদলি উপলক্ষে মাদ্রাষ্ট্র য়ানু নেবিগেশনু কোম্পানীর গোয়ালপাড়া খ্রীমারযোগে বিশাখপন্তনে আসিতে বাধ্য হই। ১৮৯০ খৃঃ ১৩ই আগষ্ট বুধবারে আহারান্তে জ্বীমারে উঠি এবং শনি-বারে বিশাখপন্তনে আদিয়া পৌছি। এই আমাদের প্রথম কালাপানিতে ষ্ট্রীমারে যাতা। আমরা তিন দিবস প্রীমারে বাস করিয়াছিলাম। সমুদ্র যাতার আমোদ ও কষ্ট ছুইই আছে। নীলামু দর্শন ও বিশুদ্ধ বারু সেবন করিতে করিতে আসাই আমোদ, কিন্তু ম্বধর্মনিরত হিন্দুদিগের আহারাভাবই কষ্ট। আমরা ব্রহম্পতিবার ও শুক্রবার ষ্ট্রীমারে পাকশাক করিয়া আহার করিয়াছিলাম, তাহাতে কপ্রের অনেক লাঘব হইয়াছিল। ডেক্-আরোহী গরিব ধাত্রীদিগের বিশেষ कहे इहेगा थारक, छाहाता मियरम ना भाग विमर्छ, রাত্রে না পায় শুইতে, ইহার উপর আবার খালাসী অবতারদিগের অত্যাচারের ক্রটি নাই। অহিন্দু ডেক্-যাত্রীরা অর্দ্ধ টাকা খরচ করিলে, ছুই বেলা অর আহার পাইয়া থাকে। হিন্দু ডেক্-বাত্রীরা আপন আপন সঞ্চিত ফল, মিষ্টান্নাদিতে কোন প্রকারে দিন-যাপন करत । श्रीमात तात्व हलिक, मित्न वन्मत ताकत করিয়া থাকিত। ব্রহম্পতিবার মস্লিপত্তন বন্দরে এবং শুক্রবার কাক্নাড়া বন্দরে ধরিয়াছিল। রহস্পতিবার রাত্রে হাওয়া উঠিয়া একপশলা রৃষ্টি হইয়া যায়, সেই সময়ে **জাহাজ বেশ ছলিয়াছিল। আমরা নৃতন** যাত্রী হইলেও সমুদ্র-পীড়া, বা গা বমী বমী করা, কিংবা জল-বমি হওয়ার কষ্ট জানিতে পারি নাই। ডেক্-যাত্রী-দিগের মধ্যে অনেকেই সেই কপ্তে ভুগিতে হইয়াছিল। দ্র হইতে বিশাথপতনের স্থপ্রসিদ্ধ ডল্ফিন্-নোজ পাহাড়ের শিরোদেশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। পাহাড়ের অন্ধ गारेल पृत्त काशक नमत कतित्ल, आमता त्वारि कतिया পোর্ট আফিলের ঘাটে আদিয়া নামিয়াছিলাম।

ঘাটের উপর পোর্টআফিসের ইমারত, ইহার উত্তর-দিকে এক পাহাড়শৃলে ভিন্ন ভিন্ন মতের তিনটি মন্দির প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ১ম,—পাহাড়ের উপর পূর্ব্বদিকে কোন মুসলমান সিদ্ধ পুরুষের সমাধির উপর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, আপামর সাধারণ লোকের বিশাস বকোপসাগরের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উপর উক্ত দার্গা

দাহেবের সম্পূর্ণ আধিপন্তা আছে, প্রত্যেক দেশীয় পোত সমুক্রাভিমুখে যাত্রাকালীন এবং প্রত্যাগমন সময়ে তিনবার আপন আপন বোটের পভাকা উঠাইয়া ও নামাইয়া দার্গা সাহেবকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন এবং প্রত্যেকেই সমুদ্রবাত্তা হইতে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া, রৌপ্যনির্শ্বিত প্রদীপ প্রদান করিয়া থাকেন, প্রত্যেক শুক্রবারে দার্গার সম্মুখে দীপাবলী দেওয়া হইয়া থাকে; দার্গাটী সম্মৃদ্ধিশালী তাহার সম্পেহ নাই। ২য়,—এই দার্গার পশ্চিমদিকে পাহাড়ের উপর হিন্দুদিগের বেঙ্কট-স্বামীর মন্দির। বিশাথ পদ্তনের হিন্দু-ব্যবসায়ীদিগের দারা তিরুপতিস্বামীর অনুকরণে উহাতে মূর্দ্ধি প্রতিষ্ঠিত इरेग़ारकः। ७ग्न,—भारारङ्क मर्का अन्तिमनिरक रहामाम-কেপলিক-চার্চ। ইহা কোনু সময় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা অবগত নহি।

বন্দরের ঘাট হইতে উত্তরদিকে বিশাধপত্তন সহর।
এখানকার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বিশাধ-স্বামীর অর্থাৎ কার্তিকেয়ের নাম হইতে সহরের নামকরণ হইয়াছে। কার্তিকেয়-স্বামীর মন্দির এক্ষণে সাগর-গর্ভে নিমগ্ন হইয়াছে,
সে স্থানে ঐ মন্দির ছিল, তথায় অভ্যাপি হিন্দুরা যোগ
উপলক্ষে সাগর স্থান ক্রিয়া থাকেন। সহরের নাম

इहेर्फ क्लांत अ नामकत्व इहेग्राह्य । यह क्ला शृर्ख कतिक (माम्बर अक्षर्गक किन। क्षथाम भाष्यवश्मीय গ্রা-কা-কোল রাজার অধীনে ছিল, তৎপরে অক্রায়-বংশীয় মাহেন্দ্রী রাজাদিগের অধীনে ছিল। তদনন্তর উডियात भक्पिक ताकामिश्यत अधीरन आहेरत । वर्ष-দশ শতান্দীর মধ্যে গোলকন্দার কুতবশাহীবংশীয়। हर्थ, --- वामगाइ এवाहिम **अ-का-कान भर्यास अ**धिकात े করিয়া লয়েন, তদবধি মুসলমান শাসনকর্তা জ্ঞী-কা-কোল থাকিয়া, বিশাখপন্তন শাসন করিত। সপ্তদশ শভান্দীর মধ্যভাগে বিশাধপত্তনে প্রথম ইংরাজেরা বন্দর স্থাপন করেন। ১৬৭৯ খৃঃ আরক্তেক বাদসাহের সহিত ইংরাজ ৰণিকদিগের মনান্তর ঘটলে, ১৩ই সেপ্টেম্বর তারিখে মুসলমান প্রতিনিধি বিশা**থপতনে** কোম্পানির কর্মচারিদিগকে বন্দী করিয়া, কুঠী লুঠপাট कतिया लएयन, किन्तु भत वरमत जुलकिकत-वा वाम-সাহের হইয়া, গোলকন্দার সুবার অন্তর্গত মান্ত্রাজ, মদলিপত্তন, মদপর্ম, বিশাবপত্তন প্রভৃতি সমুদ্রতীরে ইংরাজ কোম্পানীকে অবিবাদে বাণিজ্ঞা করিবার आरम्भे अस्ति करते । भरते १७८२ हैं। अस्थित गारित कुलिक कर-था विभाष अखन-वन्दत पूर्व निर्माण कतिया,

বহিঃশক্র হইতে কোম্পানিকে সম্পত্তি রক্ষা করিবার আদেশপত্র প্রদান করিলে, তাহারা তথায় একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিল। ১৭৫৭ খৃঃ বুসী সাহেব কর্ণাটিকেব শাসনকর্বা হইয়া, ইরাজদিগের নিকট হইতে বিশাখ-পতন কাড়িয়া লয়। পর বংসর বুসী হাইদ্রাবাদ অভি-मुर्थ गमन कतिरल, विक्यनधारम जानमताक कतानि-দিগের হস্ত হইতে বিশাখপন্তন কাড়িয়া লয়েন, কলি-কাতা ও মান্দ্রাজ হইতে ইংরাজ গ্রণ্মেন্টকে সংবাদ দিয়া আনাইয়া ১২ই সেপ্টেম্বর তারিখে মিঃ জনপ্রনের হন্তে বিশাপপত্তন দুর্গ সমর্পণ করিয়াছিলেন, সেই অবধি বিশার্থপত্তন ইংরাজ শাসনাধীনে রহিয়াছে। ১৭৮৯ খঃ নিজাম দলাবৎ-জঙ্কের সহিত মদ্লিপত্তনে যে দক্ষি হয়, তাহাতে কৃষণ হইতে জ্রী-কা-কোল পর্যান্ত ইংরাজের রাজ্যভুক্ত হইরা যায়।

বিশাখপভনের পুরাতন তুর্গের দীমার মধ্যে ডিষ্ট্রীক জজের কোর্ট, কলেক্টরের কোর্ট, ট্রেজরি মাজিট্রেট কোর্ট, দব্ মাজিট্রেট কোর্ট, ডিষ্ট্রীক্ট মুনদেক্ কোর্ট, পোষ্ট্রবং টেলিগ্রাক্ আফিদ্ ও ফুগষ্টাক্ বিভাষান রহিয়াছে। এখন হইতে পাঁচ মাইল উত্তরে দমুদ্রতীরে বল্টেগ্রার নামক স্থানে ইংরাজদিগের সৈন্থানিবাদ ছিল। এক্ষণে জেলার সাহেবরা তথায় বাস করিয়া থাকে। এবং ডিবিসনেল পব্লিক ওয়ার্কস্ ইঞ্নিয়ার অফিস্ ও ইষ্কোষ্ঠ রেলওয়ের হেড্ আফিস্ ইইয়াছে।

वल्राहेशास्त्र वारमाभरगामी भृष्ट मा भाउशास्त्र. আমরা প্রথমে বিশার্থপন্তনের পেগোড়া ষ্ট্রীটের গোদালু-নেদা নামক পুরাণ উষ্ণানবাদীতে থাকিতে বাধ্য হইয়া-ছিলান। পূর্বের ইহাতে বিজয়নগ্রামে রাজারা আদিয়া ভাবস্থিতি করিতেন। পরে বল্টেয়ারে তাঁহাদের বাটী ভৈয়ার হইলে, ইহা বিক্রয় হইয়া যায়। ঘরগুলি প্রশস্ত হইলেও মেরামত **সাপেক্ষ। বিশাখপত্তনের জ**ল বায়ু খুব উত্য নহে, এখানকার জল স্বভাবতঃ লবণাক্ত, কেবল কয়েকটি মাত্র কুপে মিষ্টজল পাওয়। যায়। মহরটা সমুদ্রভীরে অবস্থিত বলিয়া, বিশুদ্ধ বায়ু আট-भाग পশ্চিম-দক্ষিণদিক হইতে বহিয়া থাকে এবং চারি মান পূর্ত্ম-উত্তরদিক হইতে বহিয়া থাকে। অক্টোবর ও নবেশ্বর মালে এখানে ঘোর বর্ষা হইয়া থাকে। থার্দ্মো-গিটার ৯০ নক্ষই ডিগ্রীর উপরে উঠেনা এবং ৬০ ডিগ্রীর নীতে নামেনা, কিন্তু সমুদ্রতীর হইতে দূরে থার্ন্মোমিটার ১০০ একশত ডিগ্রীর উপরও উঠিয়া থাকে। এইম্বানে ম্যালেরিয়া বিস্থৃচিকা, বসন্ত, কুষ্ঠ এবং শ্লীপদ (গোদ) ইত্যাদি নানাবিধ পীড়া বছল পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়।

খাদ্য সামগ্রী বঙ্গদেশের স্থায়। উত্তম আতপ তণুল আটসের হইতে দশসের, মুত্ত দেড়সের হইতে একদের তিন পোয়া, চিনি চারিদের হইতে ছয়দের, দাল নয়সের হইতে তেরসের, ময়দা আটদের, তুগ্ধ আট্রের হইতে দশ্যের টাকায় বিক্রয় হয়। তরকারি আলু, বেগুন, ছোট ছোট পটল, উচ্ছে, করলা, ঝিঙে, কাঁচাকলা, মোচা ও নানাবিধ শাক্ সবজী যথেষ্ট পাওয়া যায়। নারিকেল, আতা, পেয়ারা, বাতাবি, গোঁড়া ও পাতিনেরু ইত্যাদি নানাবিধ ফলও পাওয়া গায়। ভালন, বাটা, ইলিন্, বিবিধ প্রকার চিঙ্গড়ি ও নানা চিত্র বিচিত্রবিশিষ্ট ছোট ছোট মৎস্পুও মথেষ্ট পাওয়া যায়। সনুদ্রতীরে প্রায় সকল স্থানেই ধীবর-দিগের বাস, ভাহারা অসীম সাহনী, সামান্ত কাঠের ভেলা করিয়া, সমুদ্রের উপর ভাষাৎ মাইল পর্যায় যাইয়া মৎস্ত ধরিয়া থাকে। কলিকাতায় যুস্থভির চড়ায় বর্ঘাকালে বানের যেরপ উর্দ্মি লাগিয়া থাকে, সমুদ্র किनातात नर्यमारे मिरेशकात উर्षि श्रेटिल । मिरे উর্মির উপর দিয়া কাষ্ঠভেলা দারা উহারা অনায়ানে যাতায়াত করিতেছে, উহা কখন একদিক মানুষ প্রমান উঠিতেছে, অপরদিক জলের নিম্নে যাইতেছে, অথচ তাহারা টলিতেছে না, পায়ের উপর ভর দিয়া খাড়া হুইয়া থাকে।

সমুদ্রে বড় বড় কচ্ছপ ধরা পড়ে, তাহাদের পৃষ্ঠের খুলির আয়তন তুই হইতে তিন ফুট হইয়া থাকে। উহা মেছনি ও মাটিকাটা কুলিদিগের ঝুড়ির কার্য্য করিয়া থাকে।

এখানে হিন্দুদিগের চারিটি প্রধান দেবালয় আছে।
প্রথমে যে দেবালয়টি পেগোডা নামক ট্রীটের ধারে
ভাহা কোদণ্ড-রামস্বামীর, তথায় ধনুক হল্তে রাম,
লক্ষ্মণ এবং সীতা বিরাজমান রহিয়াছেন।

অঙ্ক-পল্লীনিবাসী চণ্ডীক-যক্ত-রাও এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি রাজা গোদানারায়ণ গজপতি রায়ের পিতার মাতামহ ছিলেন। এক্ষণে তাঁহার নিকট সম্বন্ধীয় কোন আত্মীয় এ, ব, নরিদিংহ রায়ের অধি-কারে আসিয়াছে। প্রতিষ্ঠাতা দেবালয়ের ব্যয় নির্ব্ধা-হার্থ বৃত্তিশ শত টাকা আয়ের ছুইখানি গ্রাম অপণ করিয়া যান। দেবের নিত্য সেবার নিমিন্ত চারিজন তৈলকী বৈদিক, ছুই দ্রাবিড় বৈদিক, চারিজন অর্চক, তুইজন রমুইয়া ব্রাহ্মণ, চারিজন বাদ্যকর, চারিজন গায়ক, আটজন বাহক ও চারিজন স্থালধারী নিয়মিত মাদিক বেতনে নিযুক্ত আছে। প্রত্যহ সাতসের চাউ-লের অন্ন প্রস্তুত হইয়া, ভোগ এবং স্কালে ও রাত্রে নিয়মিত রূপে বেদপাঠ ও হোম হইয়া থাকে। আমরা স্ক্র্যার স্ময় পূজা ও পূজার নিয়ম দেখিয়া ও বেদগান শুনিয়া বড়ই আনন্দলাত করিয়াছিলাম।

২য়। প্রধান রাস্তার উপর জগরাধ্যামীর মন্দির।
এখানকার গরুড় পদ্মনাভ নামে কোন বর্দ্ধি বণিক
পুরুষোভ্তমের জগরাধদেবের অনুকরণে এই মন্দির
নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তিনিই নিভ্য সেবার ব্যয়
নির্মাহ করিয়া থাকেন। আষাঢ় মানে শুরু দিতীয়ায়
দেবের রথোৎসব ইইয়া থাকে।

৩। ঈশ্বর্থামী অর্থাৎ শিবমন্দির। এথানকার বণিকগণ ইহা স্থাপন করেন। তাঁহারা চাঁদা করিয়া দেবের নিত্য দেবার ব্যয় নির্বাহ করিতেছেন। এখা-নেও বেদপাঠের উত্তম বন্দ্যোবস্ত আছে। এত্যহ অভিষেকের সময় বজুর্বেদী "নমকং চমকং" মন্ত্র পাঠ হইয়া থাকে। দেবীর পূজার সময় 'প্রাহত' পাঠ এবং কপুরালোকে আরতির সময় 'পরাহিত' নত্র পাঠ হইয়া থাকে। মন্ত্রপুষ্প প্রদান সময়ে "মন্ত্রপুষ্প"
পাঠ হয়, এইরূপ দকল মন্দিরেই হয়, তবে বিষ্ণুমন্দিরে
অভিষেকসময়ে 'পুরুষস্কুক্ত' পাঠ হইয়া থাকে। বিষ্ণু ও শিবমন্দিরে দেবীপূজায় একই প্রকার 'শ্রীসূক্ত' পাঠ হইয়া থাকে।

এখানে অনেক স্মার্ক্ত বৈদিক পণ্ডিত বাস করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই বজ্রেকীর আপস্তম্ভ-গৃছ-স্ত্র-মতাবলমী এবং অনেকেই বেদ ও উপনিষদ্ উত্তম-রূপ আর্ত্তি করিতে পারেন। তাঁহাদিগকে আমন্ত্রণ করিয়া, কয়েক দিবস বেদপাঠ শুনিয়াছিলাম। তাঁহারা তৈতিরীয় উপনিষং, নমকং, চমকং, অরুণস্তুক্ক, পুরুষ-স্তুক্ক, প্রুপুক্ক, ভুসুক্ক, অথমেধ প্রাক্ররণ ও আশীষ-মন্ত্র সমস্বরে আর্ত্তি করিয়াছিলেন, তাঁহারা অতি অরেই সমস্বরে আর্ত্তি করিয়াছিলেন, তাঁহারা অতি অরেই নত্তিই হন। নবরাত্রের সময়ে ঘটী, সপ্তমী, অন্তমী এবং নবমী এই চারি দিবস ছুই ঘন্টা করিয়া স্বন্থি পাঠ করিয়াছিলেন।

বেদপাঠ করিবার সময় বাহ্মণেরা ছুই সারিভে

^{*} Vencat.

विज्ज इरेशा छे भारतभन करतन। धक मन धक हत्र আর্ত্তি হইলে, অপর দল দিতীয় চরণ আর্ত্তি করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহারা খাদ লইতে সময় পান ও दृहे इहेट हाति घला अनाशास्त्र त्वम्भान कतिशाख क्रान्छ इहेशा পर्डन ना। मगिष्ठे विमिक अकटक विम গান করিতে থাকিলে, পাঁচশত ফুট অন্তর হইতে উক বেদপ্রনি শুনিতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে বেদ পार्टित क्षेथा नारे, विवाशिम कार्या य नकन विमिक মন্ত্র ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহাও প্রকৃতরূপে উচ্চা-বিত হয় না। এথাদেশের অর্চ্চকেরা সংস্কৃত না জানি-लে ७, शृकांत विकिक मज यथा, -- नमकर प्रमकर श्रुक्त-মৃক, ভূমৃক, মন্তম্ক, পরাহিতস্ক ও মন্তপুশাদি ছাতি পরিফাররূপে পাঠ করিয়া থাকেন। বেদের চৰ্চা যাহা কিছু এই প্ৰদেশেই আছে বলিলেও অভ্যুক্তি श्य ना! जिनक ७ जामिन अदाना क्रक-रक्ट्रिकी ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক, ভাঁহারা আপস্তম গৃহস্ত यानिया हत्तन ।

এইস্থানে বলা আবশ্যক, শারদীয় পূজাকে এ প্রাদেশে নবরাত্র ব্রন্ত কহিয়া থাকে। আমরা বদিও ঠিক নবরাত্র ব্রন্ত করিতে পারি নাই, কিন্তু ষ্ঠী হইতে

নব্মী প্রান্ত ব্থানিয়মে পূজা করিয়াছিলাম। সাতজন रेविक बाक्सन बजी हिलन। जन्मर्था अक्क्रन भीत-হিতা করিয়াছিলেন, দিতীয় বাক্তি তত্ত্রধারক হইয়া-ছিলেন। তৃতীয় ব্যক্তি ললিত-পারায়ণের অর্থাৎ ্ অগস্ত্যকৃত হয়গ্রীব মূর্ত্তির স্তোত্র প্রত্যাহ তিনবার পাঠ করিয়াছিলেন। চতুর্থ ব্যক্তি ঋর্যেদোক্ত মস্তস্থক চারি-দিনে অষ্টাধিক শতবার পাঠ এবং পঞ্চম ব্যক্তি প্রত্যহ শত অপ্টোতরবার এীনৃক্ত পাঠ করিয়াছিলেন। ষষ্ঠ ব্যক্তি মহিম্ম ঋষি ওরফে পুষ্পদম্ভকত মহিমন্তব চারি দিবসে বার বার পাঠ করেন। সপ্তম ব্যক্তি পঞ্চ অকরী শিব্যন্ত "ওঁনম: শিবায়:" চারি দিবনে ছাদণ নহত্রবার ধ্যান করিয়াছিলেন। স্বর্ণপ্রতিমা স্থাপন করিয়া, ষোড়শোপচারে পূজা হইয়াছিল। নৈবেছের হাঙ্গামা বিশেষ ছিলনা, রাত্রিতে পূজান্তে অন্নের প্রধান ভোগ হইত। সন্ধার সময় বারন্ধন বেদগায়ক স্বস্তি পাঠ করিতেন।

রবিবার সন্ধ্যাকালে, তাঁহারা চিন্তি, শিক্ষা, ব্রহ্ম-বিতা, ভৃগুবলী ও নারায়ণ উপনিষদের প্রথমাংশ গাইয়াছিলেন। সোমবার সন্ধ্যার সময় নিক্ষত্র-ইষ্টি'ও 'স্বায়িহোত্র প্রম্' গাইয়াছিলেন। মৃদ্লবার রাত্রে পুরোডাশের প্রথম অদ্ধ ও নারায়ণ উপনিষ্টের আবশিষ্টাংশ, 'বিশ্বরূপ ঘন' গাইয়াছিলেন। বুধবারে 'অরুণম্', 'অপবদন্তি ক্রমন্', যদুর্বেদ ব্যাহ্মানের তৃতীয় অষ্টকের প্রথম ও দ্বিতীয় 'পরম্', দিতীয় অষ্টকের প্রথম ও পঞ্চম 'পরম্', চতুর্থ অষ্টকের দ্পুম্ 'পরম্' ইত্যাদি অরুণরের প্রথম পরম্ সন্তমিত মন্তের প্রথম অষ্টকের দিতীয় পরম্ যথাক্রমে গাইয়াছিলেন।

উক্ত প্রকার বেদগানকে এপ্রদেশে স্থান্থিবচন কছে।
স্থান্তি গান শেষ হইলে, আরতি হইত, তংপরে মন্ত্রপুন্পের সহিত শ্রীপুক্ত ভূপুক্ত পাঠান্তে প্রশান্তনি প্রদান করিলে, পুর্কোক্ত সালের
মহানিবেজ ভোগ দেওয়া হইত, তাহার পর ব্রতীগণ
উহা আহার করিতেন।

দশ্মীর দিবলে প্রধাশজন বৈদিক ৰাহ্মণ আসিয়া।
নিরঞ্জণ কার্য্য সমাধা করেন। ভাঁহার। পৃথক ঘরে
আয়াদি পাক করিয়া, দেবীকে ভোগ প্রদান করিয়াছিলেন, ভংপরে লকলে আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে
বিদিয়া সমস্বরে বেদ গাইয়া অন্ন আহার করিলে, নিরত্তণ কার্য্য সমাধা হইল।

এথানে বলা আবশ্যক, সপ্তশতী পারায়ণের পণ্ডিতাভাবে সপ্তশতী পাঠ হয় নাই, যেহেডু বৈদিক ব্যহ্মণেরা পুরাণাদিতে অনভিজ্ঞ।

मिकारमा अरनकशुलि स्वितास नमर्गन कतिया. অনুসন্ধান করিয়াছি, কিন্তু কোথাও পশুৰলির কথা শুনি নাই। বিজয়নগরের মহারাজের বাটীতে নবরাত্রতে তিন দিবলৈ তিনটি পশুৰলি হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাতে रेजनकी रेविनक बाक्सल निश्व थारकन मा, छे दकन बाक्स-ণেরা ৰলিকার্য্য সমাধা করেন। মহিস্থরে চামুগু। দেবীর মন্দিরে নবরাত্র ব্রতে অথবা অন্ত কোনও সময়ে পশু-इनन इस ना। नातास्गवरानत महिसमिकनीत ও तारम-শ্রের মহাভদ্রকালীর মন্দিরে পশুৰলি হইয়া থাকে वर्छ, किन शुकाती बान्ना धकार्या निश्व शारकन ना। পূর্বে গোয়ালিয়ারে অবস্থানকালে জানিভাম যে, দেখানেও ৰাহ্মণেরা পশুৰলি করেন না। এক্ষণে न्लाडे क्षजीयमान इटेरज्ह त, महाताडे एम इटेरज मिक्त ভाরতে बाक्कामिर्शत मध्य बिमानित श्रेषा নাই; কেবল উৎকল দেশ হইতে পূর্ব্বাভিমুখে ও উভুর ভারতে এ প্রথা প্রচলিত আছে।

অন্যত্র বলিয়াছি, জ্ঞীরামানুক্ষ মতাবলমী শৃদ্দের।, ছাগ, কুরুট, মেষ এবং সর্বপ্রকার মৎস্থ যথেষ্ঠ পরি-মানে ব্যবহার করে।

এ অঞ্চলের দ্রীলোকেরা স্বভাবতঃ পরিশ্রমশীলা, ভাহারা আপনারাই গৃহকর্ম সম্পন্ন করিয়া থাকেন। বান্ধণেরা অপর জাতীর জলগ্রহণ করেন না, বান্ধণী দেবীরা জলাশয় হইতে মস্তকে করিয়া জল আনয়ন করেন, কিন্তু রুফাজেলার দ্রীলোকেরা স্কল্পে করিয়া জল আনয়ন করে। বান্ধণ ও শংশুদ্রের দ্রীলোকেরা প্রকাশ্য পথ দিয়া দেব দর্শনে ও পরস্পরের বাদীতে যাতায়াত করেন, কিন্তু তামিল দেশের দ্রীলোক-দিগের ন্যায় সকল কার্য্যে পথে বাহির হন না।

তৈলঙ্গ দেশে ব্রাহ্মণীদিগের বন্ত্র-পরিধান-প্রণালী দাবিড় ব্রাহ্মণীদিগের তুলনায় ভিন্ন, ইহারা কাছা দিয়া থাকে কিন্তু কাছা দিবার প্রথা অন্ত প্রকার এ জেলার কঞ্চক অর্থাৎ কাঁচুলি পরিধানের প্রথা না থাকিলেও, বাঁহারা গোদাবরী ও ক্লফাজেলা হইতে আদিয়াছেন, ভাঁহাদিগের স্ত্রীগণ উহা পরিধান করেন। এখানে বলা

ভাবশ্যক এইস্থান হইতে উন্তরাভিনুখে কঞ্চুকের ব্যব-হার উঠিয়া গিয়াছে। মন্তক অবগুঠন করিবার প্রথা নাই, সধ্বাদিগের ললাটে সিন্দূরের পরিবর্ত্তে কুরুম ও গলায় মঙ্গলসূত্র ও বাম হন্তে লৌহের পরিবর্ত্তে পদন্ধরের মধ্যমায় রূপার বা কাংসের কড়া ব্যবহার ইয়া পাকে।

দেশীয় বালকদিগের শিক্ষার নিগিত্ত এই স্থানে একটি হাইস্কুল এবং এক, এ, পর্যান্ত একটি কলেজ আছে।
খ্রীপ্রধর্মাবলমী নিঃসহায় বালক বালিকাদিগের জন্ত ছটিই অর্ফেনেজ আছে, তাহার একটিতে একশত কিন্দুল আছে, তাহারে একটিতে একশত কিন্দুল আছে, শিক্ষা পাইতেছে। অপর যে ছুইটি মিসন্মূল আছে, তাহাতে সকল বর্ণের বালকেরা শিক্ষা পাইয়া থাকে।
কলেজবাটীর সন্নিকটে সাধারণ দ্বিদ্রাবাস আছে।
তথায় শতাধিক জন্ধ, খঞ্জ, অতুর এবং রদ্ধ জ্বাতিশ্বির্দিশ্যে গ্রানাজ্যাদন পাইয়া থাকে।

একটি হস্পিটেল আছে, ইহাতে আপামর নাধারণে ষথেষ্ঠ চিকিৎসা এবং শুষধাদি পাইয়া থাকে।

এই স্থান হইতে চারি মাইল দূরে লবণের কারথানা দেখিতে যাই। এপ্রেল হইতে জুন মাস পর্যান্ত কার

থানার কার্য্য চলিয়া থাকে. অতএব আমরা লবণ প্রস্তুত হওয়া দেখিতে পাই নাই। খাল খনন পূর্বক সমুদ্রের জল আনাইয়া প্রতি বৎসর উক্ত কয়েক মাসের মধ্যে তুইলক্ষ হইতে আডাই লক্ষমণ লবণ প্রস্তুত হয়, লবণ তৈয়ার করিতে প্রতি মণে দেড আনা খরচ হয়। কার্থানা হইতে বাজারে আসিতে প্রতিমণ হই টাকা এগার আনা দিতে হয়। গ্রণ্মেন্ট ডিউটী অর্থাৎ কর আডাই টাকা হিদাবে লয়েন বাকি তিন আনার মধ্যে প্র্লিক ওয়ার্ক্স-নালা মেরামত ও অস্থায়ী চালার নিমিত ইংরাজী চারি পাই এবং কন্ট্যাকটর তুই আনা আট পাই পাইয়। থাকেন। ঠিকাদারও ফিমণে খরচ বাদে এক আনা লাভ করিতেপারে মাত্র। গবর্ণমেন্টের মনপলি (একচেটীয়া) নামে যে লবণের কারথানা আছে, সরকারের ভ্রাবধানে ভাষাতে প্রায় একলক মণ লবণ প্রস্তুত হয়। ইহার উদ্দেশ্য এই. ঠিকাদারকে দেখান হইতেছে যে গবর্ণমেন্ট স্বয়ং লবণ প্রস্তুত করিতে সমর্থ এবং যদি ঠিকাদার লবণ প্রস্তুত করিতে নিয়মিত বত্ত ना करत, जादा इरेल जादास्तत ठिका काष्ट्रिता लहेगा গবর্ণমেণ্ট বয়ং নিজ বন্দ্যোবন্তে প্রস্তুত করিয়া সুলভ मृत्ना विकि क्तिर्वन উक्त कात्रभाग श्रेट गवर्गस्मर्लेत

ছয় হাজার হইতে দশ হাজার টাকা আয় হইয়া থাকে। গবর্ণমেণ্ট ডিউটা হিদাবে প্রতি বৎদর লবণ হইতে পাঁচলক্ষ টাকার উপর পাইয়া থাকে। যদি লবণের কর দিতে না হইত, তাহা হইলে অন্ধ আনায় একদের পাওয়া যাইত।

ডল্ফিন্-নোজ নামক পাহাড়ের উপর অনেকগুলি
পাকা বাটীর চিহ্ন রহিয়াছে, উপরে উঠিতে পরিজ্ঞার
পাকা রাস্তাও আছে। ঐ স্থানে একটি কুন্ত হুর্গ ছিল।
এখন তাহার পরিবর্ত্তে তথায় এ, বি, নর সিংহরায়ের
কুরাগ্ ষ্টাপ্ রহিয়াছে। উক্ত পাহাড়ের উপত্যকায়
রাজ্ঞা জি, ন, গঙ্গপতি রা য়ের পুশোদ্যান। এখানে
কয়েকটা ঝরণা আছে, গ্রীষ্মকালে অনেকেই ঝরণার
বিগুদ্ধ জলে স্থান করিতে আইসেন। পাহাড়ের উপর
হুইতে বহুদ্র পর্যান্ত দৃষ্টিগোচর হয়।

এখান হইতে চারি মাইল দূরে সিংহাচলের পূর্ব্ব দক্ষিণ গায়ে একটা ঝরণা আছে, পূর্ব্বে ঐস্থানে মাধ্ব স্থামীর মন্দির ছিল। এই ধারা পুণ্যতীর্থ বলিয়া অনেকে ইহাতে স্নান করিতে আইসেন, পর্ব্বতের যে স্থান হইতে ধারা গড়াইয়া আসিতেছে তথায় নানাবিধ সুশোভিত প্রকাণ্ড প্রক্ষ ধাকায় স্থানটি স্পতি

মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছে। আমরা এক বিদ্দ উক্ত ধারায় স্থান করিতে গিয়াছিলাম, স্থানের সময় কোন বৈদিক ৰাহ্মণ যথাৱীতি সঙ্কল্প ও তৰ্ণাদি ক্ৰিয়া সম্পন্ন করাইয়াছিলেন। আমরা ধারায় স্থান করিয়া প্রীতিলাভ করিয়াছিলাম। মাধবম্বামী হইতে (অথবা মধুরেব ইতি মাধব) মাধবধারা এই নাম করণ হই-য়াছে। তথায় নিত্য বসস্ত বিরাজ্যান, ধারার অদ্রে একটী গুহা আছে, সাধারণ লোকের বিশ্বাস অদ্যাপি ঐ গুহার মাধবস্থানী বিদামান আছেন। বিজয়নগরের বর্ষান মহারাজের পিতামহ নারায়ণ রায়ু বারাণনী যাইবার পূর্ব্বে, মশালের আলোকের সাহায্যে উক্ত হুহায় প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু মশা-লের আলোক পুন: পুন: নির্বাণপ্রাপ্ত হওয়ায় তিনি প্রতিনির্ত হইতে বাধ্য হয়েন।

বিশাখপতনের অন্তর্গত সিংহাচলে পদ্মনাভ বিক্ষরনগরের নিকট রামতীর্থ, ইত্যাদি কয়েকটি প্রাসিদ্ধ তীর্থক্ষান সন্দর্শন করিয়াছিলাম। তাহাদিগের যংকিঞ্চিৎ
বিবরণ পশ্চাৎ লিখিত হইবে। ছুই মাস মাত্র এইস্থানে
অবস্থিতি করিয়া ছিলাম, অতএব বিশেষ কিছুই জ্ঞাত
হইতে পারি নাই।

সিংহাচল।

১৮৯০ খঃ ১৩ই সেপ্টেম্বর শনিবার তারিখে ভগ-বান বরাহ-নৃদিংহসামীর সন্দর্শনে যাই। বিশাখপ্তন **২ইতে** পশ্চিম-উত্তর ১০ মাইল দুরে সিংহাচল নামক পাহাডের পশ্চিম অংশে স্বামীর মন্দির। পর্ব্বোক্ত মাধ্ব-ধারা উক্ত পাহাড়ের পূর্বভাগে অবস্থিত, তথা হইতে স্থামী দর্শনে যাইবার নিমিত্ত বাঁধান সিঁডি আছে; পাহাড়ের নিম্ম ভাগ হইতে শিখরদেশ পর্যান্ত ১৮০০ ধাপ এবং শিখরদেশ হইতে পশ্চিমদিকে ৭০০ সাত্ৰত ধাপ নামিলে সিংহাচল নামক পল্লীতে আসা যায়, যাঁহারা উক্ত ধাপ দিয়া উঠিতে সমর্থ তাঁহারাই মাধব ধারা হইয়া স্বামী नन्तर्गत याইতে পারেন। পশ্চিমদিক দিয়া উঠিবার যে সকল ধাপ আছে, ভাহা প্রশস্ত এবং ১৫টি হইতে ২০টি ধাপের পর বিশ্রাম কারণ চাতাল আছে। আমরা যদিও ধাপের সংখ্যা গণনা করি নাই বটে, কিন্তু বিশ্বস্ত সূত্রে শুনিলাম যে নিম্ন হইতে নিংহাচল পল্লীর সম্মুখের ফটক পর্যান্ত ৮৮০টি

নাত্র ধাপ আছে, আমরা উক্ত ধাপদিয়া উঠিয়াছিলাম।
ধাপের ধারে ধারে অনেকগুলি ছোট ছোট করণা
দেখিতে পাওয়া যায়। অদ্ধেক রাস্তা পার হইলে হনুমন্তবার নামক ফটকের নিকট পিচিকা ও আকাশধারা নামে ছইটা করণা আছে, তাহার পর বেত্রবক্তী
ও বেগবতী নামে ছই ধারা দেখিতে পাওয়া যায়।
উক্ত ধারার মধ্যদিয়া অতি অল্প পরিমাণে জল নির্গত
হইতেছে।

ভামর। সিংহাচল পল্লীতে আসিয়া প্রথমে পশ্চিমবাহিনী গঙ্গাধারার দিকে গমন করি। বামদিকে
গোদাবরী ও দক্ষিণদিকে চক্রধারা পার হইয়া গঙ্গা
মনুনা ও সরস্বতীর সঙ্গম ধারার সল্লিকটে পৌছিয়া
কিঞ্চিৎকাল বিশ্রামের পর শরীর শীতল হইলে পুণ্যভোয়াপশ্চিমবাহিনী গঙ্গাধারায় অবগাহন করিয়াশাস্তি
লাভ করিয়াছিলাম।

বরাহ- নৃসিংহসামীর আবির্ভাব ও তাঁহার পূজাপদত ক্ষেত্রমহান্ম্যে যেরপ বর্ণিত আছে, তাহা এন্থলে বলা আবশ্যক বোধে সংক্ষেপে প্রাদন্ত হইল। বরাহান্ত্রহদেব লক্ষ্মীর সহিত এই ক্ষেত্রে আফিয়া বার করিলে পর গঙ্গা, যুন্নু প্রকার্জার বিশ্বিত হয়।

এই স্থানে আবিভূতি। হইয়াছেন। এই গঙ্গা ধারায় ম্নান করিয়া তর্পণ করিলে সমস্ত পাপ হইতে মুজিলাভ হয়। চক্র ও সূর্য্য গ্রহণের সময় কুরুক্ষেত্র-তীর্থে শত ভার স্বর্ণ দানে যে ফল, এখানে সামান্য দানে সেই ফল। কার্ত্তিক মানে গয়াধামে লক্ষ ৰাহ্মণ ভোজন করাইলে যে ফল, এখানে একটি ৰাক্ষণ ভোজন করা-ইলে সেই ফল। অন্যত্র দশ হাজার গো দানে যে ফল, এস্থানে একটি গো দানে সেই ফল। মাঘ মানের মকর শংকান্তিতে প্রয়াগের ত্রিবেণী স্নানের যে ফল, এখানে গন্ধা ধারায় মান করিলে সেই ফল। তিন প্রহবে তিনবার গঙ্গা ধারায় স্নান করিলে ক্টারোগীও অব্যা-হতি পাইয়া থাকে। প্রয়াগে ত্রিবেণীতটে ও গ্রায় ফল্পনদীতটে ও বিফুপাদপত্মে আরু এবং পিওদান করিলে যে ফল, এই ধারায় কন্সা মানে পিতৃপক্ষে পিগুদানে সেই ফল।

ভক্ত প্রবর প্রজ্ঞাদের বিষয় অনেকেই জ্ঞাত আছেন এবং উহা মহাভারতে শ্রীমন্তাগবতাদিতে দবিশেষ বণিত বাকিলেও, সিংহাচলে ভগবানের আবির্ভাবের বিষয় বর্ণনা করিতে হইলে তহিষয় পুনঃ প্রয়োজন হইভেছে। সেই প্রাচীন ভক্ত প্রবরের উৎপীড়নের কথা শুনিতে বোধ হয় পাঠকদিগের অরুচিকর হইবে না; বিশেষ ভগবানের কথা পুরাতন হইতে পারে না।

পুরাকালে জয় বিজয় ভারপালয়য়, সনকাদি ঋষি-দিগকে বিষ্ণু-আলয়ে প্রবেশ করিতে বাধা দেওয়ায় গনক বিষ্ণুর শাপে, হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যা**ক** রূপে জন্মগ্রহণ করেন। কনিষ্ঠ হিরণ্যাক্ষ গদা দাহায্যে ত্রিভুবণ জয় করিলে, দেবতাদিগের হিত কামনায়, বিরিঞ্চি, ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে ভগবানের নাসারন্ধ হইতে মহাবিষ্ণু, ক্ষুদ্র বরাহরূপে নিজান্ত হইয়া ভয়ক্ষর বরাহমূত্তি ধারণ করেন। তদনন্তর পাতাল-পুরে গমন করিয়া দং ষ্টাঘাতে হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন কনিষ্ঠের অকস্মাৎ মৃত্যু সংবাদে হিরণ্যকশিপু, বিষ্ণু-বেষী হইয়া ভাতৃবধের প্রতিশোধ লইবার উদ্দেশে বিশ্ব্য গিরির এক নিভূত স্থানে অযুত বংসর ঘোর তপস্থার পর পিতামহকে সম্ভষ্ট করিয়া অভিলধিত বরপ্রাপ্ত হইলে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমনপূর্কক ত্রিভুবন নিষ্ক অধীনে আনিয়া একাধিপত্য স্থাপন করেন ; এমন কি ইন্দ্র প্রভৃতি দিক্-পালগণও তাঁহার আজ্ঞাকারী ছিলেন। প্রহ্লাদ নামে ভাষার এক পুত্র জন্মে। পঞ্চম বর্ষে মৌঞ্জীবন্ধনের পরই তাঁহাকে দৈত্যগুরু কাব্যের পুত্র যতামার্কের

निकृष्ठे अभाग्रनार्थ शाठान इड्रेग्नाहिल। शब्लाम डी বুদ্ধি, স্থিরপ্রতিজ্ঞ ও স্বভাবতই বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন প্রথমতঃ শুরু খড়িতে স্বরবর্ণ লিখিয়া প্রহ্লাদকে "নম শিবায়" কহিয়া স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিতে কহিলে তিনি কিছুতেই উক্ত বাক্য উচ্চারণ করিলেন না অথব বর্ণমালার অক্ষরও শিখিলেন না। তিন দিবস মিষ্ট বাক্য এবং ভয় প্রদর্শনের পর গুরু তাঁহাকে "নম: শিবায়" উচ্চারণ করাইতে অক্ষম হইয়া, হিরণ্যকশিপুকে তদি-यग ज्ञापन कतिल, निजाताक शब्लामक जाकारेगा পাঠাইলেন। পরে প্রজ্ঞাদ রাজ্বসভায় উপস্থিত হইলে তিনি পুত্রকে অঙ্কে লইয়া মস্তক আত্রাণ করণান্তর মধুর ভাষে কহিলেন, পুত্র অদ্য গুরুসন্নিধানে কোনু অক্ষর শিখিয়াছ? প্ৰহলাদ কহিলেন, ৰুক্ষবাচক প্ৰণৰ নামে যে অক্ষর তাহাই শিক্ষা করিয়াছি। এতথ্যতীত অস্ত বর্ণ অক্ষর নহে। বাচ্য ও বাচক অক্ষর, অর্কড়ত অক্ষর, আর কুটস্থ অক্ষরই নারায়ণ ও অত্যুত্তম, তাঁহার ধ্যান করিলে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে তাঁহার ধ্যান করে দে অনায়াদে ইহ ও পরলোক হইতে পরিতাণ পায়। যাহাকে বর্ণমালার অক্ষর কহিতেছেন তাহা শিক্ষা कतित्त, देश्लाक किन्ना अतिताक किहूरे शाल दलशा

যায় না, ইহা প্রকৃত জানিয়া আমি বর্ণমালার অক্ষর ভ্যাগ করিয়াছি। হে দেবতারিপু-বরীয়! "ওঁ নমঃ নারায়ণায়" এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র ধ্যান করিলে অষ্ট্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়। পিত। গুরু অন্ত অক্ষর শিখাইতে চাহেন উহা শিখিতে আমার ইছা নাই। আপনিও "ওঁ নমঃ নারায়ণায়" এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র ধ্যান করিতে থাকুন। যিনি উক্ত অষ্টাক্ষর মন্ত্রের শিক্ষা দেন ভিনি গুরুর গুরু; আর মিনি নীতিয়ার্গ উপদেশ দেন ভিনি প্রকৃত গুরু।

হিরণ্যকশিপু পুজের পূর্ব্বোক্ত বাক্য প্রবণ করিয়।
য়ভযুক্তায়ি সদৃশ অলিয়া উঠিলেন; পরে পুরোহিতকে
সংখাধন করিয়া কহিলেন, কি আশ্চর্যা! অভঃপর অল
হইতে প্রজ্ঞাদকে নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, এই ক্ষুদ্র
বালকের চেষ্টা দেখিলে। পরে পুত্রের দিকে কিরিয়া
কহিলেন, রে মূঢ়! এই অচ্যুক্ত ভক্তিপর বাক্য অনাকর্ণিত হইয়াও তুই কোথায় পাইলি, আমি ভোর বাক্যে
বিশ্মিত হইয়াছি। গুরুর উপেক্ষায় শিশুর চিভবিপর্যায়
হইয়া থাকে, ভাহাই ভোর ঘটয়াছে। শিয়াদিগকে
ভাড়ন স্বারা শিক্ষিত না করিলে ভাহারা ইষ্ট সন্তামণ
করিয়া বিগড়াইয়া য়ায়, বালকদিগকে ভাদর দেওয়া

উচিত নহে, তাহা হইলে তাহারা নষ্ট হইয়া যায় অতএব সর্ম্মদা তাড়ন করিলে সদ্গুণাধিত হইবে; নীতিবেভারা এইরূপ কহিয়া থাকেন।

প্রজ্ঞাদ পিতার বাক্য শুনিয়া বিনীতভাবে কহিলেন, বালক কি তাড়নে গুণপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ? সকল জীবের সহজ গুণ সাছে। দেহিরা প্রকৃতির দারা গুণত্রযুক্ত इहेगा थारक ও मেहे छ्वानूमारत मतौति कर्म कतिया পাকে। সম্বন্ধণ জ্ঞানের কারণ ও সুথকর, রজোগুণ ত্থা ও রাগের কারণ এবং ত্যোগুণ মোহ উৎপাদনের কারণ ; কিন্তু নিগুঁণই মুক্তিপ্রাদ ও সত্ত্বগুণ সংসারপ্রাদ, ইহাই তত্ত্বমার্গ। সাজ্বিকেরা সর্ব্বভূতকে আত্মসম দেখিয়া। ধনজ্জতোক পরায়ণ হইয়া থাকে। রাজসিকেরা, রাগ ও লোভের বশীভূত ও ভিন্ন বুদ্ধির পরায়ণ হইয়া সর্ক্র ভূতকে শত্রু মিত্র ভাবিয়া থাকে। তামসিকেরা সর্ব্ব গুণবর্জিত হইয়া দর্মভূতের নিন্দা করিয়া থাকে, তাহারা নির্দয়চিত্ত হইয়া প্রাণীহিংলাদি কার্য্যে ও চৌর্য্য রভিতে রত হয়। কিন্তু নিগুণ ব্যক্তিরা সদা আনন্দ অবুভব করে ও পরম গতি পাইয়া থাকে।

হিরণ্যকশিপু প্রজ্ঞাদের বাক্য প্রবণে অভিশয় কুদ্দ ইইয়া কিন্ধর দিগকে ডাকিয়া কহিলেন, এই মূঢ়কে

এন্থান হইতে লইয়া যাইয়া বেত্রাঘাতে ইহাকে শাসন কর। আমার পুত্র বলিয়া উপেক্ষা করিও না। কিন্ধর গণ রাজার আজ্ঞায় তথা হইতে লইয়া যাইয়া বেতাঘাত করিতে থাকিল। বালক বিষ্ণুকে শ্মরণ করিয়া বেত্রা-ঘাতে কোন কষ্ট অনুভব করিল না। যেমন হস্তীকে ফলমালার দারা প্রহার করিলে মালাই ছিড়িয়া থত খণ্ড হইয়া যায় হন্তী কিছুই জানিতে পারে না, তদ্রুপ বেত্র সমস্তই নষ্ট হইতে থাকিল। তদ্প্তে দৈত্য অবু-চরেরা বাকুরোধ ও বিশ্মিত হইয়া পুতলিকাবৎ দণ্ডায়-মান রহিল। তথন হিরণ্যকশিপু অস্তাম্য কিন্ধর্নিগকে আজ্ঞা দিলেন যে, উহাকে বধ করিতে পারিবে. সে পুরস্কার পাইবে। তথন তাহারা নানাবিধ অস্ত্রাদির ঘারা তাহাকে প্রহার করিয়াও প্রজ্ঞাদের কিছুই করিতে পারিল না; অধিকস্তু বালকের দেহ হইতে অগ্নি সদৃশ প্রভা নির্গত হইতে লাগিল। তথন হিরণ্য-কশিপুর আক্তায় দিগগজ আনিয়া প্রজ্ঞাদকে দন্ত দারা প্রাহার করিলে ভাহার দম্ভ ভগ্ন হইয়া গেল ও সেই যন্ত্রণায় অন্থির হইয়া পলায়ন করিল। হিরণ্যকশিপ্র তদৃষ্টে বিশ্বিত হইয়া অতি বিষধর দর্প আনাইয়া পুদ্রকে বিধাগিতে ভন্মীভূত করিবার মানমে, সর্পকে

ছাডিয়া দিলে সর্প সদানন্দ প্রজ্ঞাদকে দংশন করিবা মাত্রই তপ্ত লৌহে দংশন করণ অনুভব করিয়া, পুন-দংশনে অক্ষম হইল। তদ্শনে রাজাও আপন অঙ্গে সর্প দংশন কষ্ট অনুভব করিতে লাগিলেন। তথন শুক্ষ কাষ্ঠ সানাইয়া বালককে তদারা আরত করিয়া অগ্নি প্রদান করাইলেন। অগ্নি প্রথনিত হইলে, রক্তাক্তের উপর চক্র-বাকের ভার অগ্নি মধ্যস্থ প্রজ্ঞাদ বিষ্ণুর ধ্যানে নিরভ ণাকিয়া কি এক অপূর্ব্ব শোভা পাইতে লাগিল। দৈত্যরাজ বিফল-মনোরথ হইয়া মন্ত্রীসভা আহ্বান করি-লেন। তাঁহার। সভায় উপস্থিত হইলে তিনি চিম্ভাতুর হইয়া কহিলেন, হে মন্ত্রীপ্রবর্গণ! ইন্দ্র প্রভৃতি দিক-পালগণ ও দৈত্যগণ সকলেই আমার আজ্ঞাবহ হইয়া বহিয়াছে। বিধাতার সৃষ্টির মধ্যে এমন কোন জীবই नारे या, जामात जाडा जरहाना कतिए मगर्थ। जना এই বালকের প্রভাবে যেরূপ ভীত, বিশ্মিত ও সম্বপ্ত হইয়াছি, এরূপ পূর্বের কখন হয় নাই। এই কুলাঙ্গার ভূমিষ্ঠ হওয়া অবধি আমার চিত্তচাঞ্চল্য হইয়াছে। এই কুটিল অন্তে মরিল না, এত প্রবোধ দিলাম ও তাড়ন করিলাম কিছুতেই আপন কুবুদ্ধি ছাড়িল না, বছবিধ উপায়ে উহাকে শাসন করিতে অক্নতকার্য্য হইয়াছি,

এক্ষণে কি করা কর্তব্য আপনারা তাহার সহুপদেশ প্রদান করুন।

তখন মন্ত্রীরা এক বাক্যে কহিল দৈত্যরাজ! বিশ্মিত হইবার কোন কারণ নাই, অন্ত কখন আপ-নাকে ব্যথা দিতে পারে নাই তাহা আমরা পূর্ব হই-তেই জানি তবে অন্ত্র শস্ত্র হইতে আপনার আত্মজের ব্যথা কিরূপে সম্ভবে। বেহেতু কারণ গুণ-কার্য্যে দদাই বর্তমান থাকে, আপনি ৰূক্ষার বরে এক প্রকার অমর ইইয়াছেন, প্রহ্লাদ আপনার আত্মন্ধ বলিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। অতএব এই হুদ্ধপোষ্য বালক হইতে আপনার ভয়ের কারণ কি ? এই বালক স্বভাবতঃ ইন্দিরা-রমন-ভক্ত ও সদ্গুণযুক্ত অতএব উহাকে শাসন করিবার প্রয়োজন কি ? পুন-রায় তাহাকে গুরুগৃহে পাঠ।ইয়া দিন, তথায় বিদ্যা শিক্ষা করিলে অবাধ্যতা ক্রমে দ্রীস্তূত হইবে। তং-শ্রুবনে হিরণ্যকশিপু কোপ সম্বরণ করিয়া ভুষ্টভাবে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। দৈত্য গুরুরা প্রজ্ঞাদকে আপন আলয়ে লইয়া গেলেন ও তথায় অতি সাবধানে স্তার শব্দ, নীতিশাস্ত্র, অধীক্ষিকী শাম দাম ভেদ দণ্ড উপায় চতুষ্টয় শিক্ষা দিতে লাগিলেন, প্রজ্ঞাদও তং-

সমুদ্য় অতি অল্প সময়ের মধ্যে আয়ত্ত্ব করিয়া ফেলি-লেন। তথন দৈত্য গুরুরা সুযোগ বুঝিয়া প্রজ্ঞাদকে वितर्क लागितन तम, जूमि नौ जिलील इहेशा जागात्मत আদেশ মত কার্য্য করিলে আমরাও শ্রেয়ঃ লাভ করিব। সামরা তোমাকে অনুরোধ করিতেছি যে ভূমি পিতৃ-কুলাচারী হও। সন্থান স্বধর্মপরায়ণও পিতৃকুলাচারী হইলে শ্রেয়ঃ লাভ করিয়া থাকে। তুমি দৈত্যকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া, দানববংশ নাশকারীকে ভক্তি করিতেছ কেন? ভূমি এ কুমতি ত্যাগ কর। সেই দানবারী বিমতাগ্রগণ্য, তিনি দেবগণের শ্রেয়ঃপ্রায়ণ ও অস্তুরের বৈরী। তিনি কখনই তোমার ক্ষেমক্ষর হইবেন না। · অতএব হে রাক্ষনতনয়! তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া ইন্দু-ধরের স্মরণ লও, তিনিই তোমাদিগের মঙ্গল দাধন করেন।

ভগবদ্ প্রজ্ঞাদ ষণ্ডামার্ক্য প্রমুখ দৈত্যগুরুদিগের কথা প্রবণ করিবামাত্র অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণমূল আছাদন করিয়া কহিলেন; হে গুরো! আপনারা বিপ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, নিথিল বেদ ও উপনিষদ্ অধ্যয়ন করিয়া বুল্লবেন্তা হইয়াছেন, তবে, 'গোপাল গোবিন্দকে বিশ্বাস করিব না" এ উপদেশ কিরুপে দিতেছেন। আপনাদের বিপরীত শিক্ষা ও পিতা মহাশয়ের যন্ত্রণা দেওয়া সত্ত্বেও আমি হরির নাম শ্রবণ করিলে পুলকিত হই। তিনি কুপাল, ভক্তবংসল ও ছুর্বলের বল; আমি তাহাকে ভক্তি না করিয়া থাকিতে পারি না। দেই रेतक्ष्रेनाथ, याँशारक जाभनाता मानवनामन कहिरल्हन, তাঁহাকে স্মরণ মাত্রেই আমি সর্কা ব্যথা হইতে নিক্তি পাইয়া থাকি। হে দৈত্যগুরো! আপনারা কি দেখেন নাই যে পিতামহাশয় আমাকে ৰছ প্রকারে যন্ত্রণা দিয়াও আমার কিছুই করিতে পারেন না। সেই ভক্ত-বংসল দেব ও দৈত্য উভয়কেই সমভাবে দৃষ্টি করিয়া পাকেন। যে কেহ তাঁহাকে ভক্তিযোগে পূজা করে, প্রভুত তাহাকে রক্ষা করেন, ইহাও আপনারা অবগত আছেন। স্বৰ্গ দ্বিবিধ, দৈব ও আস্কুর; যে স্বৰ্গ হরিভক্তি দারা প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাই দৈব, আর বাহা হরি-ভক্তিবিহীন কর্ম্ম দারা লাভ হয় তাহাই আসুর। বেদ-বেদাক বেতা হইয়াও যদি কোন ৰাক্ষণ হরিভক্তি-বিবজ্জিত হয়েন, তাহা হইলে তিনি বিষ্ণুপরায়ণ চঙা-লের ও সমকক হইতে পারেন না। এই সমস্ত কারণে আমি ভক্তবৎসলকে অনুক্ষণ শ্বরণ না করিলে তৃঞ্জি লাভ করিতে পারি না। প্রজ্ঞাদ এবংপ্রকারে আপন

গুরুদিগকে কহিলে, ভাঁহারা পুনরায় কহিলেন, এসম্বন্ধে ভোমার পিতাকেই অনেকটা দোষের ভাগী করিতে হইবে সন্দেহ নাই। ভূমি যাহা বলিলে তৎসমস্তই সত্য; তোমার পিতা মূর্যতা প্রযুক্তই তোমার প্রতি অত্যাচার করিয়াছেন। তোমার চিত্ত সর্বাদাই পুরুষোত্তমে নাস্ত রহিয়াছে তাহা আমাদের অবিদিত নাই। দীনদয়াল হরিতে ভক্তি থাকিলেই তোমার মনোবাঞ্চা পূর্ণ হইবে, অধিকস্ত তুমি মনে মনেও তাঁহার আরাধনা করিলে তোমার মনস্কামনা দিদ্ধ হইবে সন্দেহ নাই। সেই ठकथत मकलततर ८० छ। व्यवगं व्याह्म । इतिएक मरन মনে না পূজিয়া কেবল বাক্যে পূজা করিলেও কর্মফল ক্ষয় হয় না। শ্রুতি বলেন জ্ঞান হইতেই গ্রোক্ষ অতএব জ্ঞান ও মান্সিক পূজা একত হইলে শ্রেয়: লাভ হয়। হে প্রজ্ঞাদ! ভূমি মনে মনে ভাঁহারই ধ্যান করিভে থাক, প্রকাশ্যে বলিবার আবশ্যক নাই, বিশেষতঃ ভোমার পিতার সমুখে ইহার এক কথাও কহিওনা। हर देवजावत्रजनमः । अरे जामानित्यत अकास्य धार्यना । তুমি ইহা কার্য্যে পরিণত করিলেই আমাদিণের গুরু-मिक्किनात खन्ने इहेर्द । छाँहाता बहेन्ने शार्थना कतित হরিভক্তপ্রবর বালক প্রজ্ঞাদ ক্রণমাত্র চিম্বা করিয়া

নম্রভাবে গুরুদিগকে কহিলেন আমি এখনও বালক বিশেষ কিছুই শিক্ষা করিতে পারি নাই, ষৎকিঞ্চিৎ শিক্ষা করিয়াছি ভাহাতে আমার এরপ ধারণা হইয়াছে যে হরির নাম মুখে না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না। প্রজ্ঞাদ তৎপরে গুরুদিগকে হরিভক্তির উপদেশ দিতে থাকিলেন। ভাঁহারা ভাঁহার উপদেশ বাকা শুনিয়া চমৎক্রত হইলেন এবং চিম্বা করিতে লাগিলেন যে বালক হুরা এরপ জ্ঞান কোথা হুইতে পাইয়াছে, অবশ্র পর্ব-জন্মার্জ্জিত হইবে সন্দেহ নাই। তথন ভাঁহারা পর-ম্পারের মুখাবলোকন করিতে থাকিলেন ও আপনাদের বিপদ আশকা করিয়া কল্পিত কোপে বালককে রাজ-ন্মীপে লইয়া যাইয়া কর্যোড়ে বলিতে লাগিলেন, হে দৈত্যেশ্বর ৷ আমরা এই বালককে বাটীতে রাখিয়া বিবিধ যদ্রসহকারে নীতিশাস্ত্র শিক্ষা দিবার অনেক চেষ্টা পাইরাছি কিন্তু এ বালক কিছুতেই ভাষা শিক্ষা कतिल ना, मर्व्यनार शतित भारत निमध शास्त्र, ममर्य नगरा जागामिशरक अस्ति जिल्हा जेनाम मिर्ड किं করে না। আমরা দেখিতেছি উহা নৈস্গিক সভাব, দণ্ড চতুষ্টয় অবলম্বন করিয়াও উহাকে বশে আনিতে পারিনাই; অনস্তোপায় হইয়া আপনার নিকট লইয়া

আসিয়াছি, আপনার যাহা কর্ত্তব্য হয় তাহা করিতে পারেন। তৎশ্রবণে দৈত্যেশ্বর আপন কিন্ধর দিগকে ডাকিয়া কহিলেন যে এই কুলান্ধার আমার প্রাণ ঘাতক হইবে, অতএব যে কোন উপায়ে হউক উহাকে সংহার কর, ঐ পাপিষ্ঠকে অমুধিতে নিক্ষেপকর ও উহার উপর ৰূহৎ প্রস্তর চাপাইয়া দাও। তখন কিঙ্করেরা ভক্ত প্রহ্লাদকে তথা হইতে অমুধিতটে লইয়া গিয়া, সাগর करन निक्क्प्रश्र्यक बृह्द श्रस्त यथ दाता आष्टामन করিল; কিন্তু পরক্ষণেই দেখিল যে, প্রস্তর খণ্ড প্রহলাদকে লইয়া উল্টাইয়া পড়িয়া অমুধির জলে ভাসিতে লাগিল। আরও দেখিল যে বালকের পার্শ্বে ম্বাং ভক্তবংসল হরি অভয় দিয়া কহিতেছেন, বংস ! তোমার ভয় নাই তোমার কপ্লের লাঘব হইয়া আসি-য়াছে, তুমি পিতৃ গৃহাভিমুখে গমন কর। আবশ্যকমতে আমি তথায় উপস্থিত হইয়া সেই পাপিষ্ঠ নরাধমকে শাসন করিব। অতঃপর ভক্তবংসল হরি তথা হইতে जहफान श्रेटल. शब्साम शर्काण श्रेट श्रेट जावजन करिया, হরির নাম গাইতে গাইতে পিতৃ-গৃহাভিমুখে অগ্রসর इरेट लागित। जम्रहे मिछा-किकदतता मदत शरेया, রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়া হিরণ্যকশিপুর সমুখীন

হুইয়া, যাহা যাহা ঘটিয়াছিল, তৎসমস্ত বিরুত করিয়া कहिल, वालक हित्र नाम शाहेट शाहेट बहे कि एक है আসিতেছে। হিরণ্যকশিপু তৎশ্রবণে ভয়ে কিংকর্ত্রা-विमृष् रहेशा कहिलन, ভान छाराक आमात निकरे লইয়া আইন। প্রহ্লাদ পিতৃ-সমীপে আসিয়া, সাষ্টাঙ্গ-প্রাণিপাতপূর্বক পাদস্পর্শ করিলেন। হিরণ্যকশিপু ভয়ে বিচলিত হইয়া. পুত্রকে উত্তোলন করিয়া আলিঙ্গন পূর্বক ক্রোড়ে বসাইয়া মধ্র-সম্ভাষে কহিতে লাগি-লেন, পুত্র ! তোমার প্রভাব অবগত হইয়াছি। ভূমি মহাবল, অস্ত্র ও গজদন্ত তোমার অঙ্গে চুর্ণ হইয়া গিয়াছে; দুপাগ্নি ও কাষ্ঠাগ্নি তোমার কিছুই করিতে পারে নাই; গ্রাহসঙ্কুল বারিধীতে তোমাকে নিক্ষেপ করা হইয়াছে, কিছুতেই কিছু হইল না, ভূমি পূর্ব্ববংই অবিক্লত রহিয়াছ। ভোমার কথাবার্তায় ভোমাকে জানী বলিয়া বোধ হইতেছে। ত্রিভুবনে এমন কেহ নাই যে, আমার নামে শক্কিত হয় না। এমন কি দেবতারাও আমার বাধ্য; অতএব তুমি আমার বাধ্য হও, আমার মহিমা দেখ, আমি ত্রিভুবনে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছি। আমি তোমাকে বলিতেছি থে, দানবাস্তকের স্মরণ লইও না, যদি আমার প্রামর্শে

কার্য্য কর, তাহা হইলে ভুমি সকল প্রকার শূরকে বশে আনিতে পারিবে ও সকল প্রকার স্থুখনস্ভোগ করিতে मधर्थ इटेरत । जाभारक जात माननिक यञ्जना निखना, আমার সহিত সর্বাদা সুখনস্ভোগ করিতে থাক। তথন পূর্ণানন্দ शक्साम क्रुडाञ्चलिशूरि মধুর-হাসে কহিলেন, পিত! আপনি অকারণ ভ্রমে পড়িয়াছেন, অকারণ আমার বাক্যে বিমনা হইতেছেন। সেই ভগবান হরি मित मानत छे छ য়য়য় वलয়য়প। সেই ভক্তবৎসল হরির षाताधना ना कतिल, धैश्वर्या किश्यकाति मस्रतः। ज्ञावत জক্ম তাঁহার আজাবহ। হেপিত। বাঁহারা ভক্ত-বংসলকে আরাধনা করিতে নিষেধ করেন, ভাঁহারাই দৈত্য ও আমার শক্র, আর ধাঁহারা সেই হরির নামো-চ্চারণ করেন, ভাঁহারাই সুর ও আমার মিত্র। আমি বাঁহার পূজা করিয়া থাকি, স্থাবর-চর-ভূত সেই বিফুর ব্যক্তমূর্ত্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে। হে পিত! সংসারকে আত্মবং দেখিতে প্রয়াস পানু, সুখদু:খের কথায় বিচ-নিত হইবেন না। অপর সকলকে ভেদবুদ্ধিতে দেখি-বেন না। যদি আপনি ভেদবুদ্ধি ত্যাগ করেন, তাহা হইলে পরম সুখী হইবেন, তথন সেই হরির নাম প্রবণ করিতে আনন্দ অনুভব করিবেন। কল্যাণময় ভগবান

বিষ্ণু আমাকে যেমন বিপদ ও শহা হইতে নদা সর্বক্ষ রক্ষা করিতেছেন, তদ্রপশ্মাপনাকেও সতত রক্ষা করি-বেন। আপনি আমাকে পীড়ন করিতে ক্ষান্ত হউন, এই মাত্র আমার প্রার্থনা। সেই দুরাময় হরি আপনার মঙ্গল कक्रन । श्रद्धाम এইরপ बङ्विध मात्रशर्ख्याका कहिल्ल, হিরণাকশিপু পূর্ব্ববিদ্বেষ বশতঃ ভাচ্ছল্যপুর্ব্বক কহিলেন. আ: পামর ! কেবল, মুখে ঐ পাপকথা "হরি হরি" ? বলদেখি জোর হরি কোথায় ? এবং কেই বা তাহাকে प्रिशाष्ट्र । अब्लाम तमशीन পिতृवाका अवन कतिहा, মনঃক্ষু হইলেও ধীর ও গন্তীরস্বরে কহিলেন, পিত ! হরি এখানে বা ওখানে এবিষয়ে আপনার সন্দেহ করি-বার আবশ্যক নাই। তিনি সর্ব্ব উপগতা, সর্বান্তর্যামী, সর্ব্রশক্তি সর্ব্বসাক্ষী ও বিভু, সেই কারণে তিনি বিষ্ণুনামে অভিহিত। তিনি মন ও বাকোর অগোচর, স্থাবর ও ব্দম প্রপঞ্চের আত্মা। তুণাগ্র পর্যান্তও ভাঁহার শক্তি ব্যতিরেকে নড়িতে সমর্থ নহে। তিনি (আমাতে যে ভাহার ভক্ত) ও আপনাতে (ধিনি তাঁহার বিরোধী), সমভাবে রহিয়াছেন। এই বুক্ষাওের এমন কোন স্থান নাই বেখানে তিনি বিশ্বমান নহেন। তিনি অন্তরে ও বহির্ভাগে সর্বদাই বিরাজ করিতেছেন; অপর কথা

দূরে পাকুক, আপনি শ্রহ্মা ও ভক্তিপূর্ব্বক আপন অস্তরে দেখুন, সেই কল্যাণময় হরিকে দেখিতে পাইবেন। তখন হিরণ্যকশিপু কোধান্ধ হইয়া কহিল, ভূই যাহাকে বাহিরে বিভাষান বলিভেছিন, কিন্তু আমি ভাহাকে দেখিতে পাইতেছি না, আবার বলিতেছিস্ তিনি অন্তরেও আহিন, আছিল দেখু এই ভাষের ভিতর কোথায় তোর হরি ! এই বলিয়া কোধপরবশ হইয়া, দৈতারাজ আপন দিংহাদন হইতে গাত্রোখানপূর্বক একহত্তে প্রজ্ঞাদের কেশাকর্ষণ করিয়া ও অপর হত্তে ক্রা লইয়া, যেমন স্তন্তের উপর সজোরে আঘাত করিলেন, অমনি অশনিঘাত হইল ও ভূচক কম্পিত হইল। স্তম্ভ দ্বিখণ্ড হইয়া পড়িলে, সহস্ত সুর্য্যতেজ-সমন্বিত নৃসিংহমূর্ত্তি বহিগতি হইয়া হিরণাকশিপুকে আক্রমণ করিলেন, হিরণ্যকশিপুও নানাবিধ মায়াবীমৃর্ভি ধারণ করিতে থাকিলে, ভগবান্ হরিও দেই মূর্ত্তির সংহারক রূপ ধারণ করিতে লাগিলেন। সেই মূর্ভি সকল অসংখ্য ও ছোরদর্শন। ইহাদের মধ্যে বরাহ-নৃসিংহ-মৃত্তিই অতি ভয়াবহ বরাহ-নৃসিংহ অর্থাৎ মুখ বরাহাক্ততি, গলা হইতে কোটাদেশ্র পর্যন্ত নিংহাক্ততি এবং অধোভাগ নরাকৃতি। উভয়ের এইরূপে ভূমুল

সংগ্রাম ইইতে লাগিল, এদিকে বৃক্ষাদি দেবগণ ভয়বিহলল-চিত্তে তাঁহাদিগের যুদ্ধ দেখিতে দেখিতে তাঁহার
ভয়দ্ধর মূর্ত্তি দর্শনে অসমর্থ হইয়া, স্তুতি পাঠে প্রবৃত্ত হইলেন। হে দেবদেব জগৎপতি! আমরা আপনার এই
ঘোরদর্শন মূর্ত্তি দেখিতে সমর্থ ইইতেছি না। আপনাদিগের পদভরে মেদিনীকম্পমানা, অতএব এই ক্রুরকম্মা
অস্কুরকে সংহার করিয়া আপনার ভীষণ মূর্ত্তির অপনোদন করুন্।

তথন ভগবান দিবাবদান হইবার পূর্ব্বেই বলপূর্ব্বক হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করিয়া, রাজ-প্রাকোষ্ঠের নিম্নভাগে আনিয়া নথঘারা ভাহার বক্ষংস্থল বিদীর্ণ করিয়া কেলিলেন। দৈত্যরাক্ষ ঘোররবে চিৎকার করিয়া প্রাণত্যাগ করিল।

বেস্থানে এই ঘটনা হইয়াছিল তাহা অক্যাপি 'অহোবন' নামে খ্যাত হইতেছে। মাজ্রাজ-প্রেসিডেন্সির কার্মুল জেলার মধ্যে অহোবল নামে এক পল্পী আছে, উহা অক্ষরেখার উত্তর ১৫।৯।৩ পুর্বস্থোঘিমায় অবস্থিত।

অন্তাপি তথার একটি পর্বতশৃকে তিনটি বিষ্ণুমন্দির বিজ্ঞমান আছে, তাহারই একটিতে নৃসিংহদেবের মূর্ত্তি রহিয়াছে। জ্ঞীরামানুক্ষমতাবলমী জ্ঞীবৈশ্ববেরা উক मृर्टित शृका कतिया थारक। यमि देशारे ऋल-भूतारणाक অহোবলা হয়, প্রমাণ হইতেছে যে, তবে হিরণ্যকশিপুর বাটী কারনুদ জেলার অস্তর্গত ছিল। আমরা মহিসুরের বিবরণে বলিয়াছি বে, চামুগুাদেবীর পাহাড়ের অব্য-বহিত দুরে মহিষামুর দেবী কর্ত্তক নিহত হইয়াছিল। ক্রফা জেনার অন্তর্গত মঙ্গলচারির বিবরণে দেখিতে পাইবে দে, মঙ্গলগিরির পশ্চাৎভাগে বেত্র নামক দৈত্য কঠোর তপস্থা করিয়া, বুদ্ধার নিকট হইতে বরলাভ করে ও সেই স্থানেই বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধে ইন্দ্র কর্তৃক সমুদ্র-ফেন নিক্ষেপে নিহত হয়। তঞ্চাবুরে ও ত্রিশিরাপল্লীতে ভঞ্চান্ ও ত্রিশিরা নামে দৈত্যদয়, বিষ্ণুকর্ত্তক নিহত হয়। বোধ হয় অনুসন্ধানে আরও জানা যাইতে পারে যে. তারকামূর, শুস্তু, নিশুম্ভ প্রভৃতি দৈত্যদিগের আবাস-স্থান দক্ষিণ দেশেই ছিল। বিমনিপত্তন নামক স্থানে বিতীয় পাণ্ডব ভীম কর্ত্তক বকাসুর নিহত হইয়াছিল। পঞ্চবটী বনও রাবণের অদীনে ছিল; অতএব ইহাতে ম্পাষ্ট প্রভীত হইতেছে যে, দক্ষিণ দেশ অসুর ও রাক্ষস-দিগের জীড়াভূমি ছিল।

ভগবান্ দৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপুকে সংহারপূর্বক ভক্তপ্রেষ্ঠ প্রজ্ঞাদকে পিতৃসিংহাসনে স্থাপনাম্ভর কুত- শৌচ নামক স্থানে গমন করিয়া, হন্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়াছিলেন। হিরণ্যকশিপু দ্বিজ ছিলেন, তাঁহাকে বধ করায় ভগবান দ্বিজ্বধের পাতকী হইয়াছিলেন. অতএব তিনি পাপ-হর নামক স্থানে প্রায়শ্চিত করিয়া ক্ষহত্যার পাপ হইতে মুক্ত হইলেন।

স্থলপুরাণের মতে পূর্ব্ব ছুই স্থানে নৃসিংহদেবের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, কিন্তু উক্ত ছুই স্থান কোথায় ভাহা জানিতে পারিলাম না।

অনন্তর ভগবান শান্তমূর্ত্তি ধারণ করিয়া, লক্ষ্মীর সহিত সিংহাচলে জাসিয়া অবস্থান করিলেন। ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য মতে বরাহ-নৃসিংহক্ষেত্র পাহাড়ের পরিধি পঞ্চ যোজন, ইহাই প্রজ্ঞাদের উপর স্থাপিত হইয়াছিল ও কাল মাহাত্ম্যে পঞ্চ যোজনের পরিবর্ত্তে পঞ্চ ক্রোশমাত্র হইয়াছে, উহা অভ্যাপি বিভাষান রহিয়াছে।

প্রজ্ঞাদ জীবনের শেষভাগে আপন পুত্রহন্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তপস্থার্থ পূর্ব্বাভিমুখে প্রস্থান করেন
ও বরাহ-নৃদিংহক্ষেত্রে আদিয়া উপস্থিত হয়েন; পরে
ভগবান্ বরাহ-নৃদিংহদেবের দর্শনলাভ করিয়া, তাঁহার
মন্দির নির্দ্মাণ, নৈমিভিক পূজার বন্দোবন্ত ও
বান্ধাদিগের বাসোপবাগী পদী তৈয়ার করাইয়া

দেন। ক্রমে ত্রেডা, ছাপর, তৎপরে কলিযুগ আসিলে, তৎপ্রদেশে বছদিনব্যাপি অনার্টি ও ছডিক উপস্থিত হয়, ইহাতে সমস্ত জীব দেশ পরিত্যাগ করিয়া অক্তত্র গদন করে। তখন বান্ধণেরাও তথা হইতে পলায়ন করিতে বাধা হইয়াছিল ও উক্ত কেত্র क्षापन काम कन्नमार बहेतन, गर्नामि दिश्खक कल দকলের আবাসভূমি হইয়া উঠিল। মণ্ডল ক্রমে ভগ্ন হইল ও যে স্থানে হরি অবস্থিতি করিতেছিলেন, সেই ম্বানে গুলাদি বৃক্ষ জনিল ও ডাহার উপর বল্মীকিব **ঢিপি হ**ইল, সুতরাং ভগবানু আরুত হইয়া রহিলেন। অনম্ভর কলির অবদানে অষ্টবিংশতি যুগের সপ্ততিতম যুগ আসিয়া উপস্থিত হইলে, চম্রবংশীয় পুরুরবা রাষ্চক্রবর্তী প্রাত্নভূতি হইলেন ও ক্রমে ভারতখণ্ডে একাধিপত্য স্থাপন করিয়া ব্লার নিকট হইতে কাম-গমন নামে আকাশগামী বিমান প্রাপ্ত হয়েন। তথন হইতে ভিনি কামগমনে আরচ হইয়া সর্বত বিচরণ করিতেন। একদা তিনি কৈলাসপুরীতে ইন্দুশেখরের সন্দর্শনে গমন করেন, তথা হইতে প্রত্যাগমন সময়ে কৈলান পর্কতের রক্ষত গিরিতে বিশ্রাম করিতেছেন, এমন সময়ে উর্বাদী নামী অপরা তাঁহার সন্ধিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে

গ্রহণ করেন ও তাঁহার সহিত বিহার করিতে করিতে কামগমনে আর্ঢ় হইয়া দক্ষিণাভিমুখে গমনপূর্বক সিংহাচলের সন্নিকটে আসিয়া পাহাড়ের মনোহর দুখ্যে মোহিত হ**ইয়া তথায় অবতীর্ণ হন এবং পরি**জমণ করিতে করিতে পুরুরবা উর্বশীকে সন্বোধন করিয়া কহিলেন যে, এই স্থানটা অতি মনোহর ও মুখপ্রাদ; ্তামাকে লইয়া এইখানে যাবজ্জীবন বাস করিতে ইছা। হয়। ঊর্বাশী সিংহাচলের পূর্ব বিবরণ জ্ঞাত ছিলেন, তিনি রাজচক্রবর্তীকে কৃহিলেন, এই স্থান পুণাভূমি, ভগবান হার এই পর্বতে লক্ষ্মীর সহিত বাস করিতে-ছেন। তিনি পূর্ব্ব যুগে ভক্তপ্রবর প্রজ্ঞাদের নিকট বরাহ-নৃসিংহ মূর্জিতে এই স্থানে পূজা গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঘোর কলিতে অনার্ষ্টি ও ছুর্ভিক্ষবশতঃ প্রতিবাদীগণ এ স্থান ত্যাগ করিয়া পলায়ন করে, নেই অবধি ইহা कन्ननाकीर्व इरेशा तिस्त्राष्ट्र । नत्तर देश वतार-नृतिरह-ক্ষেত্র, তৎপ্রবণে পুরুরবা হরির অবেষণ করিতে लांशिरलन। अरनकक्कण अरखरण कतिएक कतिएक क्रास्ट इट्रेग़ পশ্চিমবাহিনী गना मिथएड পाইलেন। উভয়ে তথায় স্থান করিয়া জলপানপূর্বক ভৃত্তিলাভ ক্রিলেন। তখন কি প্রকারে দেবদর্শন পাইবেন. তাহা

ভাবিতে ভাবিতে উর্বাশীকে কহিলেন যে, আমি কুশের উপর শয়ন করিয়া ত্রত করিব, যতদিন সেই ভগবানের দর্শন না পাইব, ততদিন তাঁহার চিন্তায় এই অবস্থায় থাকিব। তথন তিনি সকল্পপূর্বক বত গ্রহণ করিয়া, পূর্ব্বাভিমুখে কুশের উপর শুইয়া একাগ্রচিত্তে ভগবানের ধ্যান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তাহার তিন অহ-र्मिण অভিবাহিত হইলে, हजूर्य मिवरमत आकारल ভগবান বিষ্ণু স্বপ্নে আবিভূতি হইয়া তাহাকে কহিলেন, হে রাজকুলশ্রেষ্ঠ! আমি দেবীর অদৃশ্য হইলেও, তোমার অগ্রভাগে এই বল্মীকিচিপির অভ্যন্তরে গুঞ্চ-ভাবে আছি ৷ হে নরবরেন্দ্র ! আমাকে পঞ্চায়ত দারা মান করাইয়া, বস্ত্র হারা সজ্জিত করিয়া হোডশোপ-চারে আমার পূজা কর, তৎপরে চন্দন অমুলেপন দারা আমার আপাদমন্তক আরত কর, যাহাতে অপর আপানর সকলে আমাকে দেখিতে না পায়। প্রতি বর্ষে এই তিথিতে চন্দন অনুলেপন খুলিয়া ভূমি আমার মূর্তি দর্শন করিলে, তোমার ধর্ম অর্থ ও মনস্কাম সিদ্ধ হইবে এবং অন্তে মোক পাইবে। উক্ত দিবস আপামর সকলেই আমাকে দেখিতে পাইবে। কেহ আমার বাকা অবহেলা করিয়া, আমার গাত্র হইতে চন্দনোনুলেপন

খুলিয়া আমার মূর্ত্তি দেখিতে প্রায়ান পাইলে, তাহার বংশ নাশ হইবে। কিছ যদি কেহ অব্ঞানবশতঃ তাহা করে, তবে প্রায়শ্চিত্তের ক্ষন্ত মহানৈবেদ্য করিয়া আমার পূজা করিবে ও পরক্ষণেই চন্দনোমূলেপন দারা আমাকে আরত করিবে। রাজাকে এইরপ কহিয়া, অন্তহিত হইলেন।

অনম্বর রাজা জাগ্রত হইলেন ও উর্বলীকে সমস্ত মপ্রবিষয় বিরক্ত করিয়া কহিতে লাগিলেন যে, ভগবান পঞ্চায়ত স্নানে অভিষেক করিতে আদেশ করিয়াছেন। जात (मन, विभान कन्टेंदक विक्र इहेशा निन्हन इहेशा রহিয়াছেন, এই বিজন অরণ্যে একটি লোকেরও বাদ নাই। একণে পঞ্চায়ত কোথায় পাই, ভাহার উপায় বল। উৰ্বাদী তৎশ্ৰবণে অতিশয় আজ্ঞাদিতা হইয়া কহিলেন, ভগবান ভোমার প্রতি সম্ভুষ্ট হইয়াছেন। এ অপেক্ষা সুখের বিষয় কি আছে! ডাঁহার প্রীতিকর कार्या प्रताप्त मन्नामन कतिएक यषुवान इत, कालकृत्र করিওনা। নীতিবেন্তারা বলিয়া থাকেন, 'শুভস্ত শীত্রং' 'অশুভস্ত কালহরণং।' আপনি রাজচক্রবর্তী আপনার অবাধ্য কে আছে? আপনার দক্ষিণ হল্তে বিষ্ণুচক্র অঙ্কিত থাকায় দেব যক্ষ রাক্ষ্য প্রভৃতি সকলে আপনার

আজাবহ, অতএব আপনি শুভকার্য্যে বিলম্ব করিবেন ना । तांका উर्जनीत वाका अवत् मस्त्रे हरेशा, जानन সহিমা স্মরণ করিবামাত্রই, দেবতারা সহজ্র ঘট চুগ্ধ নইয়া ভগবানকে অভিষেক করাইতে আগমন করিলেন এবং বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে সেই দুগ্ধ বল্মীক ঢিপিতে ঢালা হইতে থাকিলে, ক্রমে বল্মীক মাটি গলিয়া গেলে, পদম্য ব্যতীত বরাহ-নসিংহদেবের প্রকৃত মূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন। রাজা পদবয় দেখিতে ना পारेशा ठिसाजूत स्टेल, आकामवानी स्टेल, 'ह কোলয়নাধ! আমার পদধ্য মুনিদিগের আরাধ্য, ভূমি মানব হইয়া কিপ্রকারে দেখিতে পাইবে ? অতএব দেখিতে প্রয়ান পাইও না। অত্য অক্ষয়তৃতীয়া তুমি অভিষেক দারা আমার শরীরাভরণ ধুইয়া, বিচ্যুত করিয়া মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছ, অতএব তুমি বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত वरेरित। मजुत वरेशा शृका ममाश्रम कत्, ज्रुपात्रहे हम्सम অনুলেপনে আমার সর্বাদ ঢাকিয়া দাও। পুনরায় অক্ষয়তৃতীয়ার দিন চন্দন অনারত করিয়া আমাকে দর্শন করিও, ভোমার কুশল হউক।'

আকাশবাণী প্রবণ করিয়া, রাজা ভক্তিসহকারে গদাললে তাঁহাকে স্নান করাইয়া, যোড়শোপচারে দেবের পূজা করিলেন। তৎপরে চন্দন অমুলেপনে মূর্ভি
আরত করিয়া, দেবের নৈত্যিক পূজার সুবন্দোবস্ত
পূর্ব্বক ব্রাহ্মণপল্লী নির্মাণ করিয়া দিলেন। সেই অবধি
বরাহ-নৃসিংহয়ামী ষধানিয়মে পূজা পাইতেছেন। প্রতি
বৎসর অক্ষয়ভূতীয়াতে চন্দনাবরণ অপহত হইলে,
আপামর সকলেই স্বামীর সন্দর্শনে আইসে, অতএব
সেই সময়ে বহু লোকের সমাগম হয়। এই ক্ষেত্রে শূদ্রদিগকে স্বামী সন্দর্শনের জন্ম অন্ধ আনা হিসাবে গুরুকে
কর দিতে হয়, ইহাতেও দেবালয়ের যথেপ্ত আয় আছে।

আমরা দেবদর্শনাভিলাবে দেবালয়ে আসিলাম। দেবালয়টি বৃহৎ ও পুরাতন বলিয়া বোধ হইল। উহা গ্রেনাইট প্রস্তরে নির্দ্ধিত তুইটি প্রাকার বারা বেষ্টিত, উহার চারিদিকে অতি অল্পীল মূর্জি বিশ্বমান থাকায়, কুরুচির পরিচয় দিতেছে। বিষ্ণয়নগরের বর্তমান মহারাজার পিতামহী বারাণদী গমনের পূর্বে দেবদর্শনে আসিয়া, উক্ত মূর্জিগুলি দেখিয়া পলস্থারা বারা আরত করিতে আদেশ দিয়াছি, উহা তদবধি আরত আছে।

মন্দিরটি ছই অংশে বিভক্ত; ছই দকার নির্শ্বিত হইয়া থাকিবে। মন্দিরের প্রবেশ ধার পূর্ববিকে ও মূল-স্থান পশ্চিম দিকে। মন্দির প্রদক্ষিণ করিবার নিমিত্ত বাহিরের চভূদিকে প্রাঙ্গণ ও তাহার ধারে বারান্দা আছে: উক্ত বারান্দার থাম কয়েকটিতে অনুশাসন খোদিত আছে, তাহার একটিতে অবগত হওয়া যায় যে, বিজয় সার্ক্ষভৌম রাজা জ্ঞীক্রফরায় ১৫০৯ খৃঃ অন্ধ-দেশ জয় করিয়া, সিংহাচলক্ষেত্রে আগমনপূর্ব্বক পশ্চিম-বাহিনী গঙ্গাধারায় স্থান ও দেবীর পূজা করিয়াছিলেন। ঐ বারান্দার চারিধার খেরিয়া কুন্ত মন্দিররূপে পরিণত হইয়াছে। পূর্ব্বদক্ষিণ কোণে একটি কুদ্র মন্দিরে লক্ষ্মী-নারায়ণ স্বামী রহিরাছেন। পশ্চিল দক্ষিণ-কোণে ভাষ্য কার জ্ঞীরামানুজাচার্য্য ও অপর কয়েকটি মৃত্তি পূজা পাইয়া থাকেন। দক্ষিণদিকের মন্দিরে মাণিক্যাস্থা-দেবী পুজা পাইয়া থাকেন; পশ্চিম উত্তর কোণে ভারা-রমা मियी शृका शारेशा थारकन। अरेनिरकत अकि छाउ দার দিয়া ছত্র বাটীতে যাইবার রাম্ভা ও তথায় প্রসাদ পাইবার বন্দোবস্ত আছে। পূজার কারণ আটজন অর্চ্চক, আটজন বেদগায়ক যোলজন মশালধারী বাহক এবং এতদ্যতীত আরও ৪৫ জন রভিভোগী আছে। প্রভার ৩ মন চাউলের আর পাক হইরা ভোগ দেওয়া হর, ভোগের বন্দোবন্ত মন্দ নহে। দেবোন্তরের আয়ও यत्थष्ठे आष्ट्र, अतृ अतृ वादा उद्युख शहता थादक ।

দেবদর্শন ও দেবের পূজা করিয়া, প্রসাদগ্রহণানস্তর সামরা তথা হইতে অবতরণপূর্বক মহারাজ্বের গোলাপ ুপোভান ও উভানস্থ বিশ্রাম-ভবন সন্দর্শন করিয়াছিলাম। উভানে অনেকগুলি ফোয়ারা আছে। বেগবতী নদী হইতে লোহার পাইপের সাহায্যে ঐ সকল ফোয়ারায় জল আসিয়া থাকে। ফোয়ারার চাবি থুলিয়া দিলে, যথন প্রবল বেগে জল বহির্গত হইতে থাকে, তথন ভাহার দৃশ্য অভি মনোহর। আমরা ভাহা দন্দশন করিয়া প্রীত হইয়ছিলাম।

পথনাভ।

অনন্তর ১৮৯০ খুঃ ১৩ই সেপ্টেম্বর পুণ্যক্ষেত্র শ্রীশৈল সন্দর্শনানম্ভর প্রানাভতীর্থ-দর্শনে গমন করি। ইহা সিংহাচল হইতে ১৪ মাইল, বিশাখপত্তন হইতে ২২ মাইল ও বিজয়নগর হইতে ১০ মাইল। ইহার উৎপত্তি বিষয়ে ক্ষেত্রমাহাত্মো কথিত আছে যে. পাণ্ডবেরা বনবাসকালে তথায় কয়েক মাস অতিবাহিত করেন। ভগবান এক্রিফ পর্বতের শিথরদেশে আবিভৃতি হইয়া, তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ ও তাঁহাদিগকে মিষ্ট সম্ভাষণে আশাসিত করিয়া, প্রত্যাগমনসময়ে পর্কতের শিখরদেশে আপনার শম্ম চক্র রাখিয়া, ভাঁহাদিগকে আদেশ করেন যে, তাঁহারা তথায় অন্ততঃ ছয়নাদ বাদ করিয়া, উক্ত শখ চক্রের পূজা করিবেন। শ্রীবিষ্ণুর অন্তর নাম প্রনাভ। তাঁহার শহাচক এই পর্বতে রক্ষিত হইয়াছিল বলিয়া, পর্বত ও পর্বতদমীপন্থ নগরটিও "পদ্মনাভ" (১) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পর্বতের শিখরোপরি একটি কুদ্র মন্দিরের অভ্যন্তরে যেখানে শম্ব

মালাবারের অন্তর্গত আর একটি পয়ন।ভক্তে প্রসিদ্ধ আছে।

চক্র বৃক্ষিত হইয়াছিল, সেই স্থান ভক্তদিগকে সন্দর্শন করান হয়। মন্দিরে উঠিবার জন্ম ১২৯০টি বাধান সিঁডি লাচে। বিজয়নগরের বর্ত্তমান মহারাজের প্রপিতামহ কর্ত্তক তৎসমস্ত নির্মিত হইয়াছে। প্রত্যেক ধাপ নাুনা-धिक ५० देखि উक्र इटेर्टा अर्थाएकत भामश्रामत्म কম্ভি-মাধবস্বামীর মন্দির। উহা কুম্ভিদেবী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। উহার অনতিদূরে সমতল ভূমির উপর বাল্লণ ও সংশ্রুদিগের আবাস এবং তাহার অনতি-দরে পুণ্য-সলিলা জ্রোতম্বিনী গোদোহনী (গাং মুর্গং চুহতি প্রাপ্রোতি স্নানাৎ ইতি যাবৎ) প্রবাহিতা হইতেছেন। তথায় লোকবিশ্রুত জ্টায়ু ৰহু বংসর তপস্থা করিয়া, বরপ্রাপ্তিসময়ে বরদাতা কর্তৃক কণিত হইয়াছিল যে, ঐ পুণাতীর্থে যে ব্যক্তি স্নান করিলে, কিংবা উহার ভীরে মানবলীলা সংবরণ করিবে, অথবা উহার জলে পিতৃগণের উদ্দেশে আদ্ধ তর্পণ করিবে, দে নরক্ষন্ত্রণা পরিহার করিয়া, স্বর্গে বাদ করিতে দমর্থ হইবে। মহধি বিশ্বামিত্র ভীর্থপর্যাটনসময়ে গো-দোহনীতে স্নান ও তর্পণাদি করিয়া, পর্বাতশিধরস্থ পল্মনাভের পূজা করিয়াছিলেন। ভগবান্ জীরামানুজ পুরুষোত্তম-সন্দর্শনানন্তর দক্ষিণ-পশ্চিমাতিমুখে আসিতে

আসিতে, গ্যাঞ্জাম জেলার অন্তর্গত প্রীকাকোনে मिक्रकेष श्रीकृर्याजीर्थ दृष्टे गांग चांजिराहिज कतिया শ্রীপদ্মনাভে পাঁচদিন থাকিয়া, পুণ্যদলিলা গোদোহ-নীতে স্নান তর্পণাদি ও পদ্মনাভশিখরে বিষ্ণুর পূজা করত, পুণ্যতীর্থ দিংহাচলে গমন করেন। আর একটি কিংবদন্তী আছে যে, পাণ্ডবেরা জতুগৃহ দাহন করিয়া, বনের অভ্যন্তর দিয়া, দক্ষিণাভিমুখে আদিয়া, বর্তমান "ভীমূলিপ্টনের" (ভীমপন্তনের) নিক্ট একচক্র গ্রামে কয়েকমান গুপ্তভাবে কোন গৃহস্থের আবাদে মাতার সহিত অভিবাহিত করেন। তখন ভীমপত্তন জঙ্গলময় ছিল এবং তথায় কোন অসুর বাস করিত। গ্রামবাসীরা অসুরের আহারের জন্ম নিয়ম করিয়া, পর্যায়ক্রমে আহার্য্য দ্রব্যের সহিত এক একটি হুষ্টপুষ্ট মনুষ্য পাঠাইত। ভীম মাতার আদেশে গৃহস্বামিনীর প্রতি-নিধিস্বরূপ, আহার্য্য লইয়া, জঙ্গলে অসুরালয়ে যাইয়া. स्वार आशर्षा एकन कतिया, धे असूतरक मरशात्रभूर्वक বন নিষ্কণ্টক এবং উহা কৃষ্ট ভূমিতে পরিণত করিয়া, বমুদ্রতীরে স্বনামে নগরপ্রতিষ্ঠা ও পর্কভোপরি বিষ্ণুর মূর্ত্তি স্থাপন করেন। উহাই এখন "ভিমূলিপট্টন" বন্দরে পরিণত হইয়াছে। ঐ পত্তন পদ্মনাভ হইতে ১৪ মাইল

ৃরে ও বিশাখপন্তন হইতে ২০ মাইল উন্তরে প্রতিষ্ঠিত।
তথায় ইংরাজ-বণিক-সম্প্রদায় অবস্থিতি করিয়া, দেশজাত শস্তাদি প্রতি সপ্তাহে উপকুলিক বাষ্ণীয় পোত
(কোষ্ট ষ্টামার) সাহায্যে রপ্তানি করিয়া থাকেন।

আমরা গরুর গাড়িতে করিয়া, ৮ ঘন্টার পর পদ্ম-নাভে পৌছিয়া, বিজয়নগরে রাজাদিগের পুরাতন বাটীতে রাত্রি যাপন ও প্রাতে গো-দোহনীতে স্নান করত, পল্মনাভশিখরে গমন করিলাম। উপরে উঠিবার সময় খাসকুজু উপস্থিত ও তজ্জা আমাদিগকে ছই তিন বার উপবেশন করিয়া, খাল গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। আমা-দিগের সহিত নিত্য-সেবার পূজারি ও অপর কয়েকটি বৈদিক ৰাক্ষণ আনিয়াছিলেন। পর্বত ছুরারোহ বলিয়া, নিত্য পূজা ও ভোগ একেবারে হইয়া থাকে। ভোগান্নের জন্য /ঃ তণ্ডুল, /॥॰ তৈল, দ্ধি /॥॰ সের, /।॰ তুম্ধ ও ৴৷৽ পোয়া মৃত নিশিষ্ট আছে। ভোগান্ন মাধবসামীর প্ৰাকণমধ্যে প্ৰস্তুত হয়। প্ৰস্তুত হইলে, একজন ৰাহ্মণ পূজার জন্ম এক কলম জল, আর একজন ৰ্রাহ্মণ পুস্পাদি ও অস্ততর ব্রাহ্মণ ভোগাদি নিমিত্ত অন্ন ব্যঞ্জন সঙ্গে লইয়া অপর একজন পূজারির সহিত উপরে আসিয়া থাকেন। বধারীতি পূজা ও মত্ত্রপুষ্প প্রদান করিয়া, ভোগরাগ সম্পার হইলে, উপস্থিত ৰাক্ষণেরা অর প্রসাদ পাইয়া, শ্রম দর করিয়া, প্রতিনিব্নন্ত হইয়া থাকেন। আমরা উপরে উঠিতে উঠিতে প্রান্ত হইলেও, তত্ত্বস্থ সুশীতল বায়ু সেবনে ক্ষণমধ্যে সুস্থ হইয়া, চতুদিকে ৰহুদূরব্যাপী মনোহর দৃশ্য नम्भी कतिए नाभिनाम। अमृति त्रिःशांहन (मिथनाम। এবং অন্ত দিকে ভীমূলিপ্টন-বন্দর-সমীপে সাগরবক্ষে श्रका ७ को है है भारत कुछ कानियार है जार पर्नन করিলাম। অপর দিকে . অর্চ্চকেরা অঙ্গুলিসক্ষেত দারা বিজয়নগর দেখাইলেন। মন্দিরপ্রাঙ্গণে একটি অনুচ্চ বুক্চলে ক্ষেত্রমাহাত্মের ৪র্থ অধ্যায় শুনিয়া, পূজা সন্দর্শন করিলাম। যে সকল অতিরিক্ত বাহ্মণেরা সঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা আমাদিগের প্রতিনিধিরূপে মন্ত্রপুষ্প আর্ত্তিপূর্মক দক্ষিণা লইলে, আমরা ভোগার जाहात कतिया, कष्टेििए निम्नामण जानिनाम এवः स्था-ক্রমে ঈশ্বরশ্বামী, মৎস্থারূপী ভগবান ও মহালক্ষীর সন্দর্শন कतिलाभ । अथम ७ मिमल कुछ, भरवाक मिनल बृह०, शाक्रव धमस्, अरवन-दारतापति विगान शा-पूतः দেবের নিত্য পূজা অতি সমারোহে যোড়শোপচারে হইয়া পাকে। বাল্য, মধ্যাক ও সায়াক ভোগাদির জন্ম গত সের তণ্ডলের অন্ন প্রস্তুত হয়। অত্রস্থ বৈদিক ৰাক্ষ ণেরা ভোগের প্রসাদ পাইয়া থাকেন ও তাহাতেই তাঁহাদের একপ্রকার দৈনিক ব্যয় নির্কাহ হয়; তাঁহারা বিসন্ধ্য মন্দিরে উপস্থিত হইয়া, বেদ গান ও মন্ত্রপুষ্প আর্ত্তি করিয়া বিজয়নগরের রাজাদিগের কুশল প্রার্থনা করিয়া থাকেন। তদ্তির নাধু সন্মানী বা যতিরা দেবালয়-প্রাঙ্গণে আদিয়া, প্রসাদদাত করেন।

বর্তুমান মহারাজের প্রাপিতামহ বিজয়রাম রাজ পুরুনাভে অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন। ১৭৯৪থুঃ তাহার সহিত পদ্মনাভের ইংরাজ-রাজের যে যুদ্ধ হইয়া-ছিল, তাহাতে তিনি সম্মুখসমরে ৪৫ মিনিট যুদ্ধ করিয়া পতিত হইয়াছিলেন। তাঁহার আবাদবাটা এক-প্রকার ধ্বংম হইয়াছিল। অধুনা, পূর্ব্বপ্রাচীর অবলম্বন করিয়া একটি ক্ষুদ্র বাটী নির্দ্মিত হইয়াছে। আমরা ভাহাতেই আশ্রয় লইতে পাইয়াছিলাম। মহারাজের একটি গোমস্তা দেবালয়ের তত্ত্বাবধান ও আয় ব্যয়ের হিনাব রাথিবার জন্ম নিযুক্ত আছে। নে যাহাহউক, বৈদিক ৰাক্ষণেরা সামাত্ত দক্ষিণা পাইয়াই সন্তুষ্ট হই-লেন। আমরা ভাঁহাদিগের ব্যবহারে প্রীত হইয়া, তথা হইতে প্রতিনির্ভ হইলাম।

বিজয়নগর।

বিজয়নগরের রাজাদিগের নাম অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন। এক্ষণে পূর্ব্ব-গৌরব না থাকিলেও, ভাঁহারা বিশাখপন্তন কেলার প্রধান জমীদার রূপে পরিণত হইয়াছেন। ১৮৯০ খৃঃ ২৭এ সেপ্টেম্বর শনিবার তারিখে ভাঁহাদিগের রাজধানী দেখিবার উদ্দেশে আমরা তথায় গিয়াছিলাম। রাজপ্রাসাদ একটি ক্ষুদ্র তুর্গের ভিতর। ছুর্গটি অনেকদিনের নহে।

রাঙ্গাদিগের পূর্ব-রতান্ত অন্ধতমসাজ্য়। তাঁহাদিগের পূর্ববপুরুষ (১) পূসাপাটি মাধব বর্মা; কণ্ডাপিলি
সরকারের অন্তর্গত পূসাপাটি গ্রামে বর্ত্তমান (২) বিজয়বাড়া নগরের সন্নিকটে বাস করিতেন। ১৬৫২ খ্রঃ মাধব
বর্মা (৩) জ্রীকাকোলের মুসলমান গবর্ণরের নিকট হইতে
কুমিনী ও ভোগপুর নামে ছুইটি তালুক ইজারা লয়েন।
উক্ত সময় হইতেই রাজাদিগের বৎসামান্ত বিবরণ
পাওয়া যায়। ১৬৯০খ্রঃ মাধব-বর্মার মৃত্যু হইলে, তাঁহার

⁽⁵⁾ Pusapates.

⁽२) Vija-bara.

⁽²⁾ Srekakol.

ুদ্র সীতারাম বর্মা ইজারাদারের পদে অভিষিক্ত হয়েন: ক্রমে তিনি আরও দশখানি তালুকের ইঙ্গারা পান ও (১)পোটবুর নামক স্থানে আপন প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। ১৬৯৮খঃ তাঁহার পুত্র অনন্তরাজ ইংরাজ-ডেপুটি গবর্ণরের নিকট হইতে অনেক টাক। কর্জ্জ করিয়াছিলেন। পরে অনেক কর্ত্তে উক্ত টাক। পরিশোধ হইরাছিল। তাঁহারা কোন্ সময়ে রাজা উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। পূর্ব্বোক্ত সীতারামের পুত্র অনন্তরাক্তই, বোধ হয়, প্রথম রাজা উপাধি ধারণ করিয়া থাকিবেন। অতঃপর আমরা দেখিতে পাই, ১৭১৩ অব্দে বার্হস্পত্যম-বিজয় নংবংনরে শুভ আখিন মাসে জয়মঙ্গলবারে শুক্ল বিজয় দশমীতে বিজয় উৎসবের সময় শুভ বিজয় লগে, শুভ বিজয়ক্ষণে বিজয়রাজ কর্তুক দুর্গের পত্তন হইয়াছিল। উলিখিত কারণে ছুর্গ ও ছুর্গের বহিন্দাগের নৃতন সহর 'বিজয়নগরম্' নামে অভিহিত হয়। কিংবদস্তী আছে যে, পোটবুরুর ইন্ধারাদার রাজা উক্ত দিবসে অখারোহণে সদলবলে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে এক শশককে অগ্ৰ-ভাগে গমন করিতে দেখিয়া, ভাহার অনুসরণ করেন।

^{(&}gt;) Patnurus.

শশক তাড়া পাইয়া পলাইতে চেষ্টা করে; স্বভাববশতঃ চতৃঃসীমা প্রদক্ষিণ করিয়া, পূর্ব্ব স্থানে আদিলে, রাজা তাহাকে ধরিতে সমর্থ হয়েন। শুভ বিজয় বংসরে, শুভ বিজয় বারে, শুভ বিজয় তিথিতে উক্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া, আপনি বিজয়রাজ নাম গ্রহণ করিয়া, যে সীমায় শশক প্রদক্ষিণ করিয়াছিল, তাহার উপর ছুর্গের ভিত্তি স্থাপন ও পোটনুরু পরিত্যাগপূর্ব্বক নূহন বিজয়নগরে রাজধানী সংস্থাপন করিয়া, তথায় বাস করেন। উক্ত বিজয়-রাজের পূর্ব্ব নাম আমরা অবগত নহি।

১৭৫৬ খৃঃ মন্সিয়র বুসী দক্ষিণাপথের নিজামের
নিকট সরকারের শাসনকর্তার সনন্দ পাইয়া, ঞ্জী-কাকোলের দিকে আসিলে, বিজয়নগরের গজপতি-বিজয়রাম-রাজ ঞ্জী-কা-কোলের শাসনকর্তা জাফর আলির
সঙ্গ ত্যাগ করিয়া, বুসীর বশে আসিয়া বকিলীর শাসনকর্তা রঙ্গরায়কে শাসন করিতে অনুরোধ ও বুসীও তদন্গারে বকিলী আক্রমণ করেন। রঙ্গরায় অনেককণ দক্ষতা
সহকারে দুর্গ রক্ষা করিয়াছিলেন, শেষে গোলার আঘাতে
প্রোণত্যাগ করেন। মরিবার পূর্ব্বে তাঁহার আক্রায় রাজপরিবারস্থ আবাল বৃদ্ধকে অগ্নিতে ভ্রমীপ্রুত করা হইয়া-

ছিল। কোন বৃদ্ধার কৌশলে একটিমাত্র দুম্বপোষ্য বালক বক্ষা পাইয়াছিল। ব্যবিলীধ্বংসের চতুর্থ রাত্তে বিক্ষয়-রামরাজ আপন ভাঁবুর মধ্যে নিদ্রিত অবস্থায় মৃত রঙ্গ-রায়ের কোন দৈনিক ঘারা নিহত হইয়াছিলেন। ভাঁহার পিতৃব্য-পুত্র আনন্দরাক তৎপদে অভিষিক্ত হয়েন। পর বৎসর বুসী হাইদ্রাবাদাভিমুখে প্রস্থান করিলে, আনন্দরাজ বিশাখপন্তন ফরাসিদিগের নিকট হইতে काष्ट्रिया लहेया. कलिकाला इहेटल हेरताकामिशतक আনাইয়া, ১২ই সেপ্টেম্বরে অর্পণ ও তাঁহাদিগের সহিত সন্ধি করিয়া, মস্লিপত্তন পর্যান্ত আগমন করেন। নিজাম স্লাবংজক ইংরাজ-সেনার গতিরোধ করিবার ভন্য আসিতেছিলেন। তাহারা মস্লিপত্ন অধিকার করিয়াছে শুনিয়া, তাহাদিগের গতিবোধ অসাধ্য মনে ক্রিয়া, ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত সন্ধি করেন। উক্ত সন্ধিতে ইংরাজেরা সমস্ত সরকারে একাধিপত্য পাইয়া-ছিলেন এবং ফরানিদিগের প্রভুত্ব একেবারে উচ্ছির হইয়াছিল। মহারাজ নন্দরাজ ইংরাজ-সেনানায়কের সহিত অবস্থিতি করা নিষ্পুয়োজন বিবেচনা করিয়া, স্বদেশাভিমুখে যাত্রা এবং রাজমহেন্দ্রীতে আদিয়া, বসম্ভ-রোগে মানবলীলা সংবরণ করেন। এই আনন্দরাজ কর্তৃক

বিশাখপন্তনে ইংরাজ আধিপত্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়া-ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। তাঁহার সংধর্মিণীরা তাঁহার নহ-মরণপূর্ব্বক সতীরূপে থাসির হইয়াছিলেন। তিনি নিঃসম্ভান ছিলেন। অতএব মুত বিজয়রাম রাজার পত্নী চক্রোদয়া পুদাপাটি রামভদ্রবাঙ্গের ঘাদশবর্ষীয় দিতীয় পুত্রকে দত্তক এহণ করিয়া, বিজয়রাম-রাজনাম প্রদানপূর্ব্বক নবরাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন এবং দেওয়ান গন্তলা আপ্লান্ধির সাহায্যে ও কৌশলে রাজমহেন্দ্রীতে নিজামের দ্ববারে ভাঁছারে পাঠাইয়া দেন। দেওয়ান নাবালক রাজাকে নিজামের সম্মুখে উপস্থিত করিয়া, বাৎসরিক ছুইলক্ষ নক্ষ ই হাজার ঊনষাট টাকা পেশকাশ দিতে স্বীকৃত হইলে, নিজাম নাবালক রাজাকে রাজসনন্দ প্রদান করেন। তথন উভয়ে বিজয়নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সীতারাম নামে তাঁহার এক জ্যেষ্ঠ ভাতা কৌশলে রাজকার্য্যের ভার লইয়া, আপ্লাজীকে দেওয়ান পদ হইতে দুর ক্রিয়া দেন। ক্রমে ক্রমে তিনি আরও करत्रकृष्टि क्रमीमात्रक जाभन वर्ग जानिहाहितन। তিনি প্রজাপীড়ক হইয়া উঠিলে, সকলেই তাঁহার উপর অসম্ভষ্ট হয়। উল্লিখিত কারণে তিনি ১৭৭৫ খ্রঃ অবসর নইয়া, সিংহাচল-ক্ষেত্রে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।

এদিকে, কিছুদিন পরে মান্দ্রাজ-গবর্ণর রামবোল্ডের্ (১) অনুগ্রহে আপ্লাজী পুনরায় দেওয়ানের পদে প্রতিষ্টিত হন। এই সময়ে রাজায় ঠিক করিবার জাস্তাবে কমিটী হইয়াছিল, তাহার পত্রে অবগত হওয়া যায় যে, তৎ-কালে বিজয়নগরের অধীনে বার হাজার একশত উনিশ জন লেনা ছিল এবং তাহাদিগের বেতনাদিতে ছয় লক্ষ তের হাজার চারিশত আটানকট টাকা বায় হইত। ১৭৮৮ थः ताका देरताक भवर्गस्य तिक नयुनक होका বাৎস্ত্রিক পেশকাশ দিতে স্বীকৃত হয়েন। সীতারামের অত্যাচারবশতঃ রাজ্য আদায় হইউ না। কাজেই পেশকাশ বাকী পড়িয়াছিল। অতএব ১৭৯০খঃ মান্দ্রাজ গ্রর্ণর বাকী পেশকাশ আদায় করিবার জন্ম এই আজ্ঞা পাঠান যে, রাজা পেন্সন লইয়া মস্লিপত্তনে থাকিবেন। এই আদেশ কার্যো পরিণত করিবার জন্ম ইংরাজদেনা ষাইয়া, বিজ্ঞানগরতুর্গ অধিকার করিলে, সীতারাম গ্রণরের আদেশে পাঁচহাজার টাকা মাসিক রুন্তি পाইয়া, মান্দ্রাজে গিয়া বাদ করিতে লাগিলেন। এদিকে বিজয়রাজ পদ্মনাভনামক স্থানে আসিয়া অস্তত্ত যাইতে অসমত হইলে, লেপ্ট্রাণ্ট (২) কর্ণেল প্রেণ্ডার-গাষ্ট্র

^{(&}gt;) Ram-bold. (?) Lieut. Col. Pendergast.

তাহাকে বশে আনিবার জন্য, পদ্মনাভে আদিয়া উপস্থিত হন। ১৭৯৪ খৃঃ ১০ই জুলাই তারিখে পদ্মনাভের
পাহাড়ের সন্মিকট উভয় দলে ৪৫ মিনিট রীতিমত যুদ্দ
হইরাছিল। রাজা বিজয়রাম-রাজ অকুতোভয়ে ইংরাজসেনার সহিত বৃদ্ধ করিয়া, মৃত্যুমুথে পতিত হইয়াছিলেন। কথিত আছে, সেই সময়ে তিনি কুঠরোগে
কঠ পাইতেছিলেন। অভএব সম্মুখসমরে প্রাণত্যাগ
করিলে স্বর্গবাস হইবে, এই বিবেচনায় ইচ্ছাপূর্ব্ধক
ইংরাজ-সেনার সহিত সম্মুখসমরে অগ্রসর হইয়াছিলেন।

যুদ্ধের পূর্বে জীপন অপ্তমবর্ষীয় নাবালক পুক্র নারায়ণ বাবুকে অনুজ্ঞা করিয়া পাঠাইরাছিলেন বে, তাঁহার মুজুরে পর ইংরাজদিগের শরণাপর হইলে, তাঁহার মঙ্গল হইবে। বিশাখপভনত্বর্গের গবর্ণর চার্লস উকিলীর আক্ষরিত অভর-পত্র পাইয়া, নারায়ণ বাবু ইংরাজদিগের বশ্যতা শীকার করেন। ১৮০২ খৃঃ তাঁহার সহিত চির-বন্দোবন্ধস্বরূপ পাঁচলক্ষ চুয়ালিশ হাজার টাকা শেশ-কাশ হির হইয়াছিল। ১৮১৭ খৃঃ তিনি ঋণগ্রন্থ হইয়া, ইংরাজ গবর্ণমেন্টের নিকট শতকরা ছয় টাকা স্থদে আপন জমীদারী বন্ধক রাহিয়া, বারলক্ষ টাকা লইয়া, ঋণপরিশোধ করেন। তৎকালে কালেক্টরের তত্বাবধানে জমীদারীর রাজস্ব আদার হইত। রাজা আপন বাং-সরিক ব্যয় জন্ম ৮০ অশীতি সহত্র টাকা লইতেন। ১৮২২ খঃ সমস্ত দেনা পরিশোধ হইলে, নারায়ণ বাবু আপন হত্তে জমীদারীর ভার লয়েন। কিন্তু পুনরায় পाँচবৎসরে সাতলক টাকা ঋণ করেন। ১৮২৭ গুঃ কালেক্টরের হস্তে আপন ষ্টেটের তথাবধানের ভার मिया, निष्कत वाष्मतिक अतह हिमारव अकलक होका লইবার বন্দোবন্ত করিয়া, বারাণসী ধামে বাস করিতে থাকেন। তথায় তিনি প্রাসাদ ও প্রমোদোভান নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং দেবসেবায় অনেক টাকা বায় করেন। সেই বাগানবাটী ও প্রাসাদ অভ্যাপি বিভ্যমান রহিয়াছে। ১৮৪৫ খৃঃ নারায়ণ বাবু বারাণসীধামে মানব-ণীলা সংবরণ করেন। মুভ্যুকালে বারাণসীতে ভাঁছার এগার লক্ষ টাকার অধিক ঋণ ছিল। তৎকালে ভাঁহার পুত্র গজপতি রাজের বয়স বাইশ বংসরমাত হইয়াছিল। ১৮৪৮ খুঃ ইনি বারাণদী হইতে বিষয়নগরে প্রত্যাবর্তন এবং ১৮৫২ थुः कभीमातीत ভात আপন হস্তে গ্রহণ करत्न। তৎकाल नमस एमना शतिलाध श्रेता, उर्शवल ছুইলক্ষ বারহাজার সাত্রণত আটাইশ টাকা মজুত ছিল। ১৮১০খঃ ইনি মহারাজ্পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার সনন্দ প্রাপ্ত

হয়েন। পরে কে, সি, এস্, আই, উপাধি লাভ করিয়া, ইপ্তিয়ান্ গবর্ণমেন্টের লেজিস্লেটিভ্ কাউন্সিলের মেম্বর নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অনস্তর ১৮৬৪ খৃঃ মহারাজ উপাধি প্রাপ্ত এবং ১৮৭৭ খৃঃ দিল্লীর রাজস্থ্যযজ্ঞসময়ে ১৩টা ভোপ ও কে, সি, এস্, আই, উপাধিতে সম্মানিত হয়েন।

অধিকন্ত, রটীশ-রাজপ্রতিনিধি যে সকল রাজা-দিগের দাক্ষাৎ দর্শন প্রভার্পণ করিতে বাধ্য, তিনি তাঁহাদিগের মধ্যে অন্তত্তর হইরাছিলেন। তিনি নিজ ব্যয়ে রাস্তা, পুল, আবাদী দিঘী, হাস্পাতাল ও স্কুল তৈয়ার করিয়া দেন, বারাণসীতেও অনেক সংগ্র করিয়াছিলেন এবং কলিকাতা ও মান্দ্রাকে মুক্তহস্তে দান করিতেন। তিনি উদারপ্রকৃতির লোক ছিলেন; সংস্ত-ভাষা-চর্চায় উৎসাহ প্রদান ও পণ্ডিত দিগের যথেষ্ট সম্মান করিতেন। বিজয়নগরে অনেকগুলি বৈদিক পণ্ডিত অত্যাপি রহিয়াছেন। ১৮৭৮ খঃ তিনিইহলোক পরি-ভ্যাগ করিলে, ভাঁহার গুত্র বর্তমান মহারাজ পুদাপাটি আননদ গজপতি রাজ তাঁহার পদে অভিষিক্ত হয়েন। ১৮৮১ খৃঃ ইংরাজ্বরাজ উপাধি দিয়া, তাঁহাকে সম্মানিত ও ১০টা লোক্যাল তোপ প্রদান করেন।

১৮৮২ খৃঃ তিনি মান্দ্রাজ ইউনিভার্সিটির্ ফেলো রূপে
নির্বাচিত হয়েন। এবং ১৮৮৪ খৃঃ মান্দ্রাজ-গবর্ণমেন্টের
লেজিস্লেটিছ্ কাউন্সিলের অবৈতনিক সভ্যরূপে ও
তৎপরে ইণ্ডিয়ান্ গবর্ণমেন্টের সভ্যরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন। ছঃথের বিষয় তিনি পুক্তমুখদর্শনে বঞ্চিত আছেন।
ইনিও উদারপ্রকৃতির লোক, সৎকার্য্যে অনেক টাকা
ব্যয় করিয়া থাকেন।

সম্প্রতি ইনি মান্দ্রাজ-ভিক্টর্-হল-নামক প্রাসাদের বায়নির্ব্যাহার্থ বিনা স্থাদ ঋণদান করিয়াছেন।

বেলা ৮ আট ঘটিকার সময় আমরা বিজয়নগরে পৌছিয়া, জেনারেল ডেপুটী কালেক্টর রায় বাহাছর জগলাথ পান্তলুর বাটাতে আতিথ্য স্বীকার করি। তিনি অতি যত্নসহকারে আমাদিগকে বিজয়নগরের দেখিবার উপযুক্ত স্থান সকল দেখাইয়া দেন। প্রথমে আমরা উতান এবং উত্যানস্থ বিতল অটালিকা দেখিতে যাই। ইহা ছুর্গস্থ রাজবাটী হইতে ছুই মাইল দূরে হাইরোডের পূর্দ্ধদিকে অবস্থিত। বাগানটী অতি বৃহৎ না হইলেও, নানাবিধ পুসারক্ষে সুণোভিত। এক্ষণে বাগানের প্রতি পর্বাৎ যত্ন নাই। অটালিকাটি অতি বৃহৎ। ইহারও মেরামত ছিল না, তবে ইহার সংক্ষার হইতেছে

দেখিলাম এবং ইহা সজ্জিত করিবার নিমিত্ত মহারাজ নাকি পঞ্চাশ হান্ধার টাকার আস্বাব ক্রয় করিয়া-ছেন। এই উত্যানের উত্তরে ও রাজপথের পূর্বাদিকে রিসার্বড্-গেম (১) করিয়া রাখা হইয়াছে। উদ্যান मिथिয়। আমরা পরে পিপল্স-পার্ক (२) (সাধারণ উত্থান) দেখিতে আদিলাম। এই উত্থানটা জুবিলি উপলক্ষে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রাজা ফুলত মূল্যে জমী দিয়াছেন এবং মিউনিসিপ্যালিটীর ব্যয়ে ইহা প্রস্তুত эইয়াছে। তথা হইতে আমরা প্রধান রাস্থার উপর দিয়া। भानोश **अ** कृषिकार्त्तात अल्लत छेभरवागी दूरें वि न इर দিঘী দেখিয়া প্রত্যাগমন করিলাম। রাস্থাগুলি অতাম্ব পরিকার পরিছন্ন, অধিবাদীর সংখ্যা পঁচিশ হাজার এবং আয় প্রায় কুড়ি হাঙ্গার টাকা হইবে।

আহারান্তে রামতীর্থনশনে গমন করি। ইহা বিজয়-নগর হইতে ৭ মাইল দূর হইবে। চারি মাইল দূরে একটি নদী পার হইতে হয়। এই স্থান স্বামী-বনবাস-রাম নামে প্রাসিদ্ধ। প্রবাদ আছে যে, রামচন্দ্র চতুর্দশ বংসর পিতৃ-সত্য পালন করিবার সময়ে, এই স্থানে আলিয়া কিছু

^{(&}gt;) Reserved Game.

⁽२) People's Park.

দিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ধর্মরাজ যুধিষ্টিরও ছাদশ বংসর বনবাসকালে প্রনাভনামক স্থানে ছয়্যাস অবস্থিতি করেন এবং যে স্থান এখন রামতীর্থ বলিয়া বিখ্যাত, তথায় রামচন্দ্র বনবাদসময়ে আদিয়াছিলেন। ইহা শুনিয়া, উক্ত স্থানে পাথরের শিলার উপর রাম সীতা এবং লক্ষণ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া পৃঙ্গা করিয়াছিলেন। ভাহার পর হইতেও পৃঙ্গা চলিতেছিল। ঘোর কলিতে জরাজক উপস্থিত হইলে, অনার্ম্টি হয় এবং সকল প্রতি-বাদী তথা হইতে পলায়ন করে। তজ্জন্ত রামতীর্থ ক্রমে ক্ষকলে পরিপূর্ণ ও বিগ্রহও মাটিঢাকা পড়ে। বিক্ষয়নগরের পূর্ব রাজা সীতারামচজ্রের স্বামী স্বপ্নে প্রত্যক্ষ হইয়া, পুনঃ স্থাপন করিতে প্রত্যাদেশ করিলে, তিনি জঙ্গল কাটাইয়া বিগ্রহ প্রাপ্ত হন। এবং সন্নিকটন্দ হ্রদের ধারে উচ্চ স্থানে মন্দির নির্মাণ ও বিগ্রহ স্থাপনানস্তর নিত্য সেবার বন্দোবন্ত করিয়া, ব্রাহ্মণ-পল্লী নির্মাণ করেন। দেবদেবার নিমিত্ত যে ভূসম্পত্তি দিয়াছিলেন, এক্ষণে ভাষার আয়ে ৭ নাত হাজার টাকা। প্রভাুহ প্রাতে ৬ ঘটিকা হইতে বিপ্রহর ও সন্ধ্যা ৬ ঘটিকা হইতে দশ ঘটিকা প্র্যান্ত পূজা হইরা থাকে এবং প্রতিদিন এক মণ চাউলের ভোগ হয়। ভোগান্তে ৰ্াহ্মণ ও আগস্তুক

যাত্রীরা প্রসাদ পাইয়া থাকেন। বৈশাধ শুক্র পঞ্চমী হইতে পূর্ণিমা পর্যান্ত কল্যাণ উৎসব হইয়া থাকে ও कन्मागारम हिजानकार्य आत्रष्ठ शहेशा, मनमिवनवात्री ৰ ক্ষোৎসৰ সমাহিত হয় এবং ধনুমাসে শুক্ল একাদশী হইতে একমাসব্যাপী অধ্যয়নোৎসব হইয়া থাকে। তৎকালে চতুর্ব্বেদ, অষ্টাদশ-পুরাণ, মহাভারত ও রামায়ণ পূর্ণ পাঠাদি হয়। বিজয়নগরের ভূতপূর্ব্ব দেও-রান জগন্নাথ রাজ নাহেব মন্দিরের বহিঃপ্রাকার নির্মাণ করিয়া দেন। পূর্ব্বোক্ত সীতারাম চক্র কোনু সময়ে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না। তবে পুনাপাটি মাধব বর্মার পুত্র সীতারাম চন্দ্র ১৮৯০ খৃঃ ইঙ্গারাদাররূপে পোট্যুরু নামক স্থানে বাদ করিতেন। নেই হিসাবে ৩শত বংসর পূর্ব্বে স্বামীর পুনঃ স্থাপন হইয়াছে বলা যাইতে পারে মাত্র। মন্দিরের সম্মুধে ৰ্ত্ত্ৰাক্ষণট্ৰীটের উভয় পাৰ্শ্বে অৰ্চ্চক ও বেদপাঠক ৰ্ত্তুক্ত্ৰ দিগের বাস। উক্ত ৰাক্ষাদিগের অবস্থা মন্দ নহে। নন্ধ্যার প্রাক্কালে তথা হইতে প্রত্যাগমন করিলাম।

পরদিবন প্রাতে সহর ক্যান্টন্মেন্ট এবং বড় দীঘী দেখিতে যাইলান। তুর্গের পশ্চিমে ছুই মাইল দূরে ক্যান্টন্মেন্টে একদল কালা সিগাই থাকে। তথাকার রাস্থা অতি প্রশস্ত ও পরিকার। দুর্গের দক্ষিণ দিকে

ৰূহৎ আবাদী দীঘি। সেই দীঘির পশ্চিম পাড়ে
পূর্ব্বোক্ত পি, জগন্নাথ রাজ ১৮ ঘর ব্রাহ্মণকে বাস
করাইয়াছিলেন।

অপরাক্তে তুর্গমধ্যস্থ রাজপ্রাসাদ দেখিতে গিয়া-ছিলাম। পূর্ব্বদিকস্থ একটিমাত্র দুর্গপ্রাচীরে প্রবেশদার ভাহাও অপ্রশস্ত। সমুখে প্রাঙ্গণ, মধ্যস্থলে দিতল বৃহৎ অট্টালিকা। উহা নৃতন প্রকরণে সঞ্জিত। গ্লেজ দরজায়, পেনেল দরজায়, প্রত্যেক আয়নায় ও আস-বাবে মহারাছের নামের আত্মকর ইংরাজিতে অকিড রহিয়াছে। এই সকল আস্বাব ফরমাইস্ দিয়া ৰহু ব্যয়ে নিন্দিত হইয়াছে। নিম্নতলের ৰূহৎ দালানে মহারাজের লাইবেরি, ৰহমূল্যের মেহগ্নি কাষ্ঠের আল্মায়রাজে অসংখ্য পুস্তক সঞ্জিত রহিয়াছে। এই লাইব্রেরিতে সাধারণের বিশেষ কিছুই উপকার নাই। এই হলের দক্ষিণদিকে মহারাজের বসিবার কক্ষ। তথায় তিনি रेवछेक्थाना। ७९भाग्धं विनियार्छ-क्रम। এই बृह९ অটালিকা ৰহুমূল্য আস্বাবে সঞ্জিত। দেশীয় কেহ ইহাতে বৃসিতে পান নাই। বর্ত্তমান জেনারেল ডেপুটী

কলেরুর কোন সময়ে তাঁহার কোন বন্ধকে রাজ-ভবন দেখাইতে লইয়া গিয়া, ভমবশতঃ চেয়ারে বসিবা-মাত্র, উপস্থিত রাজকর্মচারী নিষেধ করিয়া, তাঁহাকে উঠিতে কহেন ও রাজাজন জ্লাপন করাইয়া দেন। উক ব্যাপার তাঁহারই মুখে শুনিয়াছি। এই অটা-লিকার দক্ষিণদিকে ৰূহৎ অন্দরমহল, তাহার একপার্শে মহারান্সের নিত্য বদিবার স্থান। পূর্বাদকম্ দুর্গ প্রাচী-রের ভিতর ও ফটকের বামভাগে একসারি গুদাম-ঘর। মহারাজের অস্ত্রাগারে বন্তুক, বলাম, পিন্তন, তরবারি, ছোরা, আশাসোটা, ঘোডা হাতী চডিবার দেশীয় জিনু, হাওদা, ধুমপানের ফর্সি নলু ইত্যাদি সরঞ্জমাদি সন্জিত রহিয়াছে। উত্তর ও পশ্চিম প্রাচী-রের ধারে একসারিতে কাছারি ঘর। অটালিকা প্রাচীরের মধ্যস্থলের প্রাক্ষণটা উচ্চানরূপে পরিণত इरेगाइ।

ভূতপূর্ব্ব মহারাজ একটি কলেজ, আর্ট স্কুল, দাতব্যচিকিৎসালয় ও কয়েকটি ছত্রবাদী প্রতিষ্ঠা করেন।
কলেজবিভাগে চল্লিশটি এবং স্কুলবিভাগে ছয়শত বালক
অধ্যয়ন করিতেছে। এতদ্ব্যতীত, একটি মিউনিসিপ্যাল স্কুল ও দুইটি প্রাইভেট স্কুল আছে। আর্টমুল

বাদীতে এক্ষণে সোডাওয়াটার ও বরফ প্রস্তুত হইয়া পাকে। বিজয়নগরে ক্যান্টন্মেন্টের অল্টেয়ারের ও ভীমলি পতনের ইংরাজ অধিবাসীরা বরফ ও এরিয়েটেড ওয়াটার ব্যবহার করিয়া থাকেন বলিয়া, গত বংসর থরচ থরচা বাদে পনর শত টাকা লাভ হইয়াছিল। সহরে জলের সমাবেশ করিয়া দিবেন বলিয়া, মহারাজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন। তাহা কার্য্যে পরিণত হইলে, তাঁহার রাজধানীর বিশেষ উন্নতি হইবার সম্ভাবনা। বিজয়নগরে দেথিবার উপযুক্ত বিশেষ কিছুই নাই।

বিজয়বাড়া।

আমরা বিজয়বাড়ায় প্রায় তুই বংসর অতিবাহিত করি। ইহা বর্তুমান ক্রফা জেলার অন্তর্গত "বিজয়বাড়" প্রধান নগর, ক্রফা নদীর বাম তীরে ইক্রকীলাদ্রি নামক পাহাড়ের পূর্কাদিকের উপত্যকায় অবস্থিত। কেহ কেহ কহিয়া থাকেন, এই নামটি বিছা (রশ্চিক) ও বাড়া (স্থান)। অথবা বিছু হিল্টুরশ্চিক ও বাড়া শব্দের অপজংশ মাত্র। নগরটি পর্ব্বতের উপত্যকায় বলিয়া সর্ব্বদাই রশ্চিকের উপদ্রব হইয়া থাকে। অপরে কহেন, ইহা বিজয়বাড়ার অপজংশ। যে কয়েকটি প্রস্তরখোদিত অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে, তাহার সকল গুলিতেই বিজয়বাড়া শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

পর্কতটি ইন্দ্রকীলাদ্রি নামে অভিহিত। সকলেই অবগত আছেন যে, তৃতীয় পাওব অর্জ্জুন ইন্দ্রকীলাদ্রিনামক পাহাড়ের উপর দেবদেব মহাদেবের উদ্দেশে তপস্থা করিয়াছিলেন। তথায় কিরাতরূপী মহাদেবের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হয়। তৎপরে মহাদেব অর্জ্জুনের যুদ্ধ-কৌশলে অতীব প্রীতি লাভ করিয়া, পাশুপত অন্ত

প্রদান করেন। অর্জ্জনের দশ নামের মধ্যে অক্সভর নাম বিজয়। এখানে লোকের বিলক্ষণ বিশ্বাস থে. ততীয় পাণ্ডৰ বিজয় এই ইন্দ্রকীলাদ্রিতেই মহাদেবের তপস্থা করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই নাম হইতে বিজয়-বাডা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। তাঁহারা আরও কহিয়া পাকেন যে, পাগুবেরা বনবাদের অধিকাংশ সময়ই দাক্ষিণাত্যে ছিলেন এবং ষৎকালে বিজয় তপস্তার্থে গ্যন করেন, অপর পাশুবেরা পদ্মনাভনামক পাহাডে <u>জীক্লেরে আদেশে নাুনাধিক ছয় মাস বাস করেন।</u> (প্রানাভের বিবরণ দেখ) এই লোক-প্রবাদ কভদূর সভ্য, জানি না। লোকের বিশ্বাস যে, এই ইম্রাকীলাদ্রির गटर्ब्साक्र प्लटम वांजीत श्वश्मावत्मय प्लिथिएक भाउसा যায়। তাহার একটিতে বিষয় তপস্থা করিয়াছিলেন। তাঁহারা কহেন যে, কুফানদীর ভীর পুণাভূমি বলিয়া, এই रेक्क कौना फिएक ७ निक छेन्द्र चन्न भारा ए चानक সিক ঋষি বাস করিতেন। এখনও রুকেরা কহিয়া থাকেন যে, ভাঁছারা শৈশবে ছুই একটি সাধুকে ইতে-কীলান্ত্রি পাহাড়ে থাকিতে দেখিয়াছেন। পাহাড়ের গায়ে সাধৃদিগের থাকিবার উপযুক্ত গোটাকয়েক কুদ্র গহ্বরও দৃষ্ট হইয়া থাকে। গোদাবরী ক্লেলার আবগারি

अभितन्ति एक ति । अभिनाम अभिन সম্প্রতি সাক্ষাৎ হইয়াছিল; তাঁহার বয়ঃক্রম ৫৫ বংসর: তিনিও কহিলেন যে, তাঁহার ১২ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তিনি তাঁহার পুলতাতের সহিত বিজয়বাড়ায় আসিয়া-ছিলেন। সেই সময়ে সাধু সকল ইন্দ্রকীলাদ্রিতে বাস করিতেছেন শুনিয়া, কৌতৃহলবশতঃ তাহা দেখিবার জন্ত করেক দিবদ উপ্যুপিরি যাভায়াত করিয়া, একটি সাধু দশন করিয়াছিলেন এবং ততুপলক্ষে যতদিন এখানে ছিলেন, প্রভার সেই সাধুকে দর্শন করিতে যাইতেন। পুরাণে ক্লঞ্চা পুণ্যনদী বলিয়া কথিত না হইলেও, এপ্রদেশে ইহা পুণ্যনদী বলিয়া বিশ্রুত। ক্রফা-প্রেসের ম্যানেঙ্গার গোবিন্দরাজ-রামাপ্লাগারু রুষ্ণা-মাহাত্ম্যের ছুইখানি পুরাতন পুঁধি সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তাহা মুদ্রাঙ্কিত করিতেছেন। উহা ৰ ক্লাণ্ড-পুরাণের অন্তর্গত ও ১২টা অধ্যায়ে সমাপ্ত। যাহাই হউক, ক্লফা একটি পুণাতীর্থ। গত ১৫ই নভেম্বর তারিখে যে চন্দ্রগ্রহণ হইয়া গিয়াছে, ততুপলক্ষে ৰছ লোক দূরদূরান্তর হইতে রেল-পথে আসিয়া, কুঞ্চায় স্থান করিয়াছিল। শিবরাত্রি উপলক্ষেও ৰত্দুর হইতে লোক আসিয়া, কুষ্ণায় স্নান করিয়া, মহাদেব মলেখরের ও ভ্রমরম্বা-মল্লেখর স্বামীর

পূজা ও রথোৎসব দর্শন করিয়া থাকে। সে যাহা ইউক, মহাভারতের লিখিত বিবরণ দৃষ্টে, যে ইব্রুকীলাজিতে তৃতীয় পাগুব তপস্থা করিয়াছিলেন, তাহা হিমালয়ের উত্তর্দিকে বলিয়া প্রতীয়মান হয়। যথা,—

"ততঃ প্রদক্ষিণং কৃত্বা জাতৃন্ ধৌম্যক পাণ্ডবঃ।
প্রাতিষ্ঠত মহাবাহুঃ প্রগৃছ ক্রচিরং ধনুঃ॥ ০৮॥
তস্ত মার্গাদপাক্রামন্ সর্ব্বাভূতানি গছতঃ।
বুক্তস্তৈন্দ্রেণ যোগেন পরাক্রান্তস্ত শুদ্মিণঃ॥ ৩৭॥
লোহগছৎ পর্বতাংস্তাত তপোধননিমেবিতান্॥ ৩৮॥
লিবাং হৈমবতং পুণ্যং দেবজুষ্ঠং পরস্তপঃ।
আগছৎ পর্বতং পুণ্যমেকাইন্ব মহামনাঃ।
মনোজবগতিভূত্বা যোগবুকো যথানিলঃ॥ ৩৯॥
হিমবস্তমভিক্রম্য গন্ধমাদনমেব চ।
অত্যক্রামৎ পুর্গাণি দিবারাত্রিমভব্দিতঃ॥ ৪০॥
ইন্দ্রকীলং সমানাত তভোহতিষ্ঠদ্ধনপ্রয়ঃ।
অন্তরীক্ষেহতিশুলাব ভিষ্ঠেতি স্বচন্দ্রন্ত্রশা"॥ ৪১॥

ইহার পর ৩৮ অধ্যায় দেখিবেন। এই অধ্যায়ের প্রথম শ্লোক যথা,— "ভগবন্ শ্রোভূমিচ্ছামি পার্থস্থাক্লিষ্টকর্ম্মণঃ। বিস্তবেণ কথামেতাং যথাস্তাগুপলব্ধবান্॥" অন্ত্যশ্লোক যথা,—বৈশম্পায়ন উবাচ।

"তচ্ছু ছা শর্কবিচনমুষ্যঃ সভ্যবাদিনঃ।
প্রজ্ঞাননো জ্যার্থা স্থান্ পুনরালয়ান্।"
ইহার পর ৩৯ অধ্যায় ১ম শ্লোক।

"গতেবু তেবু সর্কেষ্ তপস্বিষ্ মহাক্সমু।
পিনাকপাণির্ভগবান্ সর্কপাপহরো হরঃ।"
অন্তাশ্লোক যথা,—

"পরিষজ্য চ ৰাহুভ্যাং প্রীতাত্মা ভগবান্ হরঃ।
পুনঃ পার্থং সাস্ত্রপূর্ক্রনুবাচ র্মভধ্বজ্ঞঃ" ॥
ইহার পর ৪০ অধ্যায়ের ১ম শ্লোক যথা,—
"নরন্ত্রং পূর্কদেহে বৈ নারায়ণসহায়বান্।
সদর্যাং তপ্তবানুগ্রং তপো বর্ষাযুতান্ বহুন্॥"
অন্তঃশ্লোক ষথা,—

তিতঃ শুভং গিরিবরমীশ্বরন্ধা সহোময়া সিতত্টসামুকন্দরম্। বিহায় তং পতগমহানিসেবিতং জগাম থং পুরুষবরস্থা পশ্যতঃ॥"

ভৃতীয়-পাণ্ডব-সম্বন্ধে লোকপ্রবাদ সত্য না হইলেও, বিজয়বাড়া যে সতি পুরাতন নগর, ভাহার সার সন্দেহ

নাই। ক্রমণ নদীতে "আনিকট" (১) করিয়া, ১৮৫২ হইতে ১৮৫৫ সালে উহার উভয় তীরে পয়ঃপ্রণালী প্রস্তুত এবং উহার হেড অফিস (মূলকার্য্যস্তান) বিষয়-বাড়াতেই হইয়াছে। এখানে ক্লফার উভয় তীরে পর্বত থাকাতে এবং উহার পরিসর ৩৮৬০ ফুটমাত বলিয়া, ভানিকটের বাঁধ ইন্দ্রকীলাজির নিকটেই বহিয়াছে। বিজয়বাড়ার তীরে পয়ঃপ্রণালী ও বেসিন্লক অর্থাৎ কপাটে কল প্রস্তুত করিবার সময়ে মাটীর ভিতর কয়েকটা কুপ, একটি প্রস্তরময় প্রাচীর এবং ৰভবিধ হিন্দু-দেবমৃত্তি পাওয়া গিয়াছে। সেই সমস্ত অভ্যাপি লাইবেরি হাউদের কম্পাউত্তে (পুস্থকালয়-গৃঙের চন্বরে) রক্ষিত আছে। তন্মধ্যে একটি বৃহৎ লিঞ্রে অধোদিকে ৰূক্ষার মূর্ত্তি ও উদ্ধদিকে বিষ্ণুর মূর্ত্তি অকিত বহিয়াছে। উহা লিকপুরাণোক ৰক্ষা ও বিষ্ণু কর্তক লিক্ষের আদি অন্ত নিদ্ধারণের চিত্র। এতদ্যাতীত, একটি নর্বিংহ স্বামীর মূর্ত্তি ও একটি প্রস্তর্ফলকে হবুমানের মূর্ত্তি অকিত রহিয়াছে। কয়েকটা মাঁড় ও একটি ৰুহৎ নন্দিমূর্ত্তি আছে। উক্ত মূর্ত্তিগুলির আধি

 ⁽১) কৃষিকার্য্যের স্থাবিধার জন্ত নদী প্রভৃতি হইতে পদঃপ্রণানীবোলে
কল আনিরা, ছল্বিশেবে একজ জনঃ করিয়া রাবা।

कारमहे खानाहे जर्बाद भारखवर्तत शक्तविष्गर নির্মিত। নিজাম রেলওয়ের দ্রব্যাদি নামাইবার ডকের সন্নিকটে এমুরখালের দক্ষিণ তীরে নীলবর্ণ প্রস্তরে নিশ্বিত একটি ভগ্ন নন্দীমূর্ত্তি পড়িয়া রহিয়াছে। শুনি-লাম, তাহাও খাল খনন করিবার সময়ে ভূগর্ড হইডে পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান নিজাম রেল-স্টেশন-বাটীর ভিভি খননকালে ভুগর্ভমধ্যে মন্দিরের শিখরদেশ দুই হইরাছিল। বকিংহামগেটনামক পল্লীতে এই বংসর অলপতি জানকীরাম আইয়ার গারুর নৃতন বাটীর প্রাঙ্গণে একটি কুপ নির্ম্মিত হইয়াছে। সেই কুপটি 🤒 ফুট গভীর। তাহা খনন করিবার সময়ে একটি পুরাণ দেওয়াল দৃষ্ট হইয়াছিল। এই সমস্ত দেখিয়া একপ্রকার স্থির করা যাইতে পারে যে, পুরাকালে এই বিজয়বাড়া একটি বর্দ্ধিষ্ঠ নগর ছিল। কুষ্ণা নদীর পলিতে ক্রমে চাপা পডিয়া গিয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ঐ নগরটি অতি বিস্তীর্ণ ছিল। তখন কুফা ইন্দ্র-কীলান্ত্রির উত্তর দিক দিয়া বহিত :—এখন বেস্থান দিয়া 'বুডমেরু' নামক নদী প্রবাহিত হইতেছে। লোকে কহিয়া থাকে, কুষা পূৰ্ব্বে ঐ স্থান দিয়া বহিত; কোন কারণবশতঃ ভাষার পতির পরিবর্তন হইয়া, উক্ত অদির দক্ষিণ দিক দিয়া বহিতে থাকিলে, ক্রমে পুরাতন পুরীটি পলিমাটির ছারা ঢাকিয়া যায়। তৃ-তত্ত্ববিদেরা স্থির করিয়াছেন, এক সময়ে সমুদ্র এই পাহাড়ের সরি-करिरे छिल। करम क्रमा-ननी প্রতিবর্ধায় পরিল জলের সহিত যে পলি আইসে, তাহা ঘারা সাগর-গর্ড পূর্ণ করিয়া, সাগরকে ৪৭ মাইল দুরে অপসারিত করি-য়াছে। তাঁহারা আরও কংহন যে, এই কার্য্যে ৫ • • • शकात वरमदात अधिक मगग्र मागिशाष्ट्र। देश विठिज ঘটনা নহে; বঙ্গদেশেও অনেক স্থানে নদীর গতি এক স্থান হইতে অপর স্থানে গিয়াছে। কলিকাতার সন্নিকট बिदिनी इरेट नास्तान् भग्छ नत्रवे नेनी श्रवाश्चि হইত এবং তাহা দিয়া বোড়শ শতানীর শেষভাগে পটু গীজ ও দিনেমার ৰণিকেরা ছগলি এবং চু চুড়ায় যাভায়াত করিত। ইংরাঞ্চেরা কলিকাভায় বন্দর স্থাপন করিয়া, খিদিরপুর শাম্বরাল পর্যান্ত একটি খাল খনন कतिवात शत, जिरवेश इहेटल गतथली ७ थिनितभूरतत मिक्ति शका मिक्ता शिशा हि। धरे गालात मश्रमण শতানীর শেষভাগে ঘটিয়াছে।

আবার, বৃদ্ধপুত্র এক সময়ে ময়মনসিংহের উপর দিয়া প্রবাহিত হইত। এখন উহা ময়মনসিংহ হইডে

৬ মাইল পশ্চিমে প্রবাহিত হইতেছে। এবিষয়ে একটি প্রবাদ আছে যে, ৰুক্মপুত্রের জলে উভয় তীর প্লাবিত হইত বলিয়া, তীরের অনতিদরে উহার একটি প্রতি-রোধক (Protectiue) বাঁধ ছিল। এক সময়ে বানের कल महे वाँ धित मूथ भर्या छ याहेल, कान जनतन्त्री वाकि मन्नात भरत शाभरन थे वास्त्र এक जर्म मा দারা কাটিয়া ঘুনি বসাইয়া আইনে। পরদিন প্রাতে দেখিল যে, নেই স্থান দিয়া নদী প্রবাহিত হইতেছে। কমে সেই ভ্রোত পূর্বাভিমুখে যাইয়া, ভিস্তা-নদীতে মিলিত এবং দক্ষিণবাহী ও পত্মার সহিত সংযুক্ত ১ইয়া, বলোপসাগরে পতিত হয়। সেই অবধি যে স্থান হইতে ৰ মাণুত্ৰ পশ্চিমবাহী হইয়া, তিন্তায় মিলিত হইয়াছে: তাহা দা-কোবা নামে কথিত হইয়া থাকে। জৈন পরি-ব্রাজক হিয়ন্সিয়ান ৬৪০ অব্দে বঙ্গোপনাগরতীরে ভাস-লিপ্ত (তমলুক) দেখিয়াছিলেন। সমুদ্রতীর এখন তথা इहेर्ड २· भारेरलत अधिक मृत इहेर्दा। अङ्ग्य नमीत मृ (थ ममू क जीत नवारे रु हिंगा यारे (छ ह्व विशा यात्र ।

পূর্ব্বাক্ত ইম্রকীলাদ্রি খোদিত অনুশাসনেও উক্ত নামে অভিহিত হইয়াছে। মিষ্টার্ রবাট সিবেল্ (Sewell) অনেক দিন এই জেলার কলেক্টর ছিলেন এবং তৎকালে অনেক প্রাত্তত্ত্ব অনুসন্ধান করিয়াছিলেন। তিনি অনুমান করেন যে, ইন্দ্রকীলাদ্রির গাত্তে যে সকল काहिं वर्षा अखिल वर्ग मृष्टे रहा, ख्लाह शर्क वीक-মঠ ছিল। চীন-পরিব্রাব্দক হিয়ন সিয়ন ৬৩৯ অব্দে উহা পরিদর্শন করিয়াছেন। তৎকালে তিনি উক্ত পর্বতে আরও ছুইটি মঠ দেখেন। তন্মধ্যে তিনি একটাকে পূর্ম-মঠ ও অপর্টীকে পশ্চিম-মঠ নামে অভিহিত করিয়াছেন। নেই হিসাবে ৰোধ হয়, মুদগর্ভস্থ পুরীটী 'বেঙ্গি' হইবে। আরও ৰোধ হয়, ৬০৫ অব্দে 'বেঙ্গি' রাজ্য কুজা-বিষ্ণু-বদ্ধনকর্ত্তক নষ্ট হইবার সময়ে ক্লফার পলি মাটিতে ঢাক। প্ডিয়া গিয়াছে। ফ্রগোসন সাহেব অনুমান করেন रा, यरकारल हियन्नियन अभतावजीनमर्गान आहेरमन, নেই সময়ে বিজয়বাড়া পুরাতন 'ধনকাচুর' রাজ্যের ताक्रभानी अवर अभतावजी धर्मागत्रकीय ताक्रभानी हिल। তাঁহার মতে উক্ত রাজ্যের পরিসর সহস্র মাইল এবং উহা পশ্চিমে গুলবার্ক ও পেলুকোণ্ডা, পূর্বের বঙ্গোপ-সাগর, দক্ষিণে নেলুর এবং উত্তরে গোদাবরী ও অন্ধ-কলিঙ্গু রাজ্য পর্যান্ত বিস্তৃত ছিল। উহার রাজা বৌদ্ধ-মতাবলম্বী ছিলেন। এখন অমরাবভীর ধ্বংসাবশেষ भ्यान श्रहेरक शाझ २० माहेल अखरत क्रमानकीत थारत 'সভেনাপল্লী' তালুকে দৃষ্ট হয়। কৃষণ জেলার ইতিরতে
কুলা বিষ্ণুনন্ধন কর্তৃক প্রতিষ্টিত চালুক্যবংশীয় রাজাদিগের বিবরণীতে তুইবার বিজয়াদিত্যেয় নাম দৃষ্ট হয়।
সম্ভবতঃ এই তুই বিজয়াদিত্যের মধ্যে অন্যতর কর্তৃক
ইন্দ্রকীলাদ্রির উপত্যকায় নূতন নগর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তাহারই নামে উহা অভিহিত হইয়াছে।

যাহা হউক, মিষ্টার সিবেলর মতে পুরাতন সহরট বেঙ্গি দেশের রাজধানী ছিল। ৬০৫ অবেদ কল্যাণপুরের রাজা সভ্যাত্রয়-বল্লভদ্রের কনিষ্ঠ কুজা বিষ্ণুবর্দ্ধন পল্লভ-বংশীয় রাজাদিগের নিকট হইতে বেঞ্চি অধিকার করিয়া, পূর্ব চালুক্য রাজবংশ প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহারা ৬০৫ হইতে ১০২০ অবদ পর্যান্ত নেলুর ও কৃষ্ণা জেলা শাসন করিয়াছিলেন। ১০২০ অব্দে চোলবংশীয় রাজা রাজনরেন্দ্র চালুক্যরাজদিগকে পরাস্থৃত করিয়া, চোল-বংশ স্থাপন ও ১২২৮ অব্দ পর্যান্ত 'বেঙ্গি' শাসন করেন। পরে উক্ত অব্দে বরঙ্গদের কাক্তিয়া রাজারা চোল রাজাদিগকে পরাভূত করিয়া, ১৩২৩ অব্দ পর্যান্ত বেলিদেশ শাসন করিয়াছিলেন। ১৩২৩ অবদ শেষ রাজা প্রতাপরুদ্ধ দিলীর সমাট কর্ত্ব পরাভূত ও বন্দি হইয়া, দিলীতে প্রেরিত হইলে 'বেগণ্ডা বিডুর' পুলয়-বেমা- রেড্ডী সুযোগ পাইয়া, স্বাধীন হইয়া, পুরাণ বেদিরাজ্য অধিকার করিয়া, বর্ত্তমান মেল্লুর ও ক্রম্বা জেলার
রেড্ডীরাজবংশ স্থাপন করেন। উক্তবংশীয়েরা ১০০
শক্ত বৎসর পর্যান্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের
নাম নিম্নে প্রান্ত হইল;—

পুলয়বেমা রেড্ডী <u>ब्रहेर</u>क 705F 2005 " অনুবেমা রেড ডী >080 5053 আলিয়া বেমা রেড ডী >090 5045 বুনারগিরিবেমা রেড ডী ১৩৮২ 2026 কুমতীবেঙ্করেড ডী 5025 5820 " রাকারেমারেড ডী 5828 5826

পুলয়বেমারেড্ডী কোণ্ডা বিডুছর্গে থাকিয়া, রাজ্য শাসন করিতেন। বেলমকোণ্ডা, বিলুকোণ্ডা, নাগার্জ্জুনকোণ্ডা প্রভৃতি করেকটি ছুর্গ তাঁহার অধীনে ছিল। তাঁহার আতা বা উত্তরাধিকারী পূর্ব্বে রাজ্মহেন্দ্রি, দক্ষিণে কাঞ্চীপুর ও পশ্চিমে জ্রীশৈল পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি কোণ্ডাপল্লীর পার্ক্বতীর ছুর্গ নির্দ্মাণ করেন এবং অমরেশ্বরনামক স্থানে প্রাপ্ত ১০৬১ অব্দের একটি অনুশাসনে বিজ্ঞাপিত করিডেছে যে, রায়চুর ছুর্গও তাঁহার অধীনে ছিল এবং তিনি অমরা-

বতীর দেবালয়ের সংস্কার করেন, এটাশেলতীর্থের সেড शक्षक कतिया नियाहित्तन अ वतकत्तत्र ताकानिगरक সমরে পরাজুত করিয়াছিলেন। শেষ রেড্ডী রাজ। রাকাবেমা রেড্ডী ১৪২৮ অব্দে চৌধুরী এলপ্প নামে কোন ভূত্য কর্ত্তক নিহত হইলে, সেই বংশের ধ্বংস হয়। তখন হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, উড়িষ্যার গঞ্জ-পতি রাজারা রুফা জেলায় আধিপত্য বিস্তার করিয়া-ছিলেন। রাজা কোপিলেশ্বর গঙ্গপতির নামে 'নুজবীডুর' অমর্গত কোপিলেশ্বরপুর নামে গ্রাম প্রতিষ্টিত আছে এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী বিভাধর গঙ্গপতির নামেও বিষ্যাধরপুর নামে আর এক গ্রাম সংস্থাপিত হইয়াছে। তিনি কোণ্ডাপল্লীর নিকটে একটি কূপও নির্মাণ করেন। ভাঁহার স্ত্রী ভবানকার নামে ভবানীপুর ও কস্থাবয় মতিরালম্মা ও পদভার নামে মতিরালম্মাপাড়্ও পৈত্র পাড় নামে গ্রামন্বয় অভ্যাপি বেজবাড়া তালুকে রহি-রাছে, দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সময় হইতে ১৫১৫ অৰু পৰ্যান্ত সাধীন হিন্দুরাক কর্তৃক শাসিত হইত, কি মুসলমানদের অধীনে ছিল, তাহার কোন স্থিরতা নাই। विकासनगरतत क्रकारमवताय ১৫১৫ जारक वर्खमान क्रिलन। যখন তিনি উদর্গিরি-কোণ্ডাবিছু মধিকারভুক্ত করিয়া

কটক পর্যান্ত গিয়াছিলেন, তখন ইহা তাঁহার শাসনভুক্ত হইয়াছিল। ১৫১৫ অব্দে তালিকোটার যুদ্ধে বিজয়-নগর উচ্ছিল্ল হইলে, বিজয়বাড়া ও অক্ষান্ত প্রদেশ গোলকন্দার মুসলমানরাজা কর্তৃক অধিকৃত হয়। পরে ১৭৪৯ অব্দে মৎস্তাপন্তনের সহিত বিজয়বাড়া ইংরাজ-শাসনভুক্ত হইয়াছে।

এই জেলায় অনেকগুলি পুরাতন অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে পূর্ব-চালুক্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা বিষ্ণুবর্দ্ধনের প্রাদত্ত অনুশাসন অক্সতর। উহা সাত্তেনা-পলী তালুকের অন্তর্গত প্রাদিদ্ধ অমরাবতী হইতে ৮ মাইল দরে মুন্তুড়ু গ্রামে ও গুড়ীবড় তালুকের অন্তর্নিবিষ্ট মন্তপাড়ু গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। তদ্ব্যতীত, চোল রাজাদিগের প্রদত্ত ১০০০ ব্যক্তীবংশীয় রাজাদিগের প্রদত্ত ১২২২ অব্দের, বরদলের কাকতীবংশীয় রাজাদিগের প্রদত্ত ১২২২ অব্দের, বরদলের কাকতীবংশীয় রাজাদিগের প্রদত্ত ১২০১ হইতে ১৯০০ অব্দের, রেড্ডী রাজাদিগের প্রদত্ত ১৯০৮ হইতে ১৯২৮ অব্দের এবং বিজয়বাড়া তালুকের 'পোতাবর' জক্তপুড়ি গ্রামে চোলরাজ-প্রদত্ত ১৯৫৭ অব্দের ওটী অনুশাসনও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

পূর্বে বিজয়বাড়া বন্ধি পাকিলেও, বর্তমান শতাদীর প্রথম ভাগে উহা পর্বেতের উপত্যকায় একটি

দামান্ত গ্রামে পরিণত হইয়াছিল। কুফাজেলায় ১৮৩২ অব্দে ভয়ানক ছুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। তাহাতে ছুই কোটা সাতাইশ লক্ষ টাকা রাজস্ব নষ্ট হইয়াছিল। এইজন্য গবর্ণমেন্ট ক্লফা-নদীতে আনিকট বাঁধিয়া, উভয় তীরে ইরিগেশন অর্থাৎ কলসেচন ও নেভিগেশন অর্থাৎ नाविक कार्यात डेन्यांगी नमः अनानी कारिया, कृषि-কর্মের সুবন্দোবস্ত করিবার মাননে ১৮৫৫ অব্দে ভাহার কার্য্য আরম্ভ করেন। সেই সময় হইতে বিজয়-বাডায় আনিকট প্রস্তুত করিবার জক্ত অধিক লোক আসিয়া বাদ করিয়াছিল। পয়ঃপ্রণালী প্রস্তুত হইয়া याहेरल, हेश अवणी वन्मत्त পतिग्छ हर्रे । ज्यन इहेर्ड ইহার উন্নতির সূত্রপাত হইয়াছে। ১৮৮৫ অব্দে নিজাম टिंदे त्रम अस्त विकारता । जार मान निर्माण कार्या जात छ হওয়া অবধি, অনেক লোক এথানে আসিয়া বাস করি-क्टि । मरे ममरा वस्त ७ अलात थालत मधाक ভূখতে বিকংহামগেটের সূত্রপাত হয়। উক্ত স্থানে তিনটিমাত্র আবাদ-গৃহ ছিল। এক্ষণে তথায় ৪০০শতের অধিক বাস-গৃহ হইরাছে। ইতঃপূর্বের দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র-রেলওয়ের বেলারি-কুষ্ণ-বিভাগ সীতানগরের খালের ভীরে আসিয়া শেষ হইয়াছিল। ইষ্টকোষ্ট অর্থাৎ পূর্ব্ব

ত্তপকূলিক রেলওয়ে এই স্থান হইতে আরম্ভ হইয়াছে, এবং ভাহার কার্য্য চলিতেছে। রুঞ্চা-নদীর উপর ৫৩ লক্ষ টাকা ব্যয়ে লৌহ-দেতু নির্দ্মিত হইতেছে। মাক্রাজ-বেজবাড়া-রেলের ও বেজবাড়া-বন্দর-রেলের পরিদর্শনকার্য্য শেষ হইরা গিয়াছে। উহার প্ল্যান এটি-মেটু অর্থাৎ প্রতিষ্ঠান-মীমাংসা গবর্ণমেন্টের বিচারা-**ধীনে রহিয়াছে। অতি সম্বরেই তাহার কার্য্য আরম্ভ** হইবে; ইহাও অনেকটা জানা গিয়াছে। এক্ষণে এট नगरत पाट्यांक विकश्चवांका-त्त्रल, मक्किन-प्रशातां हु-त्त्रल, নিজাম-ষ্টেট্-রেল, পূর্ব উপকূলিক রেল ও বেজনাড়া-বন্দর-রেলের জ্বংশন অর্থাৎ সন্মিলিত ষ্টেশন হইবে। তাহা হইলে, এই নগর ক্রমশই উন্নতি করিতে থাকিবে এবং পূর্ব্ধ-গৌরব পুনঃ প্রাপ্ত ছইবে।

উক্ত নগর মিউনিসিপালি টীর শাসনাধীন; ক্রমে কুতন
বন্ধ সকল প্রস্তুত ও নৃতন পল্লী সকল নির্দ্ধিত হইতেছে।
এই বংসরের জনসংখ্যায় লোক পরিগণিত হইয়াছে।
মান্দ্রাক্ত হইতে কলিকাতা পর্যন্ত যে টেলিগ্রাফ লাইন
অর্থাৎ বৈদ্যাতিক সরণি গিয়াছে, ভাহার একতর পোষ্ট
অর্থাৎ স্তুস্তু কুষণ-নদীর দক্ষিণ তীরে আনিকটের ধারের এ
সীতানগরের পাহাড়ের উপর আনিকট হইতে ৩৭২ ফুট

উচ্চে ও অপর স্বস্তটি ইক্সকীলাদ্রির উপরে আনিকট হইতে, ৪০৫ ফুট উর্দ্ধে প্রতিষ্ঠিত। এই দুই স্বস্থের ব্যবধান ৫০০০ হাজার ফুট।

रेक्क की ना जित शूर्व अराग कनक पूर्गात मिनत। लारकत विशान एग, এक मगरम कनक-कूर्गा सर्गवर्षन করিয়াছিলেন। সেইজন্ম আপামর সকলেরই ভাঁহার উপর প্রগাঢ় ভক্তি। নবরাত্রির সময় দশমীতে অতি गगाताद कनक-पूर्णात छे९मव बहेशा थारक। এই মন্দিরের সম্মুখে স্তম্ভে কয়েকথানি অনুশাসন খোদিভ রহিয়াতে। তন্মধ্যে ১৫১৮ অব্দের একটি অনুসাশনে জাত করিতেছে যে, বিশাখপদ্ধনের অন্তর্গত বিজয়-নগরের রাজবংশ-প্রতিষ্ঠাতাদিগের আদিপুরুষ মাধব-বর্দ্মা চারি বর্ণের রঙ্গপুত সহিত ৫৯১ অব্দে বিজয়বাড়ায় আসিয়া, পশুপতিনামক গ্রামে অবস্থিতি করিয়া-ছিলেন। সেই হেডু তাঁহার। পশুপতি নামে অভিহিত হইয়া পাকেন। ১৬৫২ অব্দে তহুংশীয় পশুপতি-মাধ্ব-বর্মা গোলকন্দার রাজাদিগের সমভিব্যাহারে 🛍-কা-काल यारेशा, তত্তा गामनकत्वात अधीरन कर्षाधरन-🏂 পূর্বক ক্রমে ইজারা লইয়া, যেরপে রাজবংশপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা বিজয়নগরের বিবরণে দেওয়া

ध्रेशां ए । कनक-पूर्णात मिलत्तत मिलत्ते हेल्लकीला-দ্রির গাত্তে এক স্থানে রাম ও রাবণের যুদ্ধ, অপর এক স্থানে শক্তিদেবীর মূর্ত্তি এবং তৃতীয় স্থানে ৰ ক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বরের বিগ্রহ অঙ্কিত রহিয়াছে। তথায় একটি কুপ ও সন্ন্যাসীদিগের থাকিবার কয়েকটি কুদ্র গুহাও আছে এবং একটি লিঙ্গমূর্ত্তি পড়িয়া রহিয়াছে। কনক-ছুর্গার মন্দিরের উত্তরদিকে পাহাড়ের উপর ছুর্গা-মল্লেশ্বর মহা-দেবের মন্দির। কেনালওয়ার্ক-সব আফিসের অর্থাৎ থাল কাটিবার জন্ম যে কারথানা সংস্থাপিত হইয়াছে. ভাহার কার্য্যালয়ের পার্শ্ব দিয়া যে বেক্সবাড়া হাইদ্রাবাদ রাজ্পথ গিয়াছে, তাহার উপর পাহাড়ের গায়ে অতি পুরাতন মন্দিরে পাপবিশাল নামে মহাদেব রহিয়াছেন। মিউনিসিপ্যাল ডিস্পেশারির পূর্বোন্তর দিকে ভ্রমরম্বা-মলেশ্বর স্বামীর মন্দিরটির অস্ততঃ একাংশ চালুক্য অথবা চোল-রাজগণ কর্ত্তক নির্মিত হইয়াছে। ভাহার স্তম্ভে অনেকগুলি অনুশাসন রহিয়াছে।

বেজবাড়ায় পূর্ত্তকার্য্যের দিন্তীয় বিভাগের স্থারি-ন্টেণ্ডিং (প্রধান তত্ত্বাবধায়ক) ইঞ্চিনিয়ার, পূর্ব ডেল্টার-এক্সকিউটিভ ইঞ্চিনিয়ার, হেড্ এগিস্ট্যান্ট (প্রধান সহ-কারী) কলেক্টর, মুন্দেক ও তহসিল্দার থাকেন। তথায় পোষ্ট আফিন, পুলিন, মিউনিসিপ্যাল ডিস্পেনারি, মিশন সোসাইটি স্কুল, ক্যাথলিক চ্যাপল্, সাহেবদিগের লাই-ব্রেরি ও ক্লব, ডাক্ বাদালা ও অপর সাধারণের বিজয়-বাড়া-সেন্-ক্লব্ রহিয়াছে। লাইব্রেরির সম্মুথে বভবিধ দেবমূর্ত্তি সজ্জিত আছে। বকিংহাম গেটে একটি মিউজিয়ম্ বাটা (যাতুঘর) প্রস্তুত হইতেছে এবং কলেক্টর সাহেব স্বয়ং হিন্দু ছত্রের ভিত্তিপ্রস্তুর প্রোথিত করিয়াছেন।

নগরটী পর্কতের উপত্যকায় বলিয়া স্পতিশন্ন গরম। পর্কতের নিম্নে যে সহর আছে, তথায় প্রতিবংসর বিস্থাচিকার আবির্ভাব হওয়াতে, অনেকেই মৃত্যুমুধে পতিত হয়। কিন্তু বকিংহাম গেটে উহার প্রাছর্ভাব দেখিলাম না। এখানকার জলবায়ু সাধারণতঃ স্বাস্থ্যকর, শ্বরও অল্প পরিমাণে দেখাযায়। নিকটে তরকারি কিন্বা ফল জম্মে না, অস্ত স্থান হইতে আসিয়া এখানে বিক্রীত হয়। স্থতরাং সমস্ত দ্রবাই এলাের বন্দর অপেকা মহার্ঘ্য। রুষণা ও গোদাবরী জেলায় ইরিগেসন অর্থাৎ জল সেচন জম্ম প্রত্যুত ধাস্তা উৎপন্ন হইয়া থাকে। প্রতিবর্ধেই তাহার অধিকাংশ, খালের সাহায্যে মান্দ্রাজ-অঞ্চলে বস্তানি হয় বলিয়া, বিজয়বাড়াতে অনেকগুলি মহাজন ব্যবসায় করিতেছেন।

उन्मावली।

কুঞ্চাজেলায় কৃষ্ণা-নদীর উভয় তীরে হিন্দুদিগের পর্বকীর্ত্তির চিহ্ন অন্তাপি দৃষ্টিগোচর হইরা থাকে।
বিজয়বাড়ার অনতিদূরে কৃষ্ণা-নদীর দক্ষিণ তীরে ও কৃষ্ণা আনিকটের দেড় মাইল অন্তরে উন্দাবলীনামক পল্লীর গায়ে যে পাহাড়শ্রেণী আছে, তাহার পাদদেশে প্রস্তর কাটিয়া, চালুক্যবংশীয় কোন রাজা কর্তৃক দেবালয় প্রতিষ্টিত হইয়াছিল। তাহার ভগ্নবশেষ স্মৃত্যাপি বিভাগান থাকিয়া, চালুক্য-রাজ্বংশের পূর্বস্থাতি জাগরিত করিয়া দিভেছে। তাঁহারা এক সময়ে কৃষ্ণা জেলার অধিকাংশ প্রদেশ শাসন করিডেন।

আমরা উন্দাবলীর দেবালয় সন্দর্শনে গমন করি।
পাহাড়ের দক্ষিণ দিকে যে দেবালয়টি আছে, তাহা
'উমাচন্দ্র গুণ্ডি' নামে প্রাসিদ্ধ। উহা পাহাড় কাটিয়া
নির্দ্দিত হইয়াছে। উহাতে তিনটি ছোট ছোট প্রকোষ্ঠ
ও সম্মুখে একটি বারাণ্ডা আছে। উহার স্কন্তুগুলিতে
লোণা লাগিয়াছে এবং কানিসে হন্তী ও মনুষ্টোর অক্কিত
মন্তুক অ্যাপি দৃষ্ট হইতেছে। দ্বারদেশে দ্বারপালের

আরুতি দেখিলাম; কিন্তু ভিতরে লিঙ্গের কোন চিহুই দেখিতে পাইলাম না। গ্রামস্থ লোকও এই দেবালয়-শন্ধকে বিশেষ কিছু কহিতে পারিল না। ইহার দল্লি-কটে পাহাড় কাটিয়া নিৰ্দ্মিত, ৬ ফুট দীৰ্ঘ ও ৫ ফুট প্রশস্ত ছুইটা ঘরের দেওরালে সর্ব্বাক্তৃতি মূর্ত্তি অক্ষিত রহিয়াছে। ইহার অনতিদ্রে আর একটি ১৬ ফুট দীর্ঘ ও ১০ ফুট প্রশন্ত পুরাতন প্রকোষ্ঠের দারদেশ গণেশ-মূর্ত্তি অঙ্কিত আছে। তথা হইতে ৩০ ফুট দূরে একটি কুজ প্রকোষ্ঠে মারুতির মূর্তি দৃষ্ট হইল। তদনস্তর শেষ-পর্য্যক্ষশায়ী বিষ্ণুর মন্দিরে আসিলাম। ইহাও পাহাড়ের গাত্র কাটিয়া নির্দ্মিত হইয়াছে। ভিত্তি হইতে উপর্যুপরি চারি তল, তৃতীয় তলের দালানটি बृहर । উरा ८५ कूर्व मीर्च ७ ०० कूर्व श्रामस्त । देशतहे এক পাৰ্দে বিষ্ণুর ৰৃহৎ মূর্ত্তি অনস্ত-পর্য্যক্ষে যোগ-নিদ্রায় বিরাজ করিতেছেন। মস্তকের সল্লিকটে পক্ষিরাজ গরুয়ান্, নাভিকমলের উপর ৰুক্ষা যোগাসনে বিরাজ-মান ও ছুই অপুর তাঁহার দিকে ধাবমান হইতেছে। ইহাতে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হইল যে, সৃষ্টির প্রাক্তালে ৰুক্ষোন্তবের পরে মধুকৈটভের আবির্ভাবের বিবরণ উৎকীর্ণ হইয়াছে। দালানে যে কয়েকটি স্তম্ভ আছে,

তাহাতে বিষ্ণুর দাদশ অবতারের মূর্ত্তি খোদিত রহি-য়াছে। ৪ৰ্থ তলে ৮ ফুট দীৰ্ঘ ও ৪ ফুট প্ৰশস্ত ০টি কুদ্ৰ গৃহ আছে। বিভীয় তলের মধ্যকলে ৩০ ফুট দীর্ঘ ও ৩০ ফুট প্রশস্ত একটি মণ্ডপ এবং উহার পশ্চান্তাগে ১২ ফুট দীর্ঘ ও ১০ ফুট প্রশস্ত একটি ঘর ও দক্ষিণ ১৮ ফুট দীর্ঘ ও ১২ ফুট প্রশস্ত একটি প্রকোষ্ঠ রহিয়াছে। সম্ভবতঃ মধ্যকার মগুপে উৎসব হইত, বামদিকের ঘরটি রন্ধনশালা ছিল ও দক্ষিণ দিকের ঘরে দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সর্ব্ধ নিম্ন তলে সন্ন্যাসীদিগের থাকিবার জন্ত অনেকগুলি কুদ্র কুদ্র প্রকোষ্ঠ রহিয়াছে। কলেক্টর মিষ্টার আরু সিবেল সাহেব অনুমান করেন যে, চালুক্য রাজ্পণ কর্ত্ত সপ্তম হইতে দশম শতাব্দীর কোন সময়ে এই দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। মণ্ডপের সম্মুখে পাহাড়ের গাত্তে যে অনুশাসন রহিয়াছে, ভাহার একটির ভারিখ ১২৮৭ শক। উহা বার্হস্পত্য চিত্র নৌরবর্ষে পৌষ মাদের পঞ্চমীতে গল্লারেড্ডির পুত্র অম্রেড্ডি কর্তৃক প্রদন্ত হইয়াছে। উহাতে অবগত इल्या यात्र (य. मियानरम् त्र त्रामिकीश क्छ विक्सवाफ़ा ও কোন্দাপলী ভালুক প্রদন্ত হইয়াছিল এবং প্রভাহ ১২০টী অথগু দীপ প্রস্থানিত ও চারিমণ তণ্ডুলের জ্রের ভোগ হইত। কুতবশাহি রাজগণ কর্তৃক রুফাজেলা অধিরুত হওয়া অবধি, মন্দিরটী স্লেচ্ছ অত্যাচারে পতিত হইয়া রহিয়াছে। উহা স্বৃতিকার স্তৃপে এক-প্রকার ঢাকা পড়িয়াছিল। মিষ্টার সিবেল সাহেব যত্ন করিয়া, তাহা পরিক্ষার করাইয়াছেন। অবশ্য এথন আর পূজা হয় না।

প্রামের ভিতর ভাস্করেশ্বর স্বামীর মন্দিরের একটি স্থক পৃথক অনুশাসন রহিয়াছে। তাহার একটির তারিখ ১৫১৫ অব্দ। তাহাতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, বিজয়নগরের মহারাজ কৃষ্ণরায় একটি কুপ খনন করিয়া দিয়াছিলেন। উহার অনতিদ্রে ভীমেশ্র স্বামীর মন্দিরের সম্মুখে প্রস্তরফলকে কয়েকটি অনুশাসন রহিয়াছে। এই সকল দৃষ্টে অনুসিত হয় যে, পুরাকালে উন্দাবলী প্রাসিদ্ধ স্থান ছিল। এক্ষণে উহা সামাস্থা পল্লীতে পরিণত হইয়াছে।

মঙ্গল-গিরি।

morad bacom

क्रकाटकताय य करमकृष्टि विकाद और्थ-त्कृ आहु, তাহাদিগের মধ্যে মঙ্গল-গিরিই শ্রেষ্ঠ। ইহা গন্তুর তালু-কের অন্তর্গত, কুফা-নদীর দক্ষিণ তীরে ও কুফা আনি-কটের ৫ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। সম্প্রতি এই স্থানে वि. त्क, त्तल अस्त वकि छिमन इहेबा छ । महति নিতান্ত ছোট নহে, ৬০০০ হান্সারের অধিক লোকের বাস; ইংরাজ আগন্তুকদিগের জন্ম একটি পান্তশালা ও হিন্দ্র-যাত্রীদিগের জন্ম ছত্র আছে। তদ্বাতীত ডেপুটি তহসিলদার, পোষ্ট অফিন ও পুলিন-ষ্টেশন রহিয়াছে। নগরের পার্শ্বে যে পাহাড় আছে, তাহা মঞ্ল-গিনি নামে খ্যাত। উহা ৮৭৫ ফুট উচ্চ। উহার সর্ব্বোচ স্থানে ট্রিগ্রমেট্রিক্যাল-সার্ভে প্রেশন অর্থাৎ ত্রিকোণ-মিতিক পরিদর্শন-গৃহ সংস্থাপিত হইয়াছিল। ঐ পাহাড়টী দেখিলে, হস্তীর অবয়ব বলিয়া অনুমিত হয়। পাহাড়ে দর হইতে উঠিবার জম্ম যে সিঁড়ি আছে, তাহার নিকট ১৫२० ७ ১৫৫৮ অব্দের ছুইটী অনুশাদন দৃষ্ট হয়। जन्मधा क्षणमित् काना यात्र, स्थानिक कृष्यतास्त्र সেনানায়ক তিমা অরমুলুও দিতীয়দীতে দেখা যায়,

রাজা সদাশিবরায় কর্তৃক দেবসেবার নিমিত গ্রাম প্রাদত হইয়াছিল। এন্থলে উহা অপেক্ষা পুরাতন অনুশাসন নাই। তবে এখান হইতে তিন মাইল দূরে "কাজা" নামক গ্রামে বিষ্ণু-মন্দিরের সন্নিকটে একটা প্রস্তুরে ছুইটা অনুশাসন রহিয়াছে। তাহার একটা ২য় কুলতুক চোলরাজ কর্তৃক ১১৪৪ অবদ ও অপরটি অন্ধুরাজ ১ম প্রতাপচক্র ক্রেরাজ কর্তৃক ১২৪৯ খৃঃ প্রদত্ত। অতএব স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে, চালুক্য-রাজবংশ লোপ পাইলে, দ্বাদশ শতানীর মধ্যভাগে এ প্রদেশ চোল রাজাদিগের অধিকারে আসিয়াছিল এবং ১৩শ খৃঃ শতানীর মধ্যভাগে অন্ধুবংশীয় রাজারা ক্রুক্লাজেলা অধিকার করিয়াছিলন।

পাহাড়ের গায়ের মধ্যন্থলে পাধর কাটিয়া, নরিবিংহসামীর মন্দির প্রস্তুত হইয়াছে। মূর্ত্তি পাহাড়ের গাত্রে
ক্ষান্ত আছে, কেবল সিংহাকুতি মুখটা পিতলে প্রস্তুত।
স্থামীর আবির্ভাববিষয়ে পৌরাণিক বিবরণ এইরূপ,
কোন এক ঋষিপুত্র পিতার ভয়ে হস্তিরূপ ধারণ করিয়া,
ঐ স্থানে বিক্রুর তপস্থা করিয়াছিলেন। বিষ্ণু সম্ভুষ্ট
হইয়া, বর প্রাদান করিবার জন্য প্রত্যাক্ষ হইলে, ঋষিপুত্র তাঁহারে সশরীরে অবস্থান করিতে অনুরোধ
করেন। বিষ্ণু কহিলেন তোমার হন্তীদেহ পর্বতে পরিণত

হইলে, আমি এখানে আসিয়া অবস্থিতি করিব। তথন ঋষিবর শরীর পরিত্যাগ করিলে, তাহা পর্ব্বতে পরিণড হইয়াছিল। কিছুকাল পরে অমুররাজ নমুচি উক্ত পর্ব্ব-তের পশ্চাতে থাকিয়া, বৃক্ষার তপস্তা করিয়া, তদীয় वत्त श्रवन इरेग्ना, रेत्क्यत श्रविषयी इरेतन, त्मरे रेक्य বিষ্ণুর সাহায্য প্রার্থনা করেন। বিষ্ণু কেননিক্ষেপপর্ব্বক উক্ত অসুরকে বধ ও পূর্ব্ব-প্রতিশ্রুত স্মরণ করিয়া. ঋষি-পুত্রের হস্তিরূপী দেহে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই ঘটনা ত্রেভাযুগে হইয়াছিল। তখন এই পর্বত ত্রেভাদ্রি नाम् विथा ७ इयु। यूग (छ म नाम्यत ७ (छ म हरेबा छ । যথা, ত্রেভাযুগে মুক্তাদ্রি, দাপরে ধর্মাদ্রি এবং বর্তমান কলিতে মঙ্গলাদ্রি নামে অভিহিত হইতেছে। এখানে পানীয়ই ভগবানের প্রধান উপাদেয়। যুগভেদে পানীয়ও ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া আদিতেছে। ক্লভ্যুগে অমুত, ত্রেতায় মৃত ও দাপরে দ্বন্ধ পান করিতেন। এখন কলিতে গুড়ের দর্ঝং পান করিতেছেন, উহাকে 'শান।' কহে। লোকে আপন আপন মনস্কামনাসিদ্ধির জস্ত গুডের পানা মানসিক করিয়া থাকে। পরে দেবদর্শনে यादेश, मानित्कत मृत्रा अर्कत्कत राख श्रामन करत । অর্চ্চক তাহাতে গুড ক্রয় ক্রিয়া, পানা প্রস্তুত ক্রত,

लहेशा जाहेरम এবং পূজास्त कृमि कतिशा, निংহের মুখে র্জ পানা ঢালিতে থাকে। দেবের ঈদুশ মহিমা যে, যতই পানা আমুক না কেন, অদ্ধেকমাত্র মুখে প্রাদন্ত হইলেই, অপর অর্দ্ধেক প্রসাদরূপে ভক্তের জন্ত রাখিয়া দেন। যথন দেবতা পানে বিরত হন, তথন অর্চ্চক পাত্রন্থ পানা ব্রতধারীকে প্রদান করে। ব্রতধারী সপরিবারে স্বড়ে তাহা পান করিয়া থাকে। এই কারণে এখানকার পূজার প্রধান অঙ্গ পানাপ্রদান। এক এক সময়ে শতা-ধিক যাত্রী উপস্থিত হয় এবং পানা এত পড়িয়া থাকে যে, তাহার পরিমাণ উচ্চে অর্দ্ধ ইঞ্চি হইবে। আশ্চর্য্য এই যে, গুড়ের গন্ধে একটিমাত্রও মক্ষিকা আদিতে দেখিলাম না। মাথ মাসের শুক্ল একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যান্ত পঞ্চদিবসব্যাপী উৎসব হয়। একাদশীতে গরুড্-বাহনোৎসব, ছাদশীতে রাজাধিরাক উৎসব, ত্রয়ো-क्रनीएक शक्रवाहरमाध्यव, हर्ष्ट्रक्रनीएक स्ववाहरमाध्यव এवः পূর্ণিমাতে পুনরায় গরুড়বাহনোৎসব হইয়া থাকে। তদ্ব্যতীত, काञ्चनमारम सङ्गमसमी श्रेरे हर्ज हर्जनी भर्गास কল্যাণ উৎসব সমাহিত হয়। উভয় উৎসবেই দুরাদ্র হইতে ৰছ লোকের সমাগম হইয়া থাকে।

পাহাড়ের নিম্নদেশে বিষ্ণুর যে ৰৃহৎ মন্দির আছে,

ভাহার গোপুর অতি উচ্চ। ১ম বিবরণে বিজয়-নগরের স্থপিদ্ধ কৃষ্ণরায়ের পূর্কোক্ত দেনানায়ক তিমা অরসলু কর্তৃক, ২য় বিবরণে মস্লিপন্তনের দিনে-মার ই**ষ্ট-ইণ্ডিয়া কোম্পানির জনৈক হিন্দু** এজেণ্ট কর্ত্তক ও ৩য় বিবরণে বাশিরেডডি বেনুবাটাদ্রি নায়ড় কর্ত্তক উহা নির্ন্মিত হইয়াছে বলিয়া, লিখিত হইয়াছে। অতএব অনুমিত হয় যে, তিম্মা অরসলু প্রাচীর ও গোপুরের কিয়দংশ ও দিনেমার কোম্পানির হিন্দু এজেন্ট গোপুরের উপরিভাগ নির্মাণ করান এবং বাশিরেড্ডি উহাতে পক্ষের কান্ধ করাইয়া দিয়াছিল। প্রাচীরের ভিতর প্রশস্ত প্রাঙ্গনে সপ্তম খণ্ডে বিভক্ত ৰূহৎ মন্দির, দপ্তম প্রকোঠে নরসিংহসামীর পিতলময়ী ভোগমৃতি এবং বহিন্দু ১ম প্রকোষ্ঠের স্তম্ভের গায়ে অনেকগুলি অনুশাসন খোদা রহিয়াছে। এই দেবালয় হইতে ৫০০ শত ফুট অন্তরে মহাদেবের একটি কুদ্র মন্দির আছে। মন্দিরের ভূসম্পত্তির আয় ৬০০ শত টাকা। নিতা ভোগের জন্ত নিম্নের নৃসিংহম্বামীর মন্দিরে ৴ং। ॰ ও ঈশ্বস্থামীর মন্দিরে /০ সের তণুলের আর প্রাদত হয়। আটার ঘর বৈদিক বাহ্মণ এই মন্দিরের উপর নির্ভর করিয়া, কালাভিপাত করিভেছেন।

হাম্পি।

আমরা ১৮৯১ সালের ১৭ই নভেম্বর তারিথের প্রাতে ছই ঘটিকার সময় রামায়ণাক্ত কিকিন্ধার অন্তর্গত খ্রাম্ক-শৃঙ্গ সন্দর্শন মানসে দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলের 'হস্পেট্' প্রেশনে আসিয়া পঁহুছিলাম। উহা গণ্ডাকুলের জংসন অর্থাৎ সম্মিলিত প্রেশন হইতে ৭০ মাইল দূরে অবস্থিত। আমরা কোন বন্ধুর সাহায্যে প্রেশনের জনৈক পোটার অর্থাৎ দাররক্ষক বাক্ষণকে পরিদর্শকরপে গ্রহণ ও গরুর গাড়িতে আরোহণ করিয়া, প্রাতে হাম্পিনগরে পৌছিলায়। উহা প্রেশন হইতে ৭মাইল দূর; রান্তা বাধান; অতএব গাড়িতে বিশেষ কোন কপ্ত হইল না।

পুণ্যতোয়া তুপ্তজার দক্ষিণভাগে হাম্পি ও বামভাগে ঋষামূকপর্বতিশৃষ্ণ। হাম্পি হইতে ছুই মাইল
দ্রে প্রদিদ্ধ বিজয়নগরের রাজা ক্রফরায়ের ভগ্ন ছুর্গ
জ্ঞাপি বিজ্ঞমান রহিয়াছে; ইহার বিবরণ পরে প্রদত্ত
হইবে। "নরপতি" রাজাদিগের সময়ে হাম্পি সম্কিশালী ছিল। হাম্পির একদিকে তুপ্তজা এবং অপরদিকে
পর্বতিশ্রোণী; এই কারণে উহা বহিঃশক্র হইতে সুরক্ষিত।
নরপতি রাজারা হাম্পিতে অনেকগুলি হুন্দর দেবালয়

নির্মাণ করাইয়াছিলেন। উক্ত দেবালয়ের অনেকগুলি অত্যাপি বিশ্বমান থাকিয়া, তাঁহাদিগের কীর্দ্তির পরিচয় দিতেছে। তন্মধ্যে বিরূপাক্ষ, রামস্বামী, বিটোবা ও নরসিংহম্বামীর মন্দির সর্ব্বোৎকৃষ্ট। এতব্যতীত, অনেক মন্দির ও মণ্ডপ কালের ক্রাল গ্রাসে বিলীন হইতেছে।

বিরূপাক্ষ মন্দিরে পদ্মাবতীশ্বর মহাদেব বিরাজ করিতেছেন। ঐ মন্দির সম্ভবতঃ বিভারণ্যস্বামীর নুমুয়ে নির্ন্ধিত হইয়া থাকিবে। তাঁহার নুমাধি ও যেখানে বসিয়া ভিনি পূজা করিতেন, সেই গৃহ অদ্যাপি দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহার শিষ্যপরম্পরা শঙ্করা-চারী-নামধারী হইয়া, বিরূপাক মন্দিরের এক অংশে অবস্থিতি করেন এবং মন্দির, বিরূপাক্ষ-মঠ ও শঙ্করাটী বিরূপাক শঙ্করাচার্য্য বলিয়া প্রাসিদ্ধ। গোপুর, শিবালয় এবং সমুখের মণ্ডপ অতি ৰূহৎ গ্রেনাইট প্রস্তেরে নির্মিত। সমুধে তিপ্লকুল পুছরিণী। উহা নিতান্ত ক্ষুদ্র নহে। তাহার চতুর্দিক গ্রেনাইট প্রান্থরে বাঁধান। মেরামত না থাকায়, পদ্মবনে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তুল-ভদ্রা হইতে পয়ঃপ্রণালীযোগে মঠের ভিতর দিয়া, জন णामिया थाटक विनयारे, ताथ रस, श्रुकति गैत जामत নাই। ১৩৩৫ অব্দে মাধবাচার্য্য অপর নাম জানন্দতীর্থ

কর্ত্তক ষড়দর্শনসংগ্রহ ও অনেক শাস্ত্র-গ্রন্থের দীকা এই स्थात नक्षनिত इरेग्ना हिन। এर मियानग्र मिरे विमाद ৫৫০ বৎসরের অধিক হইবে। এতাবৎকাল এই দেবা-লয়ের কোন সংস্থার হয় নাই; স্থানে স্থানে অল্প পরি-মাণে ভিত্তি বনিয়া গিয়াছে। কোণাও বা কোন ক্তম্ভ অল্ল হেলিয়াছে এবং কোন খিলান বা ফাঁক হইয়াছে। অতএব মন্দিরের সংস্থারাদি হওয়া আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। মঠাধিকারী শঙ্করাচার্য্য বেলারি ডিষ্টিক্টের স্মার্ভদিগের থক। স্মার্ভেরাই এই মঠে আসিয়া, দেবাদি পত্মাবতীশ্বরের পূজা করিয়া থাকে। ধৎকালে আমর। তথায় গিয়াছিলাম, তথন শক্ষরাচার্য্য অবেক্ষণ-ভ্রমণে গমন করিয়াছিলেন। গোপুরের সম্মুথে অর্দ্ধ মাইল বিস্তৃত প্রশস্ত রথ্যার উভয় পার্শ মণ্ডপ, পান্থশালা ও ৰিপণিতে পরিরত। রখ্যার সর্বশেষভাগে রহৎ মণ্ডপ। এই রথাতে রথোৎসব হইয়া থাকে। তৎকালে পাত্র-শালা ও মঠ লোকে পরিপূর্ণ হয় এবং বিপণিতে নানাবিধ দ্রব্য বিক্রমার্থ স্থােভিত থাকে। পদ্মাবতীশ্বর রথে চড়িয়া মণ্ডপে আসিয়া বিশ্রাম করেন। ক্রমশই এই প্রসিদ্ধ দেবালয় বা মঠের অবনতি হইতেছে, তাহার मत्मः नारे।

পূর্ব্বোক্ত মণ্ডপের ধার দিয়া, তুঙ্গভদার তীরে আসিয়া, সেই তীর দিয়াই, অদ্ধ মাইল যাইলে, রাম-সামীর মন্দির ও তাহার উভয় পার্শে অনেকগুলি পুরাতন পান্থশালা দৃষ্ট হইয়া থাকে। প্রপারে ঋষ্যমূক-পর্ক্তশৃঙ্গ। প্রবাদানুসারে সানুজ ভগবান্ রামচন্দ্র ঋষ্য-মুকে সুগ্রীবের সহিত মিলিত হইয়া, তুক্কভদ্রায় অবগাহ-নাদি করিয়া, দক্ষিণ তীরে, যেস্থানে বিশ্রাম করিয়া-ছিলেন, তাহারই উপর এই মৃর্ত্তির স্থাপনা হইয়াছে বলিয়া, উহা বৈষ্ণবদিগের প্রাসিক পুণ্যক্ষেত্র। উত্তর-পশ্চিম-বাসী ও মহারাষ্ট্রপ্রদেশের যাত্রীরা হাম্পিতে আদিয়া, कर्भु तालाकश्वाभीत नम्मन्त ও नातिरकल काठाहरा स्राभीत विन श्रमान कतिया थाक । वंशान वानदतत অভাব নাই; অভাব বা কিজ্প হইবে; কিকিল্পা এক गमरा वानत्त्रवह ताका हिल। छातागढ़, वालिकूढे, जक्रमकृटे ও जञ्जनाय कृष्टीमि मृक এবং পम्लागतायत ভুঙ্গভদ্রার বামতীরে এবং ঋষ্যমৃকশৃঙ্গের অতি সন্নিকটে অবস্থিত। পম্পা তথা হইতে ৩ মাইল দূরমাত্র।

রামস্বামীর মন্দির হইতে আর্দ্ধ মাইল দূরে তুক্ত ভদ্রার দক্ষিণ তীরে স্থপ্রসিদ্ধ বিটোবামন্দির। ইহার গঠনপ্রণালী ও প্রস্তরোপরি সুচাক্ত কার্য্য দর্শন না

कतित्व. উহার সৌন্দর্য হৃদয়ঙ্গম করা ছুঃসাধ্য। ম্বন্ধোপরি যে সকল উৎক্লপ্ত কার্য্য আছে, তাহা অস্থান্ত मिम्दित जल्लारे मृष्टे श्रेशा शास्त्र । जानिस्काषात गूरकत পর ছুরু ভ যবন-দেনারা বিজয়নগর ধ্বংস করিয়া, এই দেবালয় লুঠ করিয়াছিল। ভাহারা ধনলোভে মূলস্থান হইতে মূর্ত্তিকে দূরে নিক্ষেপপূর্বক মন্দিরের মেজে পর্যান্ত খুলিয়াছিল। তদবধি দেবালয় পড়িয়াছিল। এই ঘটনা ৩২৮ বংসর পূর্বেষ হইয়া গিয়াছে। এতাবংকাল দেবালয় সমভাবে থাকিয়া, বিজয়নগরের নরপতি রাজাদিগের গৌরবের পরিচয়প্রাদান-সহকারে সংসারের অনিত্যতা প্রথাপিত করিতেছে। যবন অত্যাচারের সময় কয়েক-খানি কানিসের প্রস্তর ভাঙ্গিয়াছিল। তাহা অভাপি দেই অবস্থাতেই রহিয়াছে। আমরা এই মন্দির সন্দর্শন করিলাম বটে; কিন্তু বিটোলদেবের মূর্জ্ভি দেখিতে পाइनाम ना । পরিদর্শক কহিল, যবনেরা মৃত্তিটীকে খণ্ড খও করিয়া ভাঙ্গিয়া কেলিয়াছে। ব্রিটাশ গবর্ণমেণ্ট मिक्तित निर्माग-कोमन मिथिया, ७१ शास्त्र मः कात করিবার জন্ত পাব্লিকওয়ার্কস ডিপার্টমেন্টকে (সাধা-রণ কার্য্যবিভাগকে) অনুজ্ঞা দিয়াছেন। সংস্থারকার্য্য হইতেছে। বিরূপাক্ষদেবের রথোৎসবের র্ণ্যার স্থায়,

विट्यांनए दिन त्राप्तार निर्देश क्षेत्र পান্থশালাদি পড়িয়া রহিয়াছে। প্রত্যাগমনের সময় তৎ-সমস্ত এবং অপর কয়েকটী ছোট বড় মন্দির ও মণ্ডপ এবং তুঙ্গভদার উপর নরপতিরাক্ষণণক্রত দেতুর স্তম্ভ দন্দর্শন ও ভুক্তদ্রার ভিতর সহত্র লিক্দর্শন করিয়া, বর্গাপ্রযুক্ত স্রোতের আধিক্য হওয়াতে, পরপারে যাইতে নমর্থ হইলাম না। অভএব দূর হইতেই ঋষামূকপর্বত দন্দর্শন করিয়াছিলাম। উহার উপরিভাগে একটি কুদ্র মন্দির এবং পাদদেশে তৃঙ্গভদ্রার উপর মণ্ডপ ও ঘাট। তথা হইতে প্রায় দেড় মাইল দুরে পর্বতশ্লোপরি পঙ্কের কার্য্য সুশোভিত। অতএব সূর্য্যরশ্বির সহযোগে সুব্যক্তীকৃত ৰূহৎ মন্দির দৃষ্ট হইল। শুনিলাম, অঞ্চনা যেস্থানে মারুতিকে প্রদেব করিয়াছিল, তাহারই উপর ঐ মন্দির নির্দ্মিত ও আঞ্চাময় (অঞ্চনেয়) স্বামীর নামে উৎদ্যীকৃত হইয়াছে। আরও শুনিলাম, তথা হইতে ছুই মাইলমাত্র দূরে পর্বতশ্রেণীর ভিতর পম্পা-সরোবর। कान बाञ्चन कहिलन, वर्षाय भम्भा कल पूर्व इहेल, অতি মনোহর দৃশ্য ধারণ করে। তাহার অনতিদরে ভারাগড়, বালিকুট ও অঙ্গদকুটাদি রামায়ণোক শৃঙ্গ-**७** विश्वभान तिशास्त्र । जूक उडा उ काल नश्क পার হওয়া ছঃসাধ্য; পার্কত্য রাস্তাও অতি বরুর; বিশেষতঃ, আমাদিগের সময়াভাব; তজ্জ্য আমরা তাহা দর্শন করিতে পারি নাই।

ভদনন্তর আমরা ভুকভদ্রার পরমপবিত্র সলিলে অবগাহনপূর্ব্বক বিরূপাক্ষমন্দিরে যাইয়া, ভগবান্ পম্পাবভীশবের অর্চনাসমাধানান্তে মন্দির, বিভারণ্যস্বামীর সমাধি ও তাঁহার ধ্যানের গৃহ, শক্ষরাচার্য্যের আবাস্থানির এবং ব্যাহিকটন্থ পর্বভশৃক্ষোপরি অপর দশাধিক পরিবর্জ্জিত মন্দির একে একে দর্শন করত, তথা হইভে প্রত্যার্ত্ত ও কোদগু রামস্বামীর মন্দিরে সমাগত হইলাম। তথায় স্বামীজির অর্চনাদি করিয়া, পার্শস্থ ছব্রে আহার করত, বিশ্রামানন্তর ক্রফরায়ের ভগ্নগুর্গন্দনির যাইবার সময় অনেকগুলি পরিবর্জ্জিত মন্দির দ্বিয়া-ছিলাম। ইহাদিগের মধ্যে প্রত্যেক মন্দিরই যবন অত্যাচারে পভিত্ত হইয়া রহিয়াছে।

কুষ্ণরায়ের ছুর্গের কথা বলিবার পূর্ব্বে বায়ারদিগের অভ্যুদয়ের ছই চারিটা কথা বলা আবশ্যক।
মহিসুরের অন্তর্গত শৃঙ্গেরি মঠের অধ্যক্ষ মাধবাচার্য্য
. বিক্ষমনগর ভূকভদ্রার দক্ষিণ তীরে হাম্পি হইতে ছই
মাইল দূরে নুতন নগর স্থাপন ও হক্কাবুকা নামে ভাতৃ-

হয়কে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া, ১৩৩৫ অবেদ নরপতি রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করত স্বয়ং সমস্ত রাজ-কার্য্য পর্যালোচনা করিতেন। তিনি সর্বশাস্তে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের সর্বস্থান হইতেই পণ্ডিত আনয়ন করিয়া, ধর্মশান্তের টীকা ও ভাষ্য সঙ্কলন করান। তাঁহার জাতা সায়ণাচার্য্য বৈদিকদিগের সাহায্যে স্থাসিদ্ধ ঋষেদভাষ্য প্রণয়ন করেন এবং তিনি স্থাং সর্কদর্শন সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তদনন্তর তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া, আনন্দতীর্থ ও বিদ্যারণাম্বামী নামে খ্যাত হয়েন এবং বিরূপাক্ষ-মঠে জীবনের শেষ অংশ অতিবাহিত করেন। পূর্নেই বলা হইয়াছে যে, তাঁহার শিষ্যেরা বিরূপাক্ষ শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হই-তেছেন।

হুকাবুকার জন্মরভান্ত পাওয়া যায় না, বলিলেই হয়;
এসম্বন্ধে পুরাভত্তবিৎদিগের মধ্যে নানামত। কেহ কেহ
বলেন, তাঁহারা দেবগিরির যাদববংশ হইতে সনুভূত;
অপরেরা কহেন, বনবাসীর কদম্বংশ হইতে তাঁহারা
উৎপন্ন হইয়াছেন; অস্তান্তেরা কহিয়া থাকেন, মহিমুরের
হয়শাল বলালবংশই তাঁহাদের উদ্ভবস্থান; আবার
কেহ কেহ ক্রেন যে, বরঙ্গল রাজাদিগের মেষপালকের

অধ্যক্ষর অনুগুণ্ডি গ্রাম হইতে দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে যাইবার সময়ে মাধবাচার্য্যের শুভদৃষ্টিতে পডিয়াছিল। ভিনিও আপনার অসাধারণ ধীশক্তির পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে নৃতন নগর স্থাপন করিয়া, তাহাদিগকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন। প্রথমে উক্ত নৃতন নগর বিঘানগ্রাম নামে, পরে বিজয়নগ্রাম (১) এবং তদনম্ভর বিজয়নগর নামে অভিহিত হইয়াছে। ছক্কা ১৩৩৫ অব্দে রাজপদে অভিধিক হইয়া, হরিহর রায়ালু নাম গ্রহণ ও ১০৫০ অব্দ পর্যান্ত রাজত্ব করেন। তিনি ১৩৪৪ অব্দে বরঙ্গলের প্রতাপরুদ্রের পুদ্র বীরভদ্রকে মুসলমানদিগের বিপক্ষে নাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া, প্রথিত আছে। বাদামীতে কেনারিজ ভাষায় ১২৬১ শালিবাহন অব্দে যে দানপত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে প্রমাণিত করি-তেছে, হরিহর বাদামীকে আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া-ছিলেন। তৎকালে দিল্লীর সম্রাটের প্রতিনিধি বিজা-পুরে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর

⁽১) উদয়গিরি তালুকের মলকোন্দা গ্রামে লক্ষ্মী নরসিংহস্বামীর মন্দিরে ১৫৫৮ শালিবাহন অন্দে ফান্তুন মাসে শুকুদশমী লক্ষ্মীবারের যে অনুশাসন ব্যস্তে রহিরাছে, তাহাতে নরপতি রাজাদিগের রাজধানী বিজয়-নগর নামে ক্ষিত হইরাছে।

ভাঁহার জাতা রাজপদে অভিধিক হয়েন। আমর। রাজবংশীয় রাজাদিগের নামের তালিকা দিয়া, বিশেষ বিশেষ ঘটনাগুলি বির্ত করিব।

নরপতি রাজাদিগের নামের তালিকা। <u> হরিহর রায়ালু (১ম) ১৩১৩</u> **इहेर्ड ५७३**० বুকারায়ালু হরিহরের জাতা ১৩৫০ 3093 হরিহর রায়ালু (২য়) ১৩৭৯ >80> 5805 দেবরায়াল 5835 মল্লিকাৰ্জ্জন 585% >865 বিরূপাক্ষ 3850 5893 नतनि रह तायाल (১ম) ১৪৭৯ >869 নরসিংহ রায়াল (২য়) ১৪৮৭ কৃষ্ণরায়াল্ 20.04 >000 অচ্যুতদেবরায়াল 5000 >826 **সদাশিব**রায়াল্ 5826 5093

১০১৮ অন্দে বুক। ও গুলবার্গের ব্রাহ্মণী মহমংশাহ, উভয়ে বিবাদ উপস্থিত হইলে, ব্রাহ্মণী রাজাই জয়লাভ করিয়াছিলেন এবং ১০৮৫ অন্দে বুকাবেল গাঁও স্বরাজ্যা ভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। অবশেষে ১০৮৭ অন্দে তিনি প্রাভৃত হইয়াছিলেন।

দেবরায়াল্র রাজত্বকালে ১৪০৩অব্দে ভাঁহার সেনা-নায়ক ধারুরাও ধার্কারের তুর্গ নির্মাণ করান। ১৪০৬ অব্দেৰ্শিন্ধীরাজ্যের অন্তর্গত মুদ্যালের কোন স্বর্ণকারের কন্তাকে ৰলপূৰ্ত্মক আনয়ন করিয়া, শ্ৰাহ্মণীরাজ ফেরোজ শাহ দেবরায়াল্র রাজ্য আক্রমণপূর্বক পদে পদে তাঁহাকে পরাভূত করিলে, তিনি ধার্কারের নিকট বঙ্কা-পুর ও আপনার কন্তা দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পরে ১৪১৭ অব্দে তিনি কেরোজশাহকে পরাস্তৃত ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়া, ব্রাহ্মণীরাজ্যের মধ্যে গমন-পূর্বক সমস্ত গ্রাম ও নগর লুগ্রন করেন। তৎপরে তৎ-সমস্ত অগ্নিমুখে নিক্ষেপ করিয়া, সকল লোককে নিপী-ড়িত করিয়াছিলেন। ১৪২২ অব্দে অহম্মদশাহ ৰাহ্মণী ভুগভদা পার হইয়া, অতর্কিতরূপে দেবরায়ালর পট-নিবাস আক্রমণ করিলে, তিনি ইক্ষুবনে লুকাইয়া, প্রাণ-রক্ষাপূর্ব্বক বিজয়নগরে পলাইয়া আইসেন। অহম্মদশাহ বিনা বাধায় পূর্কপ্রথানুসারে দেবালয়, গ্রাম ও নগর ল্ঠন করিয়াছিলেন এবং কিয়দংশ রাজ্যও স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন। কিন্তু ১৪৪৪ খৃঃ দেবরায়ালু ভাহার পুন-রুদ্ধার করিয়াছিলেন। অনন্তর তিনি ১৫৫১অব্দে মানব-लीला मःवत्रव कतिरल, मिक्रकाईकून ১९৫১ इटेंटि ১६७৫

পর্যান্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। তদনন্তর বিরূপাক্ষ ১৪৬৫ ছইতে ১৪৭৯ পর্যান্ত রাজ্যশাসন করেন। ১৪৬২ অব্দে মহমদশাহ ৰাক্ষণী বেলগাঁও কাড়িয়া লইলেও, তিনি मिक्किन किरक मम्मिनिश्वन भर्गाष्ठ खताका विखात धवः অমূপ আদিল শাহকে ব্রাহ্মণীরাজের বিরুদ্ধে সাহায্য করিয়াছিলেন। তদনন্তর নরসিংহ রায়াল ১৪৭৯ হইতে ১৪৮৭ পর্যান্ত ও তাঁহার পুত্র নরসিংহ (২য়)১৪৮৭ হইতে ১৫০৮ পর্যান্ত রাজ্য শাসন করেন। তাঁহার সেনা-নায়ক রামরাজা কর্লে যাইয়া, তথাকার দুর্গাধ্যক অসুফ আদিলশেভয়কে সমরে পরাভূত ও হুর্গ অধি-কার করিয়া, বিজয়নগরের নরসিংহের অধীনে 'নয়স্কর' (জায়গীরদার) রূপে শাসন করিতে থাকেন। নর্রাণং ১৫০৮ অবে মানবলীলা সংবরণ করিলে, তাঁহার তৃতীয় পুত্র কুঞ্চদেব রায়াল রাজা হয়েন। ইনি অতি প্রবল ও বিখ্যাত রাজা ছিলেন। অন্ত্রদেশজয়পূর্ব্বক কটক পর্যান্ত আপন জ্বয়পতাকা বিস্তার করেন। এবং তথাকার রাজা গজপতি রাজুর কন্সার পাণিগ্রহণ করিয়া, ১৫১৮ খঃ যে সন্ধি করিয়াছিলেন, তাহাতে উড়িযাারাজ্যের দক্ষিণ-সীমা কোন্দাপল্লী বিজয়নগর রাজ্যের উত্তর-সীমা निकातिष इदेशाहिल। ১৫১৫ অব্দে छाँशत रामानायक

তিম অরসুলু 'কোন্দাবিটু' নেল্পুর ডি খ্রিক্টের উদয়গিরি ও क्रमा ডिष्टिरकेत 'कान्माभन्नी' अधिकात कतिया-ছিলেন। তাঁহার প্রদন্ত ১৫১৮ অব্দের অনুশাসন গণ্ডুর ভালুকের পেদাকাকৃনি গ্রামে বীরভদ্র দেবের মন্দিরে, বাপট্লা ভালুকের বাপট্লানগর ও বিজয়বাড়ায় কনক-তুর্গার মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। তিনি পশ্চিমে কুঞ্চা, উত্তরে জ্রীশৈল, পূর্কো কোন্দাবিছু, দক্ষিণে ভঞ্গাবুর ও মধুরা পর্যান্ত আপন রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ভাঁহারই সময়ে মধুরার নায়ক রাজ্য প্রভিষ্ঠিত হইয়া-ছিল। তিনি সংস্কৃত ও তৈলঙ্গী ভাষার উন্নতিকল্পে যত্ন করিতেন। তাঁহার সভায় অষ্টদিগুগন্ধ অর্থাৎ ৮টি বিহান থাকিত। তাঁহারা তৈলঙ্গী ভাষায় অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৫০০ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে, তদীয় উরস পুত্র না থাকাতে, জ্যেষ্ঠ জাতা বীর নরসিংহ রায়ালুর পুদ্র অচ্যতরায়ালু রাজপদে অভিষিক্ত হয়েন। তিনি আপন পিতৃব্যের রাজত্বকালে অনেকটা স্বাধীন-ভাবে ছিলেন এবং কার্ল প্রদেশে অনেকগুলি দানার-भागन क्षमान कंत्रियाहिलन । जिनि कान्माविषु जानूक যে অনুশাসন প্রদান করেন, তাহা রেপলী তালুকে গোপালম্বামীর মন্দিরে পাওয়া গিয়াছে। ১৫৩৮ অব্দে

তিনি উক্ত গোপালস্বামীর মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি কার্নের তুর্গ নির্দাণ করাইয়া-ছिলেন। ১৫৪२ অবে छाँशात मुकु इरेल, छाँगा নাবালক পুত্র রাজ্যে অভিষিক্ত হয়েন। রামরাজা নামে ভাঁহার প্রধান সেনানী এই নাবালক রাজাকে নজরবন্দী করিয়া, আপনি রাজকার্য্য করিত। ভাষাতে নাবালক রাজার মাতৃল ও অপর কয়েকজন প্রধান স্চিব সেনানীর বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করিলে, সে অবসর লইয়াছিল। সেই সুযোগে রাজ-মাতুল তিমা রাজা ম্বরং সমস্ত ক্ষমতা গ্রহণ করিয়া, এরপ নিষ্ঠুরভাবে প্রজাপীড়ন করিয়াছিলেন যে, সমস্ত সামস্ত রাজারা তাঁহার বিরুদ্ধে উথিত হইয়াছিল। তাহাতে তিনি विक्रम्भूदत्तत हेबाहिम चाहिल माहत नाहाया लहेगा. বিদ্রোহ দমন করিতে বাধ্য হয়েন। মুসল্যান-সেনা প্রতিনির্ভ হইলেই, সামস্তেরা পুনরায় উথিত হইয়া, তাঁহাকে প্রানাদমধ্যে অবরোধ করিল। তিনি অনস্তো-পায় হইয়া, আত্মহত্যা করেন। তখন রামরাজা আপন আধিপত্য পুনঃ স্থাপন করিয়া, আমরণ সদাশিবের नाम ताका गामन कतियाहित्तन। मनागिरदत अनु থাস্তরানুশাদন কোন্দাবিছুতে নর্দুপেট ভালুকের

'এলমন্দা' গ্রামে বপটুল তালুকের বঙ্গিপুর ও সান্তনা-পল্লী গ্রামে এবং গণ্ডুর তালুকের মঙ্গলগিরিতে পাওয়া গিয়াছে। রামরাজা স্বরাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি আদিল্যাহীদিগের সহিত সন্ধি করিয়া, তাহা ভঙ্গ করত, একাংশ স্বরাঞ্জাভুক্ত করিলে, আলি আদিল শাহ গোলকন্দা, আমেদনগর ও বিদর্ভের রাজাদিগের সহিত মিলিত হইয়া, তাঁহার বিরুদ্ধে তালিকাকোটা-নামক স্থানে আদিয়া দমবেত হয়েন। পরে ক্লফা পার হ**ইয়া, অতর্কিতভাবে তাঁহার সেনাকে তথা হইতে** ১০ মাইল দুরে আক্রমণ করেন। তিনি অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু জয়লক্ষী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। তিনি বিগতিকতা অবলোকন করিয়া, যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু মুসল-মান-দেনা তাঁহার অনুসরণ করিলে, বাহকেরা পাকী ফেলিয়া পলায়ন করে। তখন বিপক্ষ সেনারা তাঁহাকে वनी कतिया, आफिलगांश्त नम्पूर्य आनयन कतिरल, তিনি স্বরং তাঁহার মুগুছেদন করেন। কৈসরফ্রেডারিক নামে কোন পরিব্রাঙ্গক ছুই বংদর পরে যুদ্ধক্ষেত্র পরি-क्रमा कतिया, जापन जमन-त्रजात्छ निवियाहितन त्य, রামরাজার দেনার মধ্যে ছুইটী মুসল্যান লেনানায়ক

ছিল। তাহারা যুদ্ধের সময় বিশ্বাস্থাতকতা করিয়া, বিপক্ষের সহিত মিশিয়াছিল। তাহাতেই বিপক্ষ দল রামরাজার সেনাদিগকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইয়া-ছিল। সে যাহা হউক, রামরাজা নিহত হইয়াছেন শুনিয়া, হিন্দু-সেনা ভয়ে চারিদিকে পলাইতে লাগিলে মুদলমানেরা তাহাদিগের অনুসরণ করে। সুলতান সমং আনিগুণ্ডিতে আগমন করিলে, তদীয় সেনা বিজয়-নগরে প্রবেশপূর্ব্বক লুষ্ঠন করিতে প্রব্রন্ত হয়। কথিত আছে, তৎকালে রাজধানীর বেষ্টন ২৭ মাইল ছিল। रमनाता जन मान धतिया नुष्ठेन कतिया, नगत, ताक-**लागाम ७ (मवानग्रामि नष्टे क**तिग्राष्ट्रित । ১৫५६ जस्म বিজয়নগরের ধ্বংস হয়। কিন্তু সদাশিবরায়ালু মুসল-মান-দেনা আদিবার পূর্বেই তথা হইতে পেন্নকোন্দায় পলारेग्राहित्वन এवर ১৫१७ जारक मानवनीना मरवत्व করেন। তাহার পর যথাক্রমে এরকরায়ালু ১৫৫৭ হইতে ১৫৮৫, বেন্বাট্পতি দেবরায়ালু ১৫৮৬ হইতে ১৬১৪, চিकम्पिवतायान् विश्वति ताक्रधानी छेठीहेश। লইয়া গিয়া ১৬১৫ হইতে ১৬২৩, বামদেবরায়ালু ১৬২৪ হইতে ১৬০১, আনগুণ্ডি বেন্বাট্রায়ালু ১৬০২ হইতে ১৮৪७ वदः कीतकतारान् ১৮৪৪ হইতে ১৮৫৪ পর্যান্ত

রাজত্ব করিয়াছিলেন। শেষ রাজা নরসিংহ রায়ালু
মধুরার তিরুমলের উত্তেজনায় যেরূপে গোলকন্দার
স্থলতান কর্তৃক পরাভূত ও যেরূপে নরপতিবংশ লোপ
থাপ্ত হয়, তাহা তীর্থদর্শনের ১ম সংখ্যায় ১৮৮ হইতে
১১ পূঠায় সংক্ষেপে বলা হইয়াছে।

আমরা দুর্গের অভ্যন্তরে আসিয়া দেখিলাম, কয়েকটি রাজভবনের ভগাবশেষ, পরিত্যক্ত দেবালয়, বিচারালয়, হস্তিশালা ও উষ্ট্রশালা ব্যতীত, তথায় আর কিছুই নাই। সমস্ত ভূমি কৃষিক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। আমরা প্রত্যেক প্রাসাদ-বাটা ও দেবালয়াদি সন্দর্শন করিলাম। একটি দেবালয়ের প্রাচীরে প্রত্যেক প্রস্তর-পংক্তিতে এক শ্রেণী সেনা, যথা পদাতি, অশ্বা-রোহী ও গজারোহীদিগের युদ্ধ এবং একস্থানে ব্যাদ্র-শিকার ইত্যাদি চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে। ইহার কার্য্য-নৈপুণ্য দর্শন করিলে, চমৎক্লুত হইতে হয়। যে রাজ-ধানীর বেষ্টন ২৭ মাইল ছিল, তাহা এক্ষণে মরু-ভূমিতে পরিণত! কালের বশে মরুও শস্তক্ষেত্র এবং উন্থানও মক্লতে পরিণত হইয়া থাকে! ঐ কয়েকটি ভগ্ন প্রাসাদ দণ্ডায়মান থাকিয়া, মোহান্ধ মানবগণকে শারণ করাইতেছে যে, জগৎ মিপ্যা এবং একমাত্র বুদ্ধই নত্য। অতএব, হে মানব ! সেই সং বস্তুতেই আস্থা স্থাপন কর। আপাত-সুখকর ইন্দ্রিয় প্রিয় ভোগে কদাচ মোহিত হইও না। ৰুক্ষই সং, অপর সমস্তই অসং, ইহা সর্কাদা মনে জাগরক রাথিয়া, একমাত্র সেই ৰুক্ষেরই ধ্যান কর।

ধার্বার।

১৮৮১অব্দের ১৪ই অক্টোবর তারিখে আমরা হাম্পি इहेट मिक्किन महाबाष्ट्र-दिल मिया, 'धार्यात' दिनात বেলা ১২ টার সময়ে আসিয়া পৌছিলাম। ট্রেন আদিতে তুই ঘণ্টা বিলম্ব হইয়াছিল। দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র রেল কোম্পানির প্রধান ইঞ্জিনিয়ার ও এজেন্ট আফি-সের প্রধান কেরাণী বাবু দীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহা-শয়ের পুত্র বাবু বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় আমা-দিগের জন্ম ষ্টেশনে অপেকা করিতেছিলেন। আমরা ভাঁহার সহিত ভাঁহাদিণের আবাদে যাইয়া, আতিপ্য স্বীকার করিলাম। পরে আহারাদি করিয়া, বহির্গমনে প্রস্তুত হইতেছি, এমন সময়ে প্রভুত বারিবর্ষণ হইতে नांशिन। अनस्तत वर्षन किकिए द्वान श्रेटन, विशिन বাবুর সহিত নগরপরিদর্শনে গমন করিলাম।

এই নগর ১৫।২৭ অক্ষরেখায় ও ৭৫।৬ পূর্ব-জাঘি-মায় বেলগাঁও হইতে ৪৮ মাইল পূর্ব দক্ষিণে, বিজ্ঞাপুর হইতে ১১০ মাইল পশ্চিম দক্ষিণে ও পুনা হইতে ২৪০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই নগরটি বেলগাঁও অপেক্ষা

অপেক্ষাকৃত নৃতন। ধার্বাবের ২॥॰ মাইল দক্ষিণে সোমেশ্বনদেবের একটি পুরাতন মন্দির আছে। তাহাতে নবলুর ও অক্ত কয়েকটি গ্রামের নাম উল্লেখ থাকিলেও. পার্কারের নাম নাই। অনুসন্ধানে যতদূর অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে ১৪০০ খঃ পূর্বের কোন অনুশাসন অভাপি পাওয়া যায় নাই, যাহাতে ধার্বার নাম ব্যবহৃত व्हें सार्छ। এहेन्न भारिक कार्रिक स्वाप्त कि स्वाप्त कि स्वाप्त कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य মহারাজ দেবরায়ালুর সেনানী ধার্ব্বারের ছুর্গ নির্মাণ ও আপন নাম চিরন্মরণীয় রাখিবার অভিপ্রায়ে, ঐ দুর্গ ধার্কার নামে অভিহিত করেন। তিনি তথাকার শাসন-कर्छ। नियुक्त धरेशाहित्नन । তानिकाछात यूक्त विकय-नगत नष्ठे श्रेटल, धार्वादात गामनकर्छ। धकश्रकात সাধীনভাবে রাজ্য করিতেছিলেন। ১৫৭৩ অব্দে विकाशूरतत जानि जानिनगार धार्कात जवरताथ उ ছয় মাদ পরে ঐ দুর্গ অধিকার করিয়া, এই ধার্ব্বারের নিকটস্থ প্রদেশ স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন। সেই সময় হইতে উহা বিজ্ঞাপুরের শাসনে থাকে। ১৬৬ অব্দে ধার্কারের গবর্ণর আব্তুল গফর বহির্দারের ভোরণ ও मतकारि निर्मान कतारेशाहित्तन। ১৬१८ व्यक्त महाताहै-বীর শিবজী ধার্কার স্বরাজ্যভুক্ত করেন। কিন্তু ১৬৮৫

অব্দে দিল্লীর মোগল-সমাট আরঞ্চের ধার্কার আপন অধিকারভুক্ত করিলে, উহা বিজ্ঞাপুরের মোগল গব-র্ণরের তত্ত্বাবধানে ১৭৫৩ অবদ পর্যান্ত মুসলমানদিগের অধিকারে থাকে। পেশোয়া বালাজীরাও মুদলমান কেল্লাদার অর্থাৎ দুর্গরক্ষীকে বাকী ৪০ চলিশ হাজার টাকা বেতনস্বরূপ উৎকোচ দিয়া, উহা মহারাষ্ট্ররাজ্য-ভুক্ত করেন। ১৭৭৪ খঃ মহিসুরের হাইদার আলিখার **मिनानाग्रक कञ्चल-उज्जा-थैं। উহা অধিকারপূর্ব্বক একদল** সেনা রাখিয়া আইসেন। মহিসুরের অন্তর্গত বন্ধাপুরে २६ मारेन पिकर्ण अद्वरजोत मध्यास रारेपात जानि পরাজ্ত হইলে, পেশোয়া মাধবরাও ধার্কার অবরোধ করিয়া, উহা পুনরায় অধিকার করেন। ১৭৮৪ অব্দে টিপুসুনতান ধার্কার ও অপর কয়েকটি ছর্গ আপন অধিকারে আনিয়াছিলেন। অনন্তর চারি বৎসর পরে পেশোয়া উহা উদ্ধার করিয়া লইলে, টিপু স্বয়ং गाইয়া, কেল্লাদারকে পরাস্ত করিয়া, দুর্গ হস্তগত করেন। ১৭৯০ দালের দেপ্টেম্বর মাদে ইংরাজ ও মহারাষ্ট্রদেনা একত্রে ষাইয়া, তুর্গ অবরোধ করিয়াছিল। ছয়মান অবরোধের পর দুর্গরক্ষক দেনাসমভিব্যাহারে দুর্গ হইতে বহির্গত इरेल, ১१৯১ मालित १३ अध्याल छेश পেশোয়ার

অধিকারে আইসে। ১৮১৭ অব্দে পেশোরার সহিত পুনাতে যে সন্ধি হর, তাহাতে ধার্মার ব্রিটশ্শাসনভুক্ত হইয়াছে। ১৮৩৮ অব্দে তথাকার ব্রাহ্মণ ও লিঙ্গায়ৎ-দিগের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃঃ দিপাহী-বিজ্ঞোহের সময় ছুর্গের এক অংশের প্রাচীর ভূমিসাৎ করা হইয়াছে। এখন ধার্কারে নেটিভ ইন্-क्यां कि तिकरमके वर्षाय समीत रेमक्रमन्यमात्र शास्त्र । উহা ডিপ্ট্রিক্টের হেড কোয়াটর অর্ধাৎ মূলস্থান হইয়াছে এবং সমুদ্রতন হইতে ২৫০০ হাজার ফুট উচ্চ বলিয়া, উহাতে স্নিদ্ধ বায়ু বহিয়া থাকে। গ্রীষ্মকালেও উদ্ভাপ-বশতঃ কষ্ট হর না। আবার দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলওরের হেড্ অফিস অর্থাৎ প্রধান কার্য্যস্থান-বাটীর ত্রিতল প্রানাদ ৩ লক্ষ্ণ ৪৩ হাজার টাকা বায়ে এখানে নির্দ্ধিত হইয়াছে। ক্রমে সহরের আয়তন ও তৎসহকারে প্রজা-সংখ্যাও রৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। সমস্ত নগরটি তুর্গ, নগর, সিভিল ষ্টেশন অর্থাৎ ইংরেজাবাস বা সাহেবদিগের আজ্ঞা, সেনানিবাস ও সহরতিলি বা উপশ্লা, এই পাঁচ অংশে বিভক্ত।

দুর্গটি বর্তু,লাকার ও তাহার ব্যাস ৮০০ শন্ত গজ হইবে। পূর্ব্বে ইহাতে একটিমাত্র প্রবেশবার এবং ভাষাতে একটির পশ্চাতে আর একটি করিয়া চারিটী দরজা ছিল। বহির্ভাগের দরজা ও তোরণটির গঠন-প্রণালী অতি পরিপাটী। দরজার উপরে বে অনুশাসন খোদিত আছে, তাহাতে অবগত হওয়া যায়, ১৬৫৯ অবদ গবর্ণর আবুল গস্কুরের কাপ্তেন আবছুলার তত্তাবধানে উহা নির্দ্দিত হইয়াছিল। ছুর্গের ভিতর যে সকল বাটী আছে, তাহাতে পূর্বে দেশীয় সৈম্প-সম্প্রদায়ের অফিসার অর্থাৎ কর্ম্মচারিগণ থাকিতেন। ১৭৭৫ অব্দ হইতে তাহাতে সিভিল অফিসারগণ অর্থাৎ প্রাড়বিবাক-সম্প্রদায় রহিয়াছেন।

দুর্গের পূর্ব দক্ষিণ দিকে নেটিভ সহর অর্থাৎ দেশীয়গণের "আবাস নগর" ও তাহার পশ্চাতে সহরতলি;
এখন বাহাকে মকলবার ও গুক্রবার কহিয়া থাকে,
তাহাই পুরাতন সহর বলিয়া নির্দিষ্ট। তাহা মাটির
প্রাচীর ও পরিখায় স্থরক্ষিত এবং উহাতে প্রবেশের কল্প
পাঁচটি ঘার ছিল। উত্তর দিকে দুর্গে বাইবার 'দুর্গহার'
পূর্ব্বোত্তর দিকে 'মুড়িংনুমান' দেবালয়ের নিকটে 'মুড়িং
হনুমান' হার দিয়া, 'হেব্লি' গ্রামে বাইবার ও পূর্বকি দিকে 'নব্লর' হার দিয়া 'নব্লুর' ও 'হুবলির'
দিকে বাইবার পণ, পশ্চিম-দক্ষিণ দিকে 'মুচ্ম্বু' ঘার

দিরা 'ন্চম্ব্রি' কূপে যাইবার ও পশ্চিম-উন্তর্গ দিকে 'তেগুর' বার দিরা পুনার রান্তার উপর 'তেগুর' গ্রামে যাইবার পথ ছিল; এক্ষণে কেবল নব্লর্নামক বারটি বিজ্ঞমান আছে। উহাই প্রাচীন মুগ্ম দুর্গের স্থাতি জাগরিত করিয়া দিতেছে। অপর চারিটী বার কালের করাল গ্রাসে পতিত হইয়াছে।

সহরে অধিকাংশতঃ মহারাষ্ট্রদিগের বাস; কার্য্য উপলক্ষে সমাগত অপরদেশীর লোকও দেখিতে পাওয়া বার। মিউনিসিপ্যাল সীমার মধ্যে ছয়টি চৌবাচ্চা, ৩টি পুক্ষরিণী, তুইটি সিস্টরন্ অর্থাৎ জলাধার ও ৬১৪টি কুণ আছে। তিনটি পুক্ষরিণীর জল কেবল গো মেষা-দির পান করিবার জন্ত ; অধিকাংশ কুপের জল লব-ণাক্ত। কেবল ১১৯টি কুপে মিষ্ট্র পানীয় জল পাওয়া যার। শুনিলাম, সময়ে সময়ে অনেক কুপ জলশৃন্ত হয় এবং ভক্ষক্য জলকষ্টও হইয়া থাকে।

নগরের উন্তর ও দুর্গের দক্ষিণে রবার্টদন সাংহবের ফল ও তরকারির বান্ধার। উলা অতি প্রশন্ত এবং উহাতে ৪০খানি দোকান আছে। ১৮৮১ সালে মেষ ও গোমাংস বিক্ররের পূথক্ পৃথক্ বান্ধার স্থাপিত হয়। মেষমাংসের ৩৪ খানি ও গোমাংসের ১২ খানি দোকান ভাছে। ইহাতে বুঝিয়া লইতে হইবে যে, প্রত্যহ কতগুলি মেষ ও গো একমাত্র ধার্ম্বার নগরে মনুষ্যোদরে
যাইতেছে। এখানে সুটার-হাউস অর্ধাৎ কলাইখানাও
আছে। একটিতে গোবধ ও অপরটিতে মেষাদি বধের
জন্ত সহরের ভিতর যে পুরাতন বাজার আছে, তাহাও
অতি রহৎ এবং তাহাতে সর্মপ্রকার শস্ত, আটা, মিষ্টার
ইত্যাদি বিক্রয় হইয়া থাকে।

এথানে জনেকগুলি লিঙ্গায়ৎ জোলার বাস। তাহাদিগের মধ্যে জধিকাংশ ব্যক্তি কম্বল ও কাপড় বুনিয়া,
দিনপাত করে। ডিপ্তিষ্ট জেলে কার্পেট, ভোয়ালে,
টেবল্-ক্লথ, লেপ, বেভের কেদারা ও বাক্স নির্দ্ধিত
ইইয়া থাকে।

এগানে হিন্দুদিগের ১৩ট প্রধান মন্দির আছে।
রায়র ব্যাস্রোয় প্রাচীন হনুমন্ত দেবালয়, উহা পূর্ব্বোক্ত
নব্লুর ঘারের সন্নিকটে। মাধ্য ধর্মাধ্যক্ষ ব্যাস্রোয়
বিজয়নগরের ক্রফরায়ালুর নাবালক পুক্রের অধিকার
সময়ে ১২ বৎসর রাজ্যশাসন করেন। ভৎকালে ১৫১০
অব্দে রাজ্যমধ্যে সমুদারে ৩৬০টি মারুতির মন্দির
নির্দ্ধিত হইয়াছিল; উক্ত হনুমন্ত মন্দির ভাহাদের অস্থতম রূপে বর্তমান থাকিয়া, ভাহার নাম স্মরণ ক্রাইয়া

দিতেছে। অতএব এই মন্দির প্রায় ৪০০ শত বৎসরের হইবে। ১৭৯০ খঃ মাধ্বগুরু সত্যবোধস্বামী আর একটি মারুতির মন্দির নির্মাণ <mark>করেন। 'মুড়ি-হনুমন্' ছা</mark>রের নিকট তৃতীয় মুড়ি-হনুমনদেবের মন্দির রহিয়াছে। উহা কোন সময়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা পরিজ্ঞাত নাই। এখানে ছুর্গাদেবীর ছুইটি মন্দির আছে; তুন্মধ্যে একটি নগরে ও অপরটি ছুর্গের অভ্যস্তবে। তদ্ব্যতীত, ছুইটি नति । विकास मार्थित । अकि महत्त ७ जानति धार्कात হইতে এক মাইল দুরে 'মাড়িছল' নামক স্থানে। শুনি-লাম, স্বৰ্গীয় দাওয়ান রায়-বাহাত্বর জ্ঞীনিবাস রাও কর্ত্তক ১৮৮২ থঃ শেষোক্তটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। অপর তুইটি পাণ্ডুরামদেবের মন্দির। ১৮০০ খুর বাপান্সী দিন্ধিয়া কর্ত্রক উহার একটি এবং ১৮২০ খ্বঃ কোন বর্দ্ধিষ্ঠ বণিক রামাল্লানায়ক কর্ত্তক অপরটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ভিদ্তির, জৈনদিগের একটি মন্দির এবং লিকারংদিগের বীরভদ্র ও 'বাসপ্লা' নামে ছুইটা দেবালয়ও আছে। निकाय पिराय कार्षे वड़ २०१६ मार्क अतिकश्ल निकाय निवामी शास्त्र।

म्मलमानिक्रित अप्ता e वात-हेमान् नारम पूरेणे मम्किन नगरत बदर शास्त्र (পाइहात' नारम जात बक्षे, দুর্গমধ্যে প্রতিষ্ঠিত আছে। এটানদিগের জক্ত একটা জারম্যান মিসন্চ্যাপল্ ও দুইটা রোমান্ ক্যাথলিক চ্যাপল্দেখিতে পাওয়া যায়।

সিভিল ষ্টেশনটি, ছুর্গ ও 'দেশীয় নগরের' পশ্চিম-দিকে; উহা পূর্ব পশ্চিমে ১৷ নাইল ও উত্তর দক্ষিণে এক মাইল বিস্তৃত হইবে। উহাতে যে কয়েকটি বন্স আছে, তাহার সকলগুলিই অতি প্রশস্ত ও পরিছুর। বিশ্বের উভয় পার্শ সুরহৎ রক্ষশ্রেণীতে সুশোভিত। ঐ দকল রক্ষের ছায়া থাকাতে, দ্বিপ্রহরেও প্রথমনে क्टे इस ना। नर्कद्वाति है सिनीय नगत ७ नि जिल हिनन উভয়ের এইরূপ পার্থক্য দেখা যায়। উহার সর্বন দক্ষিণে কলেক্ট্র সাহেবের আদানত। তাহারই সন্নিকটে উক্ত मार्ट्स्टर बुहर शामान। शामारनत उँणानि ज्ञान বিস্তৃত এবং নানাবিধ পুষ্প, গুল্মলতা ও ফলশালী রক্ষে সুশোভিত। উক্ত উদ্ধানের পার্ষে টেনীং কলেজ ও হাই স্কুল। উহার পশ্চিমভাগে পূর্ত্তবিভাগের কার্য্যালয় ও জজ गार्टिवत वात्रांना । উক वात्रांनात शूर्विमित्क पाकाति **७ मून्**रता मार्टितत श्रेष्ठतमम नीर्घ स्ट । ভাষার পূর্ব্বদিকে জন্ধ-আদালত, পোষ্ট অফিল ও রোমান ক্যাথলিক চ্যাপল্। কলেক্টর সাহেবের উদ্যা-

নের পূর্বভাগে সবভিনেট জজের নূতন আদালত গৃহ; वाशास्त्रत मिक्कामिटक कात्रगान गिगन गांभल व्यर्थाः कार्यानिमरगत উপাসনামन्मित ও মিসন অর্থাৎ গৃষ্টধর্মা-চার্যাদিগের আবাদ-গৃহ। দিভিল ষ্টেশনের অবশিষ্টাংশ অস্থান্ত কর্মচারীদিগের বাসাবাদীতে পরিপূর্ণ। প্রত্যেক বান্ধালার চভূদিকেই রক্ষ, গুলা ও লতাদিতে পরি-শোভিত সুরুহৎ উদ্যান। সমস্ত সিভিল ষ্টেশন একটি ৰুহৎ উত্থান বলিলেও, অত্যুক্তি হইবে না ; দর্শকমাত্রেই যে তাহা দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। বিভিন্ন প্রেশনের পশ্চিম উত্তর দিকে লিউন্সাটিক অর্থাৎ পাগলদিগের আশ্রয়স্থান ও ডিষ্ট্রিক্ট কেল। কেল উন্নত প্রাচীর দারা সুরক্ষিত। উত্তর দিক দিয়া প্রবেশ-ছার, বহির্ভাগে কয়েদিদিগের কারখানা বাটা ও উ**জান**, তাহা ফনি মনসার বেড়ার দারা স্থরক্ষিত এবং তাহার পশ্চাতে একটি স্থগভীর পরিখা। মুর্গের ভিতর সম্প্রতি নূতন সিভিল হাঁসপাতালবাটী নিশ্মিত হইয়াছে। দুর্গের অভ্যন্তরে ষ্টেশন লাইত্রেরি অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত ইংরাজা-বাদের পুস্তকালয় বাটী।

ধার্কারের দক্ষিণে ছই মাইল দূরে 'মেলারগুড্ডু' পাহাড়ের সর্কেরিচদেশে জৈন-মন্দিরের অনুকরণে নির্দ্ধিত একটি মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। তাহা কোন্ সময়ে কোন্ মহাত্মা কর্তৃক প্রতিষ্টিত হইয়াছিল, জানিবার উপায় নাই। কিন্তু তাহার সম্মুখের স্তন্তে পার্সি অক্ষরে থোদিত একটি অনুশাসনে এইমাত্র জানা যায় য়ে, বিজাপুরের রাজা মহম্মদ আলি শার রাজত্বসময়ে ১৬৭০ য়ঃ শাসনকর্তা মহম্মদ আঁ উল্লা উহা মুসলমানদিগের ভজনালয়ে পরিণত করিয়াছিলেন। শুনিলাম, ১৭৫৩ য়ঃ ধার্মার পেশোয়ার রাজ্যভুক্ত হইলে, তাঁহার আদেশে উহাতে হিন্দ্দেবতা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন।

আমরা গাড়ীতে চাপিয়া দুর্গ, নিভিল প্তেশন ও রেলওয়ে আফিনবাটী দর্শনপূর্ব্বক পরিভ্পত হইয়া, রাত্রির গাড়িতে তথা হইতে বেলগাঁও গমন করিলাম।

বেলগাঁও।

১৮৯১ সালে ১৫ই অক্টোবর প্রান্তে বেলগাঁও রেলটেশনে আসিয়া পঁছছিলে, রেলওয়ের সিপাহীর ফৌজদার আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ম প্লাটফরমে আসিয়াছিলেন। আমরা প্রথমে ওয়েটিং রুম
অর্থাৎ বিশ্রাম-গৃহে যাইয়া, প্রাতঃকৃত্যসমাপনপূর্মক
পরে নগরপরিদর্শনে গমন করি।

এই নগরটি ১৫।৭ উত্তর অক্ষরেখার ও ৭৪।৪২ পূর্ম দ্রাঘিমার, ধারোয়ার হইতে উত্তর পশ্চিমে ৪৫ মাইল ও পুনা হইতে দক্ষিণে ২০০মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা অতি পুরাতন ও অনুশাসনে বেনুগ্রাম নামে অভিহিত হইয়াছে। ১৭৭২ খ্বঃ পর্যন্ত হিন্দুশাসনাধীনে থাকিয়া, পরে ১৭৭০ হইতে ১৭৫৪ পর্যন্ত মুসলমান অধিকারে ও তৎপরে ১৭৫৫ হইতে ১৮০২ খ্বঃ পর্যন্ত মহারাষ্ট্রদিগের অধীনে অবস্থিতি করে। অনন্তর তয় মহারাষ্ট্রদুদ্ধের সময় ব্রিটিশ-শাসনভূক হইয়াছে। গোলিহোলিনামক গ্রামে ১১৬০ খ্বঃ একটি অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে একপ্রকার হির বলা য়াইতে পারে,

বে, কাদস্ববংশীয় শিবজিৎনামে কোনও রাজা বেনুগ্রামে রাজ্য করিতেন। ছুর্গের ভিতরে যে ছুইটা অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহা ১২•৫ খুষ্টাব্দের। তাহাতে व्यमाणि बरेशार्छ, त्रलीवश्नीय कान वाका कानव-বংশীর রাজাদিগকে পরাভূত করিয়া, বেনুগ্রাম আপন অধিকারভুক করিয়া লয়েন; পূর্বের ভাঁহারা 'সুগদ্ধবর্তা' নামক স্থানে থাকিতেন। পরে তাহা পরিত্যাগপূর্ব্বক विज्ञारम ताक्यांनी जालन करतन। ১२৫० थ्रः निकाम-রাজ্যের অন্তর্গত দেবগিরির (বর্ত্তমান দৌলভাবাদ) বাদববংশীয় রাজারা উহা আপন অধিকারভুক্ত করিয়া-ছিলেন। পরে ১৩৭৫ খৃঃ বিব্যুনগরের বুরুপরায়ালু উহা ষীয় অধিকারে আনয়ন ও একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ১৪৭২ খুঃ বিরূপাক্ষ রায়ের আজ্ঞায় তথাকার শাসনকর্তা ধার্কারের অন্তর্গত 'বঙ্কাপুরের' শাসন কর্তাকে माश्या कतिता, २ मञ्चानशे बाक्की विनगे छ अव-রোধ করিয়া, প্রথম প্রাচীর অধিকার করিয়াছিলেন। ভাষাতে শাসনকর্তা অনস্থোপার হইরা, পত্রবাহকের বেশধারণ ও মহম্মদশার নিকট গমনপূর্ব্বক আপন পরিচয় প্রদান করিয়া, বশুতা খীকার করিতে বাধ্য হয়েন। मरम्मम्यार উरा जापन अधिकात्रज्ञ कतिया नरेतन, ১৪৮১খুঃ নরসিংহ রারালু পুনর্গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিয়া-ছिলেন : किन्तु अक्रुक्त कार्या इत्यन । ১৪৭৯% छेश विक्य-পুরের (বিঙ্গাপুরের) অন্তর্ভু হইয় য়য় । ১৫১৽য়ঃ विन्द्रता ताक्रविष्ठाशै दरेगा, मूननमान-गाननकर्छादक তথা হইতে বহিষ্ঠ করিয়া, বিষয়নগরের বশুতা স্বীকার করিয়াছিল। কিন্তু পর বংসর আসদ-খাঁ উহা পুনরধিকার করিয়া, তথাকার শাসনকর্তারূপে নির্বাচিত হয়েন। তিনি তথায় থাকিয়া, ১৫১৯ খঃ সর্ফানামক মসজিদ ও ১৫৩০ খৃঃ তুর্গের সংস্থার করিয়াছিলেন এবং মুত্যুকাল পর্যান্ত তুর্গের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৫৪৯ খৃঃ তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। ফিটনামে ইংরাক পরিবাকক বেলগাঁও পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ১৬৭৩ शः মহারাই-বীর শিবজী উহা লুগুন করেন। ১৬৮৬ খৃঃ বিজ্ঞাপুরের পতনের সহিত উহা মোগলসামাজ্যভুক হইরা বার এবং পরে হাইদ্রাবাদের নিজামের অধিকারে আইনে। ১৭৩০ थुः नावनुरत्तत् नवाव छेरा श्रांख रायन । भरत ১१६३ थुः মহারাষ্ট্র-সচিব পেশোয়া উহা স্বীয় অধিকারভুক্ত করিয়া नहेल, ১৮•२ थुः भर्गुछ महाताङ्केषिरभत भागत थारक । ৩য় মহারাষ্ট্র-মুক্কের সময় জেনারল অর্থাৎ সেনাপতি मून्ता উरा अधिकात कतिग्राहित्तन। उपविध छेरा

ইংরাজশাসনে রহিয়াছে। ১৮১৬ খৃঃ উহা কন্টিকের
মিলিটরি হেড কোয়াটরে অর্থাৎ সামরিক কার্য্যবিভাগের মূলকার্য্যস্থানরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিল। পরে
১৮০৮ খৃঃ সিভিল্ অর্থাৎ বিচারবিভাগের মূলকার্য্যস্থান
রূপে পরিণত হইয়াছে।

এখানকার আবহাওয়া অতি উত্তম, জল সাধারণতঃ মিষ্ট, কুপ ব্যতীত পাঁচটী পুক্রিণী আছে।
তর্মধ্যে একটা কেলার নিকট, দুইটা কল্লেখরের
নিকট এবং অপর দুইটা অক্সদিকে। সেনানিবাসের
দক্ষিণদিকে নাগরকেরী হদের উপরিভাগে 'নাগঝরি' নামে যে প্রসিদ্ধ করণা আছে, তাহার জল
সর্কোৎক্রষ্ট।

সহরট বহুল-প্রজা-বিশিষ্ট। এখানে তিন শতের অধিক বণিক ব্যবসায় করিয়া থাকে এবং যে মিউনিসি-পাল বাজার আছে, তাহা ১৮৮৬ খঃ ৭০০৬ টাকা ব্যয়ে নির্মিত হইয়াছে; তাহাতে ৫২ খানি দোকান আছে। ছাগ ও গোমাংস বিক্রয়ের পৃথক্ পৃথক্ বাজার আছে। প্রতিসপ্তাহে বে হাট হইয়া থাকে, তাহাতে সর্ব্বপ্রকার শস্তু, দেশী কাপড়, কার্ছ, ঘাস, মাটীর বাসন ইত্যাদি বিক্রয় হয়।

এখানে শিক্ষা দিবার জন্ত একটি গবর্ণমেন্ট, একটি মিসন্, পাঁচটী প্রাইভেট্ও একটি বালিকা বিভালর আছে।

এখানে যে ৬টি প্রধান হিন্দু-দেবালয় আছে, ভাহার ্মটীতে ভামাবা, ২য়টীতে কল্পেশ্বর, ৩য়টীতে মারুতি. sর্থটীতে শিবলিঙ্গ, **৫মটীতে বিষ্ণু ও** ৬**৯টীতে বি**থবার মূর্ত্তি বিরাজ করিতেছে। সকল মন্দির নৃতন বলিয়া বোধ ্ হইল। সেনানিবাদের মধ্যে প্রোটেষ্ট্যাননামক অন্তত্তর औद्देनन्ध्रमास्त्रत त्नन्तेत्मतिनात्म अक्ती निक्का जाहि। উহা গথিক অর্থাৎ ইয়ুরোপস্থ গথনামক জ্ঞাতির গৃহ-নির্ম্মাণপ্রাণালীর অনুকরণে নির্মিত। উহাতে ৭০০ শত উপাসক বসিবার নির্দিষ্ট স্থান আছে। তদ্বাতীত, রোমানু-ক্যাথলিকনামক অন্যতর খ্রীষ্টদম্প্রদায়ের জন্ম যে জিনটা গিৰ্জা আছে, তাহার মধ্যে যেটি নেটিভ ইন্-क्यान्त्री नाइत्तत वर्षाय (मनीय रिमिकनाथात निकरे, তাহা দেণ্টমেরী নামে অভিহিত। যেটি সদর বান্ধারে, ভাষাকে দেওয়াান্টনি কছে। তৃতীয়টী কমিদরিয়েট্ অর্থাৎ রদদ বিভাগের নিকট; উহার নাম জনাত नारे। **এত सित्र मूननमानिम्यात अन्छ ७ प्रदे**णे छक्तानव বহিয়াছে।

এখানে জেনারেল হস্পিটাল অর্থাৎ সাধারণ রুগ্ননিবাস ও দেশীয় ইন্ক্যান্ট্রী হস্পিটাল অর্থাৎ সৈনিক
রুগনিবাস নামে ছুইটি হস্পিটাল অর্থাৎ রুগনিবাস
আছে। জেনারল হস্পিটালের ভিতর সিনিয়ার মেডিক্যাল অফিসারের অর্থাৎ চিকিৎসা-বিভাগীয় প্রধান
কর্ম্মচারীর ভ্রাবধানে একটি অব্ভারভেটরি অর্থাৎ
মানমন্দির সাছে।

নগরের দক্ষিণ পশ্চিমে ব্রিটিশ আর্টিলারি অর্থাৎ গোলাগুলির কারখানা ও ভাহার পশ্চাভে নেটিভ ইন-क्यान्धी नाहेन अर्थाए प्रानीय रिनिकनाथात स्थान। नग-রের পূর্বনিকে ছয় মাইল দুরে পুরাতন ছুর্গ। আমরা ষ্টেশন হইতে বহির্গত হইয়া, সদর বাজারের ভিতর দিয়া, व्यारिनाति नारेत्नत मध्य श्राटिनाता, त्यन्रेटमति शिब्हान निकटि जानिलाय। পরে देन्कान्टी लाइस्नित भाष विश्वा, সহরে পৌছিলাম। তথায় মাকৃতি বিধৰার মন্দির ও क्शृतात्नारकत मूर्खि मर्नन कतिहा, दूर्ग भयन कतिनाम। বন্ধে প্রেলিডেন্সিভে বে ছয়ট তুর্গ গবর্ণমেন্টের রক্ষাধীনে আছে, এইটি ভাষাদিগের অক্ততম। দুর্গমধ্যে ১২০৫ খুটাব্দের ঘুইটি অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে काना गाय, थे पूर्व किनताक्राण कर्ड्क निर्द्धि इह- যাছে। এই ছর্গের চারি দিকে যে পরিখা আছে, ভাষা সময়ে ৪০হইতে ৫০ফুট গভীর ও ৭২ ফুট বিস্তৃত ছিল। এখন আর সে গভীরতা নাই; প্রত্যুত অনেক স্থান শুক পতিত রহিয়াছে। ইহার প্রাচীর ৩৪ ফুট উচ্চ হইবে। উহা গ্রেনাইট প্রাস্থারে নির্মিত এবং ভিতর দিয়া, সুপ্রশস্ত মাতীর দেওয়াল ও ঢালু আছে। দেওয়ালের এক অংশে প্রস্তুরে অঙ্কিত জৈন-গণপতি ও বিষ্ণুমূর্ত্তি দৃষ্ট इहेश थाक । जमाता विलक्त अजीसमान इस त्र, দুর্গের অভ্যম্ভরে অনেক জৈন, শৈব ও বিষ্ণুর মন্দির ছিল। মুসলমান গবর্ণরেরা তাহা ভাঙ্গিয়া, তাহাদের পাথর প্রাচীরে লাগাইয়াছে। দেওয়ালে জনেকগুলি ক্রজ অর্থাৎ শুক্তিস্থান আছে। দুর্গের দুইটা প্রবেশবার। দারের উপরে প্রস্তারে খোদিত পার্দি অক্ষরে লিখিড যে তিনটা অনুশাসন আছে, তাহাতে জানা দায়, ১৫০০ খু: আসৰ্থার শাসনসময়ে রকুব আকিয়া খাঁ নামে কোন ব্যক্তির ভত্তাবধানে ছুর্গপ্রাচীরের এক ভাংশ নৃত্ন নিৰ্দ্ধিত হয়। ১৬০১ খঃ বৰে আলির ভবাবধানে ছুর্গের প্রধান গেট্ অর্থাং বহিছার নিশ্মিত ও ১৬০২ পু: আবছুল ছোলেনের তথাবধানে উহার সংস্থার হইয়াছিল।

दूर्गत जाडास्टरत शाया कतियारे, मिक्कि मिरक একটি অপ্রশস্ত মন্দিরে তুর্গাদেবীর মূর্ত্তি দর্শন করি-লাম। শুনিলাম, তিনি ছুর্গের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। मछवजः, ১৭৫৪ थः विनगां अ महाताहाभी न इहेत. উহা স্থাপিত হইয়া থাকিবে। ঐ মন্দির বাতাত, প্রাসা-দাদি অন্ত কোনরূপ হিন্দুর চিহ্ন দেখিলাম না। ভবে কমিসরিয়েট ষ্টোর অর্থাৎ রসদবিভাগীয় ভাণ্ডার-গৃহ-প্রাচীরের বহির্ভাগে একটি, প্রাচীরের মধ্যে একটি ও ষ্টোরের সন্নিকটে আর একটি কুদ্র জৈন-মন্দির আছে মাত্র। মুসলমানদিগের কীর্ত্তিমন্ত্রপ আসাদ গাঁর নির্মিত সার্ফ। মস্বন্ধিদ অবলোকন করিলাম। উহা ২৭ গব্দ লম্বা ও ১৯ গব্দ প্রেম্ম হইবে। উহার দরকা গাঁপিয়া. বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ভজ্জ্ব ভিতর দেখিতে পাইলাম না। তবে শুনিলাম, বংসরাস্তে নেমান্ত্র পডিবার জন্ত একবার দরকা ভাঙ্গিয়া দেওয়া হইয়া থাকে। দুর্গের অভ্যস্তরে ইংরান্সদিগের কীর্ত্ত-সরূপ অফিস্রে অর্থাৎ কর্মচারীদিগের থাকিবার জন্ত ৩৫টি বাঙ্গালা, একটি ম্যাগাঞ্জিন অর্থাৎ সামরিক ভাগার বা বারুদাদি রাখিবার গৃহ একটি অর্ডেনষ্টোর, একটি কমিনেরিয়ট ষ্টোর, একটি ব্রিটশ পদাভি ও আটিলারি অর্থাৎ গোলন্দারু দিপাহী থাকিবার ব্যারাক, একটি কোরাটার গার্ড, অর্থাৎ দেনানিবাদের প্রহরী-গৃহ একটা মিলিটরি অর্থাৎ দামরিক গারদ, একটি কান্টীন কাফির দোকান, একটি স্কুল, প্রপ্রবাথ ও গ্রীপ্রচর্চ এবং ৩৮টি কুপ রহিয়াছে। আমরা এই দমস্ত দর্শনপূর্ব্বক প্রভিনির্ত্ত হইয়া, নগরের ভিতরে বাজার ইত্যাদি দেখিয়া, রেল প্রেশনে ফিরিয়া আদি। পরে মার্মাগোয়ার উদ্দেশে গমন করি।

यांचीरगांश।

আমরা বেলগাঁও হইতে মার্মাগোয়ার নূতন হার্-বার অর্থাং পোতাশ্রয় পাঞ্জিম দেখিতে আসি । পাঞ্জিম পটু গিজদিগের ভারতবর্ষস্থ অধিকারদীমার রাজধানী ও মার্মাগোয়া হার্বার W.J.P. নামক রেলের টার্মিনন্ অর্থাং শেষদীমা । দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলের লগু। জংসন-নামক দক্ষিলিক্ত স্থান হইতে ক্যানন্ রক্ নামক ১৫10 মাইল কংসন ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ার ভিতর। ক্যাসল রক ⇒ইতে মার্মাগোয়া হারবার ৫৪॥॰ মাইল দীর্ঘ, রেলপণ अराष्ट्रे व्यर्शा शक्तिम घाउँनामक शर्वाण्टानी एक अ बशाकरम कारतम, कनम, गाम, वारमम, हत्माह, মার্গোয়া, মজোর্দা, কর্সোলিম, দবোলিম ও ভাস্কডি-গামানামক জনস্থান সকল অতিক্রম করিয়া, মার্মা-গোয়ায় আসিয়া পৌছিয়াছে; পর্বতভোণী অতিক্রম করিতে ষোড়শাধিক টনেল (সুড়ঙ্গ) আবশ্যক হইয়াছে। वना बाक्ना या, अहे नाहित यथके निर्मागरको नन शान-শিত হইয়াছে। মার্গোয়া পটু গিঙ্গ ডিপেন্ভেন্সির অর্থাৎ অধিকারের প্রধান ডিষ্ট্রীকু টাউন অর্থাৎ বিভাগীয় নগর। তথায় ডিট্রীক্ট জজ, ग्रामिट्डिंট, পুলিশ, পোষ্ট অফিস. একটি বড় ক্যাথিডুল অর্থাৎ প্রধান ভব্দনালয়, কয়েকটি চ্যাপল্ অর্থাৎ উচ্চশিক্ষার বিদ্যালয় এবং গবর্ণমেন্ট হাই স্থুৰ প্ৰভৃতি সমস্তই আছে। রাস্তা ঘাট পরিকৃত, লোকসংখ্যা ১২০০ হাজারের অধিক।

ভাস্কডিগামা-নগর সুপ্রসিদ্ধ ভারত আবিকারক ভাস্কডিগামার নাম স্বরণ করাইয়া দিতেছে। ইহা পূর্ব্বে ধীবরগ্রামমাত্র ছিল। এই স্থানে ভাস্কডিগামা পোভ ইতে স্বভ্রণপূর্ব্বক পূর্তু গিক্ষদিগের পভাকা উড্ডীন করেন। এখানকার রেলওয়ে ষ্টেশন অপেকারত রহৎ: যাত্রীদিগের কম্ম বিশ্রামাগার আছে। তজ্জন্য তাহারা রাত্রিতে এই ষ্টেশনে থাকে। সহরটী কুদ্র, রাস্তাগুলি পরিষ্কৃত, আহার্য্য দ্বব্য দর্বপ্রকারই পাওয়া বায়। এখান হইতে মার্মাগোয়া দুই মাইল দূর হইবে। 'মাতবী' নদীর মুখে যে সমুদ্রশাথা প্রবেশ করিয়াছে, ভাহাকে 'মা ওবী' উপসাগর কহে। হার্বার (পোতা এর) এই উপসাগরেরই সীমায় প্রতিষ্ঠিত। উপসাগরটীর পরিসর ৫ মাইল হইবে। পাছাড় হইতে উপসাগরের ভিতর ছুই হাজার ফুট পর্যান্ত ত্রেক্-ওয়াটার অর্থাৎ সাগর-ভরঙ্গের বেগহ্রাসার্থ বাঁধ প্রস্তুত করা হইয়াছে। উহা ১৮৮৪অব্দে আরম্ভ হইয়া, পাঁচ বৎসরে সম্পূর্ণ হয়। তদ্বাভীত, পাহাড়ের গাত্রে সমুদ্রের কতকটা কিনারা ভরাট করিরা, প্রেশনবাটী নির্মাণ করা হইয়াছে। উপসাগর गভीत विनता, तृहर श्रीमात अताक वर्षार किंगे अ ত্রেক ওয়াটারের ধারে আসিয়া লাগিয়া থাকে।

মাওবী উপনাগরের অপর দিকে ইল্হাস দীপ। উহা দীর্ঘে ১০ ও প্রস্তে ৫ মাইল হইবে। উহারই মধ্য-স্থলে পাঞ্জীম এবং তথা হইতে ৩ মাইল দূরে প্রাচীন গোয়া। প্রতাহ বৈকালে পাঞ্জিম হইতে মার্মাগোয়ায় যাত্রী লইয়া, একথানি দ্রীমার আইসেও রেলযাত্রী লইয়া প্রত্যায়ত্ত হয়। ভাস্কডিগামা হইতে ইল্হাস্ দ্বীপে দেশীর পোত যাতায়াত করে।

আমরা পোতাশ্রয় সন্নিকটে পর্বতোপরি রেলওয়ে ষ্ট্যার্ক কোয়াটরে থাকিতে পাইয়াছিলাম। অপরাহ্ন ৭টার সময় ট্রেন হারবার ষ্টেশনে আইসে। তখন শুরু-পক্ষ হইলেও, বিশেষ কিছু দেখিতে পাইলাম না। কিছ প্রভাবে প্রার্ককোয়াটারের নিকট হইতে চারি দিকের মনোহারী দৃশ্য দর্শনে মোহিত হইলাম। এখান হইতে হারবার, ব্রেক্ওয়াটার, ইশুহাস দ্বীপ ও তাহার পর-পারে কবোর লাইট হাউস অর্থাৎ আলোকগৃহ এবং কৃদ্র ছুর্গ প্রভৃতি সমস্তই সুন্দররূপে দৃষ্ট হইল্। অপরাছে নিম্নে অবতরণ করিয়া, হার্বার ও ব্রেকওয়াটার প্রভৃতি সন্দর্শন করিলাম। প্রদিন প্রাতে পাঞ্জিম ও গোয়া সন্দর্শন করিতে গমন করি। দেশীয় পোতে মাণ্ডবী উপসাগরের পরপারে দোনাপনুশার থেয়াঘাটে ৯টার সময় আদি। তথা হইতে পাঞ্জিম ৬য় কিলোমিটর অর্থাৎ ৪ মাইল হইবে। গ্রাগুটক্ক-রোড দিয়া, দোনা-পন্লা গ্রামের উপর হইয়া, পাঞ্জিমে আলিলাম। উহার অপর নাম নোব অর্থাৎ নূতন গোয়া। উহা পটু গিঞ্

ইষ্ট-ইতিয়ার অর্থাৎ পটু গিঙ্গদিগের অধিক্লন্ত ভারত-সীমার রাজ্বধানী ও প্রসিক্ষ কন্দর; সহরটি পাঞ্জিম নদীর উপরে, রাস্তাগুলি বিলক্ষণ পরিষ্কৃত। গবর্ণরের थानाम, शरेरकार्षे, तमनरकार्षे, काष्ट्रेमशाउन, श्रुतिन, পোষ্ট অফিস, কলেজ ও বাজারাদি সন্দর্শন করিয়া. আমরা প্রাচীন গোয়ার দিকে অগ্রসর হইয়া, সল্টপানে অর্থাৎ লবণ-পোক্তানে আদিলাম। এই স্থানে পটু গিছ-দিগের লবণ প্রস্তুত ইইয়া থাকে; আপাততঃ ইংরাজ গ্রণমেন্ট লবণ প্রস্তুত করিবার ঠিকা লইয়াছেন। তব্দস্ত ইংরাজদিগের পক্ষ হইতে একজন সন্ট কমিশনার অর্থাৎ লবণপরিদর্শক কর্মচারী পাঞ্জিমে অবস্থিতি করিতে-ছেন। দল্টপান উন্তীর্ণ হইয়া, পুরাতন রায়বন্দরে আসি-লাম। পূর্বেই হা শ্রীনম্পন্ন ছিল। এক্ষণে ইহার অব-স্থান্তর হইয়াছে। এই নগরটি একটি সামাস্ত পাহাডের পাদদেশে। ক্রমে আমরা প্রাচীন গোয়াতে আসিনাম। উহা পূর্বে পটু গিঙ্গদিগের অধিকৃত ভারতবর্ধের রাজ-ধানী ছিল। দেড়শত বংসর পূর্বের মড়ক উপস্থিত হও-য়াতে, লোকে সেই স্থান পরিত্যাগপূর্বক অস্তত্ত যাইতে বাধ্য হইয়াছিল। সেই অবধি উহা পরিভাক হইয়াছে। ক্যাধিডুল অর্থাৎ প্রধান উপাসনামন্দির ও

কনতে ত অৰ্থাৎ মঠে অতি দামান্ত লোকই থাকে। পরিদর্শক ক্যাথিডুল ও কর্ভেণ্ট দর্শন করিতে আই-দেন মাত্র। আমরা প্রাচীন আদে নেল অর্থাৎ অন্তাগার বা দেলাখানা ও তুর্গ অতিক্রম করিয়া, রুহৎ বোনজিসস্ ক্যাথিড লে আদিলাম। ইহা কোনু সময়ে নির্দ্ধিত হইয়া-ছিল, তাহা পরিজ্ঞাত নাই। ক্যাথিড্লটী অতিরুহৎ। উহার দরজার বাজু, থিলান, কার্নিস ও মোল্ডিং (বিট) বসল্ডনামক ক্লম্বর্ণের প্রস্তর্বিশেষে নির্শ্বিত ও অপর সমস্তই লালবর্ণের নিইস্নামক প্রস্তরের। প্রবেশপূর্দ্ধক দেউভিন্দেউের মৃত্তি, তৎপরে ইগ্নেসিয়স ল্লের ছবি ও সেকেমেণ্ট সেঞ্যারি সন্দর্শন করিয়া, সেণ্ট-ক্রান্সিস ঝেবিয়র সমাধি দর্শন করিলাম। ইনি ১৬৬৬ অব্দে ভারতবর্বে খ্রীষ্টানধর্ম প্রচারের এপোদল্ অর্থাৎ चाहार्याक्रत्य चाहरम्ब । भरत हीत्व याहेश मानवलीला मरवत् करत्न । छांशांत ममाधि धरे कााथिए त रहेशा-ছিল। তিনি সিদ্ধপুরুষ ছিলেন। তাঁহার উপর লোকের বিশেষ ভক্তি আছে। ভাঁহার মুতদেহ ১৮৪৮অব্দে, পরে ১৮৭৮ जारम ७ म्यार्वाद्य ১৮৯० जारम क्रममारक श्राप-র্শিত হইয়াছিল। তৎকালে মাস্রাঞ্চ ও দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেল কোম্পানিরা দিঙ্গল অর্থাৎ একবার মাত্র যাইতে

পারিবার ভাড়া লইয়া, যাতায়াতের টিকিট বিতরণ করিয়াছিলেন। বলা ৰাহুল্য যে, স্বতি দুরদুরান্তর হইতেও नर्वनन्धमास्त्रत औष्ठीन, विश्वयतः क्यापनिकता, अधिक কি, অনেক হিন্দুও তাঁহার পবিত্র দেহকল্পাল দর্শন করিতে আইসেন এবং দর্শনানম্ভর আপনাদিগকে কুতার্ধ মনে করেন। তাঁহার কল্পাল-দেহের এরপ মহিমা যে, অনেক ছশ্চিকিৎস্থ রোগীও তাঁহার সমর্শন ও স্পর্শে পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছে। তাঁহার উপর লোকের প্রগাড় ভক্তি। কোন ক্যাথলিক এই ক্যাখিডুলে প্রবেশ করিলেই, তাঁহার সমাধির সম্মুখে জারু পাতিয়া, উপ বেশনপূর্বাক করজোড়ে ভব ছতি করিয়া, তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শন করিয়া থাকেন। কথিত আছে যে. একদা তিনি পত্র লিখিতেছিলেন, এমন সময়ে স্বয়ং যীশু আকাশমার্গ হইতে তাঁহাকে দর্শন ও উপদেশ श्रामान कतिया यान । अहे मर्गातत इति जामता राग्छे-करेष्टे त्व काथिए त गम्म क तिशाष्ट्रि । এर नमाधि-গর্ভে যে সিন্দুকে ভাঁহার পবিত্র দেহ-করাল রক্ষিত আছে. ভাহার একটি চাবি রোমের বিশপের নিকট ও আর একটি পাঞ্জিমের বিশপের সামিধ্যে রাখা হই-शाष्ट्र। २॰ नात्नत जित्तवत्तत्तत्त शृद्ध त्नरे हावि त्तामं

হইতে আনীত হইয়াছিল। বেমন সেঞ্য়ারিতে, তদ্রপ ভাঁহার সমাধিতে, অক্ষত দীপ বলিতেছে। আমরা তাঁহারে সম্মানপ্রদর্শনানস্তর প্রতিনিত্বন্ত হইয়া, ক্যাথলিক পুরোহিতদিগের রত্নমণিমুক্তাখচিত বহুমূল্যের পরিজ্ঞদ-সমূহ সন্দর্শন করিলাম। পূর্ব্বে কখন খ্রীষ্টান পুরোহিত-দিগের এরপ ৰহুমূল্য রত্নথচিত পোষাক দর্শন করি নাই। উক পোষাকের মূল্য ৪।৫ লক টাকার অধিক হইবে। তদনস্তর আর একটি বৃহৎ ক্যাথিডুল সন্দর্শন করি। ইহাও অতি প্রকাণ্ড ব্যাপার। পটু গিব্ধ ভারতে যত বিশপ আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বাঁহারা এই ম্বলে মানবলীলা দংবরণ করিয়াছেন, তাঁহারা এই क्যाथिড লে চিরনিজায় রহিরাছেন। ইহার চারিদিকে গিল্টিকরা নানাবিধ ৰৃছৎ পেণ্টিং অর্থাৎ চিত্রপট আছে; যথা, ক্রুসে যীক্ত, সেন্টপিটর, সেন্টমেরি, ভানজানমেরির হত্তে শিশু থীশু. সেণ্টজর্জ, দেণ্টমার্কস্, গুড লাইফ (বোয়বিড), সেণ্টসিবশ্চিয়ন্, (১) ভার্কিন নেসিডডি সেণ্ট অণ্টনি ও সেণ্ট অলেজা ক্রস্ ইত্যাদি। এই क्याबिजुल ১৫৫२ जर्म निर्मिण इहेशाहिल।

⁽১) পূর্বে ইনি হিন্দু ছিলেন; পরে রীট্টানধর্মে দীক্ষিত হইয়া, সেন্ট ইইয়াছিলেন।

এখানেও পুরোহিত দিগের রত্নমণিমুক্তাখচিত ৰহুমূল্যের পোষাক দশন করিলাম।

তদনস্তর দেণ্ট-কইটানো ক্যাথিড্লে আসিলাম। এই স্থানে পর্টু গিজা ইষ্টি গুরার গবর্ণরদিগের অভিষেক-কার্য্য সমাহিত হইয়া থাকে। ভাস্কডিগামা ১৪৯৯ খঃ গোয়াতে আইদেন। ১৫০০ খঃ ফ্রান্সিস ডি অলম্ডা, পটু গিজ ইষ্ট-ইণ্ডিয়ার প্রথম শাসনকর্তা (গ্রবর্ণর) ও রাজপ্রতিনিধির (ভাইস্রয়ের) পদ প্রাপ্ত হয়েন। ভুত-পূর্ব্ব গবর্ণর পার্সোডি অর্কস্ ১৮৮১ খৃঃ অবসর গ্রহণ করেন। ক্রানিদ-ডি অনমুড়া হইতে পার্দোডি অর্কন পর্যান্ত সমস্ত গবর্ণর জেনারেলের পূর্ণাক্রতি অয়েলপেন্টিং অর্থাৎ স্লিঞ্চ-চিত্র সজ্জিত রহিয়াছে। কোন রাজপ্রতি-নিধির (ভাইস্রয়ের) মৃত্যু হইলে, পর্টু গালে পাঠাইবার পূর্ব্ব সময় পর্যান্ত তদীয় মৃতদেহ এই ক্যাথিড লে রক্ষিত হয়। মহাত্মা দেন্ট-কইটনোর নামে এই ক্যাপিড লের উৎসর্গ হইয়াছল। তাঁহার পূর্ণাকৃতি চিত্রমূর্ত্তি এখানে রাক্ষত হইয়াছে। এখানেও ক্রুসের উপর ধীশুর মূর্তি, নেন্টজন্ ঘারা বীশুর ব্যাপ্টীজম্ অর্থাৎ ধর্মনীক্ষা, ক্রন হইতে যীশুর অবতরণ, দেণ্টফ্রাব্দিদ কেভিয়ার লিখিতে লিখিতে আকাশপথে যেরপে যীশুকে সন্দর্শন করেন, যীশু যেরপ বন্দীভাবে যুডার শাসনকর্তার নিকট নীত ও তাঁহার শির কণ্টকমুকুটে বিদ্ধ হইয়া রক্ত ক্ষরিত হয়, তাহার ও তন্তির অপরাপর চিত্রও লক্ষিত হইল।

আমরা তথা হইতে সেন্ট-মণিকানামক কন্ভেন্টে আর্থাৎ মঠে আসিলাম। ইহাতে অনেকগুলি দেশীয় ও পর্টু গিজ জাতীয় সিষ্টার অব চ্যারিটী অর্থাৎ বিরতি-লোদরা বাস করিতেছেন। আকৌমার-বুল্লচারিণী হইরা, আজীবন যীশুর সেবাব্রতে দীক্ষিত থাকাই তাঁহাদিগের ধন্ম। এই রমণীগণ যেদিকে বাস করেন, তথায় পুরুষ যাইতে পারে না। উহার প্রত্যেক দ্বার লোহকীলকে বরু। এই মঠ (কন্ভেন্ট) ১৬০৬ অব্দে নির্মিত হইয়াছে।

ইহারই সমুথে কন্ভেন্ট সেন্ট-আর্গন্তীন ও সেন্ট-জন্ ডিঃ ডিউস্ এবং সেন্ট-রোজারিয় ভগ অবস্থায় রহি-য়াছে। এতন্বাতীত, আরও কত বৃহৎ ও কুদ্র কন্ভেন্ট ভগ্ন হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ভা নাই। গোয়ায় পূর্কোক্ত ক্যাপিডুল ও কন্ভেন্ট ভিন্ন দেখিবার আর কিছুই নাই; একটি আবাস-গৃহও দেখিলাম না। চারি-দিকে ক্বেল নারিকেল-রুক্ষের উত্থান দৃষ্ট হইল।

পটু গিঙ্গরা ইংরাজদিগের মত পরিষ্ঠ না হইলেও, কতকটা তাঁহাদিগের স্থায় বেশস্কুবায় থাকেন। নেটিব গ্রীষ্টানেরা গোয়াইজনামে অভিহিত: অর্থাৎ পট্ গিজরা গোয়া অধিকার করিয়া, দেশীয় সমস্ত লোককে যীশু-ধর্মে দীক্ষিত করেন। তাহাদিগের বংশাবলীরাই এখান-কার গোয়াইজনামে অভিহিত। পুরুষেরা সাদা জীনের টাউজার অর্থাৎ পাজামা ও কোট পরিধান, মন্তকে আমানের মত ত্রীললেশক্যাপ (জরির টুপী) ও চটিজুতা ব্যবহার করে। জ্রীলোকেরা বাটীতে রঙ্গিণ শাটী ও কাঁচুলি ব্যবহার করিয়া থাকে। কিন্তু ভঙ্গনালয়ে যাই-বার সময় শ্বেতবর্ণের শাটী এবং ওড়ুনা পরিধান করে; আহার প্রায় বাঙ্গালীদিগেরই ন্যায় করিয়া থাকে। প্রাতে মুড়ির পরিবর্ত্তে কাঞ্জি, মধ্যাহ্নে তণ্ডুলার অথবা রাগির অম ও তরকারি এবং নায়াছে তণুলাম ভক্ষণ कत्त । এখানে মংস্থ সুনভ ও মংস্থাই উপাদেয় বাজন । অপরাপর দ্রব্যাদিও সুলভ। তণ্ডল ৪২ টাকায় মুড়া (২া৬ দের), রাগি ৪ পাই হইতে ৯ পাই দের, হুন্ধ টাকায় ১২ সের, নারিকেন তৈল ৫ আনা সের, মুভ ১২ টাকা লের। আমু, কাঁঠাল, পেঁপে, লাউ, কুমড়া, নারি-কেল, ঝিঙে, দেশী বাদাম, তেঁতুল, ধনে, নানাপ্রকার

কদলী, কমলা, বাতাবি ইত্যাদি সর্বপ্রকার ফলও জন্মিয়া গাকে এবং বাজারেও বিক্রয় হয়। গোয়াইজরা শাস্তু, শিষ্ট; চুরি, ডাকাতি প্রভৃতি কার্য্যে কচিৎ লিপ্ত হয়।

श्वनि ।

নার্দ্মাণোয়া হইতে প্রত্যোগমনসময়ে আমরা হবলি
সন্দর্শন করি। ইহা ধার্মার ডিষ্ট্রীক্টের অন্তর্গত । ধার্মার
হইতে ১০ নাইল দূরে, হরিহরপুনা গ্র্যাণ্ডট্রন্ধ রোডের
উপরে অবস্থিত। এইখানে দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র-রেলের হুবলি
হরিহরশাখার জংসন প্রেশন ও লোকোমটি ভ ওয়ার্ক
শপ অর্ধাৎ গাড়ী ও ইঞ্জিন প্রস্তুত করিবার কারখানা।
ইহা উত্তর ১৫।২০ অক্ষরেখায় ও পূর্ব ৭৫।১৩ দ্রাঘিমায়
এবং সমুদ্রতল হইতে ২৫০০ ফুট উপরে অবস্থিত।
পুরাতন ও নূতন হুবলি নামভেদে সহরটি ছুই অংশে
বিভক্ত। শতাধিক কুপ থাকাতে, কলকন্ত বিশেষ নাই।
রাস্তা ঘাটাদি উত্তম পরিক্ষৃত পরিছেয়। পুরাতন ছুর্গসীমার মধ্যে মবলগদার, স্বতিনিট ক্ষক্ এবং মিউ-

নিসিপাাল অফিস। ইহা প্রথম শ্রেণীর মিউনিসিপালিট। এ প্রদেশে কার্পাস অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। इवि कार्णाम विकासित ध्रधान ग्रम । এখানে এकि ন্দিনিং ফারম অর্থাৎ সূতাকাটাইয়ের কারথানা ও ছুইটি জিনিং কারম অর্থাৎ তুলা পরিকার করিবার কারখানা আছে। সুতাও কার্পাস্ গাঁট বাঁধিয়া রপ্তানি হইয়া থাকে। এথানকার ক্তবিষ্ণ অধিবাসীরা একটি ইয়াই-ত্রেরী (পুস্তকালয়) ও রিডিং রুম অর্বাৎ পাঠগোষ্ঠী স্থাপন করিয়াছেন। বালকদিগের জস্ত ছোট বড় ২৬টা বিখালয় আছে; দাতব্য চিকিৎসালয়ে অনেক রোগী বিনা ব্যয়ে ঔষধ ও পথ্য পাইয়া থাকে! এখানে হিন্দু-मिर्गत ७१ है। स्वालय ७ २१ है। मर्छ, मूनलमानिम्रात ১१की ममुक्किक व्यवः औष्ठीनिकाशत व्यारिष्ठीन वर्क छ রোমান ক্যাথলিক চ্যাপল রহিয়াছে। তমধ্যে হিন্দু-দিগের ১০টী দেবালয় পুরাতন সহরে ও ২৪টা নৃতন महत्त । ভবানী শहरतत स्वतानम् भूताछन महत्त अव-স্থিত। ইহা সর্বাপেকা পুরাতন। ইহার স্তম্ভে কেনারি অক্ষরে যে অনুশাসন আছে, তাহার তারিখ ৯৭৮ শক।

ভবলির পুরার্ভ ছুম্পুাপ্য। এই স্থান পুরাণোঘলী-নামে ক্থিড। ভবলির এক সংশ বায়ার ভবলিনামে প্রানিদ্ধ। ১৫৪৭ অবল বিজয়নগরের রাজা ও স্টুর্গিজদিগের সহিত যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহাতে তবলির
নাম উল্লিখিত আছে; তখন উহা সোরা বিক্রের
প্রধান বাজার ছিল। ১৫৭০ অবল শিবজীর সেনানায়ক
তবলি লুগুন করিয়াছিল। তাহার ৪ বৎসর পরে বাদশাহ
অরপ্রেব উহা অধিকারপূর্ব্বক শাহ মহমৎ খাঁকে তুর্গ ও
বায়ার তবলি জায়গীরপর্মপ প্রদান করেন। তাহার
৮ বংসর পরে বাদশা-পুত্র ধার্ব্বার ও তবলি অপিকার
করিয়াছিল। ১৭২৭ অবল নূতন তবলি ও তুর্গ নির্মিত
হয় এবং ১৭৫৫ অবল পেশোয়ার অধিকারে আইলে।
১৮১৮ অবল তৃতীয় মহারাষ্ট্র-সমরসময়ে উহা ইংরাজদিগের অধিকৃত হয়।

আমরা প্রথমে স্তাকাটাইয়ের কারথানা দর্শন করি। ইহাতে ১৮০০ হাজার স্পেণ্ডেলে অর্থাৎ চরকা-বিশেষে স্তা প্রস্তুত হইতেছে। ৯০টা হর্স-পাউয়ার অর্থাৎ ৯০ই ঘোড়ার বেগবিশিষ্ট ইঞ্জিনে এই সমস্ত কার্য্য চলিতেছে। তথা হইতে অরুড়স্বামীকে সন্দর্শন করিতে গমন করিলাম। প্রেশন হইতে তুই মাইল দূরে একটা ক্ষুদ্র মঠে ২০ বংসর হইল, তিনি বাস করিতে-ছেন। মঠের ভিতরে একটি গৃহের মধ্যস্থলে পদ্চিষ্ক সহিষাছে। উহাকে দতাত্রেয়ের পাদপল্ল কহে। তাহারই পার্শ্বে তিনি নিত্য ধ্যানে বলেন। ইহাঁর বয়ঃক্রম ৪০ বৎসর হইবে। ইনি নিজগুণ-শিবযোগীর মতে চলিয়া থাকেন। অবধৃত নিজ্ঞ্ব-শিবযোগী মহিমূর হইতে ১৬ মাইল অন্তরে শিবলিঙ্গ নামে কোন পাহাড়ে বান করিতেন এবং তথায় তাঁহার নমাধি রহিয়াছে। তিনি অবধৌত সন্মানী ছিলেন এবং কানারি ভাষায় অনেক-গুলি গ্রন্থ প্রাণয়ন করেন। যথা,—১। বিবেকচিন্তামণি ছয় হাজার শ্লোক; ২। প্রমাণুবোধক এক হাজার শ্লোক; ৩। অনুভবদার ৫৩৪ শ্লোক; ৪। প্রমার্থ-গীতা ১১শ অধ্যায় ও প্রমার্থ-প্রকাশক যোগগ্রন্থ সহস্র শ্লোক। অরুড়মামীর সহিত কথোপকথনে জানিলাম, তিনি অবৈত-মতাবলম্বী, অতি অসায়িক, সদালাপী ও সরল-প্রকৃতির সাধু। আমরা তথা হইতে লিঙ্গায়ং-দিগের 'গুর্নিদপ্লার' মঠ সন্দর্শন করিতে আদি। ইং। 'গুর্সিদ্পা-হুণার' পূর্ব্বদিকে। এই হুণার ছুই দিকে রাস্তা ও তৃতীয় দিকে মুশারেড্ডী ফকিরাপ্লার জীন-ফ্যাক্টীতে অর্থাৎ তুলা ছাপ করিবার কারখানায় ১১ মণ ওজনের ৫০টী কাপানের গাঁইট প্রতাহ বাঁধা হয়। এই ভুগার জল অতি সুমিষ্ট বলিয়া, দূরনূরান্তর হইতে লোক

আসিয়া লইয়া যায়। গুরুসিদপ্লামামী পূর্ব্বে চিতলব্রুণে থাকিতেন। ১৭২৭ অব্দে ছবলীতে আইসেন। তাঁহার অন্তত্তর প্রিয় শিষ্য বসাপ্পা এই মঠ নির্ম্মাণ ও ছণ্ডা কর্ত্তন এবং প্রতিষ্ঠা করিয়া, তাঁহার নাম চিরন্মরণীয় করিয়া मिशारहर । श्वतिमक्षा मानवनीन। मरवत्र कतिरन, মঠের মধ্যক্তলে তাঁহার সমাধি হইয়াছিল। এ সমাধির উপর যে লিঙ্ক প্রতিষ্ঠিত আছে, অদ্যাপি তাহার পূজা ছইরা থাকে। তাঁহার শিষ্যপরম্পরাই মঠাধিকারী হইয়া আসিতেছেন। তাঁহার শিষ্য (১) গুরুসিপ্লাম্বামী, তাঁহার শিষ্য (২) উচ্চপ্লাম্বামী, তাঁহার শিষ্য (৩) সিদ্ধলিক্ষামী, তাঁহার শিষ্য (৪) গন্ধাধরপামী, তাঁহার শিষ্য (৫) সিদ্ধ-निक्यामी रय, जांशत निषा (५) भनाधतयामी रय ও তাহার শিষ্য বর্ত্তমান শিবলিঙ্গবামী। পূর্ব্ববর্তী ছয় শিষ্যের সমাধিই মঠে রহিয়াছে। গুরুসিদপ্লামানীর লিদৈকত্বের वारमतिक निवास ताथारमय बहेगा शास्त्र। अहे मार्फ অনেকগুলি লিকায়ৎ সাধু আহার পান। লিকায়ৎদিগের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও সমাধির বিষয় অস্তত্তে বলা হইবে।

পূর্ব্বেই বলিরাছি বে, দক্ষিণ মহারাষ্ট্র-রেল কোম্পান নির প্রধান লোকোমটিত ওরার্ক শপ অর্থাৎ গাড়ী ও ইন্ধিন প্রস্তুত করিবার কারখানা ও জংসন টেশন হইয়া অবধি, অধিবাসীর সংখ্যা ক্রমশঃ রুদ্ধি ও তৎসঙ্গে হুবলীর শ্রীরদ্ধি হইতেছে। আমরা লোকোমটিভ ওয়ার্ক শপ নন্দর্শনপূর্বাক অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিয়াছিলাম। ওয়ার্ক শুপুটী অতি ৰূহং। তাহার একস্থানে সইং শপে অর্থাৎ কাষ্ঠচেরাই কারথানায় কাষ্ঠচেরাই হইতেছে। আর এক স্থানে ক্যারেজবিল্ডিং শপে অর্থাৎ গাড়ী তৈয়ারি করিবার কারখানায় গাড়ী নির্মাণ হইতেছে। আর এক স্থানে ক্যারেজ রিপেয়ারিং শপে অর্থাৎ গাড়ী মেরামত করিবার কারখানায় গাড়ী মেরামত হইতেছে। हात्रिः भारत व्यर्थाय लोह क्लांमाहरात्रत कात्रथानात्र লৌহ কোঁদাই হইতেছে। ইঞ্চিন ফিটিং শপে অর্থাৎ ইঞ্জিন সাজাইয়ের কারখানায় ইঞ্জিন জোড়া হইতেছে। इक्षिम तिर्प्यातिर भर्प पूतां इक्षिरात गरकात इह-তেছে। স্মিথ্ শপে অর্থাৎ কর্ম্মকার কার্থানায় নানা-প্রকার লৌহ প্রস্তুত হইতেছে। ফোর্ফিং শপে অর্থাৎ ঢালাইয়ের কারখানায় নানাপ্রকার পিতল ও লৌহের हालाहे हहे एक एक अर्था का को एक स्थाप का को एक तर দেওয়ার কারণানায় গাড়িতে রং দেওয়া হইতেছে। লোকোমটিভ ওরার্ক শপ সম্মর্শন না করিলে, গাড়ি ও ইঞ্মিন প্রস্তুত ক্রণ ব্যাপার বোধগম্য হওয়া ছুরুই।

এখানকার মিউনিসিপাল বাদারটী নিতান্ত মন্দ নহে। তথায় সর্বপ্রকার দ্বব্য ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। দোকান গুলি বছবিধ দ্বব্যাদিতে স্থসজ্জিত রহিয়াছে। বাজার পৃথক্ থাকাতে, তথায় সর্বপ্রকার ভূষা শস্ত বিক্রয় হইয়া থাকে। মোট কথায় ছবলির বাজার পরিক্ষার পরিচ্ছন্ন; ছবলিতে লোকোমটিত ওয়ার্ক শপ অর্থাৎ গাড়ী ও ইঞ্জিন প্রস্তুত করিবার কারখানা, শিপনিং ক্যাকটির অর্থাৎ সূতা কাটাইয়ের কারখানা ও গুর্সিদ্গ্লা মঠ ভিন্ন অপর বিশেষ কিছু দেখিবার নাই।

গডক।

-anadbera-

বিজাপুর হইতে প্রত্যাগমনের সময় আমরা গড-কের প্রানিক দেবালয় কয়েকটি সন্দর্শন করিলাম। গডক দক্ষিণ-মহারাষ্ট্রদেশের ধার্কারজেলার অন্তর্গত দক্ষিণ-মহারাষ্ট্র রেল লাইনের হডগিগডক শাখা লাইনের জংসন ষ্টেশন। ইহা উত্তর ১৫।২৬ অক্ষরেথা ও পূর্বে ৭৫।৪০ দ্রাবিমায় অবস্থিত। নহরের অধিবাসীর সংখ্যা ২০০০ হাজারের অধিক হইবে। এ অঞ্চলের বায়ু অতি শুক্ষ এবং অধিবাসীরা হাই ও বলিষ্ঠ। এখানে কার্পান অধিক মাত্রায় জন্মিয়া থাকে। গড়ক কার্পানের একটি প্রধান গঞ্জ। ওয়েষ্ঠ প্যাটেন্ট কোঁং, মেসার্ল ফ্রাঞ্চি কোং ও মেনার্ল রবার্টমন ব্রাদার্ল কোম্পানিদিগের পৃথক্ কটন্প্রেস্ অর্থাৎ তুলা পেষাইয়ের কার্থানা থাকাতে, অধিক পরিমাণে রপ্তানি হইয়া থাকে।

এখানকার দেবালয়ে খোদিত ৯৭০ হইতে ১৫০৯ অব্দের অনুশাসন পাওয়া গিয়াছে। অতএব এই স্থান ৯৭০ হইতে ১১১০ অব্দ পর্যান্ত পশ্চিম চালুক্যরাজাদিগের অধীনে ছিল। তাঁহাদিগেরই কর্তৃক ত্রিকুটেশ্বর ও বীরনারায়ণের মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। সে যাহা হউক, পরে ঐ স্থান ক্রমান্থয়ে ১০৪৭—১০১০ অব্দেহোয়শাল বেল্লালের, ১১৭০—১০১০ দেবগিরির যাদব রাজাদিগের ও ১০০৬—১৫৮৭ বিজয়নগরের রাজাদিগের অধিকারে আদিয়াছিল এবং ১৬৭০ সব্দে ধার্মানরের অন্তর্গত বন্ধাপুরের অধীনে ছিল। দমুলুরুর্গ ইংরাজ কর্তৃক ১৭৯৯ অব্দে অধিকৃত হইলে, বুন্দিয়া গভক পরিজ্যাগ করিয়াছিল। ১৮১৪ অব্দের ৮ই জানুয়ারি জেনা-

রেল অর্থাৎ দেনাপতি মুন্রো মহারাষ্ট্রসমরে ইংরাজপক্ষ হইতে উহা অধিকার করেন। তদবধি উহা বিটীশশাসনভুক্ত রহিয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, এই
কুদ্র সহরটী >•ম শতাব্দীতে বিভামান ছিল; ইহার
পুরাতন নাম ক্রতুক। সরস্বতী; ত্রিকুটেশ্বর, লোমেশ্বর
ও বীরনারায়ণ এই চারিটাই এখানকার প্রধান মন্দির।

ত্রিক্টেশ্বর ও সরস্থতীদেবীর মন্দির নগরের মধ্যস্থলে ও একই প্রাঙ্গণমধ্যে অবস্থিত। প্রাঙ্গণ নিতান্ত
কুদ্র নহে। মধ্যস্থলে ত্রিক্টেশ্বর দেবের মন্দির ও তাহার
দক্ষিণ দিকে অতি নিকটে সরস্থতী দেবীর মন্দির।
ত্রিক্টেশ্বর মন্দিরে তুইটি বৃহৎ মণ্ডপ পূর্বর পশ্চিমে
বিস্তৃত ও প্রত্যেক মণ্ডপের শেষভাগে একটি করিয়া,
গর্ভগৃহ; মণ্ডপদ্বয়ের সংলগ্রন্থলে উত্তর দিকে আর একটি
গর্ভগৃহ। প্রধান গর্ভগৃহে একটি শালুক্ষ বা পিণ্ডির উপর
তিনটি লিঙ্গ রহিয়াছে এবং উহা হইতেই দেবতার নাম
ত্রিক্টেশ্বর হইয়াছে। এই মন্দিরে প্রস্তুরে অক্কিত ১০টী
অনুশাসন দৃষ্ট হয়। তাহার ৭টীর তারিশ্ব ১০০০ হইতে
১৫০১ অন্দ। ৩টীর তারিশ্ব এপর্যান্ত স্থির হয় নাই।

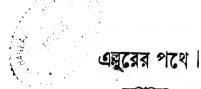
পার্কার ডিষ্ট্রীক্টে যত দেবালয় আছে, সরস্বতীদেবীর মন্দির কৃত্র হইলেও, ভাস্করকার্য্যের জন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ। গর্ভগৃহের সম্মুখে একটি খোলা মৃগুপ। মগুপের প্রত্যেক স্থান্তে নানাবিধ ভাস্করকার্য্য রহিয়াছে। গর্ভগৃহের দেবমূর্ত্তিটা প্রস্তান্তর্মায়ী পূর্ণাকৃতি যোগাসনে উপবিষ্ঠা; পরিধানের বন্ধ, মস্তাকের শিরন্ত্রাণ, গলদেশের মাল্য গু সর্ব্বশরীরের আভরণ, সমস্ত প্রস্তার হইতেই কাটিয়া প্রস্তাত করা হইয়াছে।

সোমেশ্বর দেবের মন্দিরে বিগ্রহ নাই; অধুনা, উহা সূল (বিজ্ঞালয়) বাটীতে পরিণত হইয়াছে। ধার্কার জেলায় ভাস্করকার্ধ্যের যে কতদূর উন্নতি হইয়াছিল, এই মন্দির তাহার সাক্ষ্যপ্রদান করিতেছে। গর্ভগৃহ ও মণ্ডপ চতুকোণাক্কতি; প্রাঙ্গণের দক্ষিণ ও পূর্ব্ব দিকে একটি করিয়া দরজা আছে।

বীরনারায়ণস্বামীর মন্দির বাজারের মধ্যে অবস্থিত ও ক্রঞ্ব হরন্বেন্ট নামক প্রস্তরবিশেষে নির্দ্ধিত। ইহার প্রাক্ষণের প্রবেশদারে শত কুট উচ্চ বৃহৎ গোপুর; উহার উপরিভাগে দক্ষিণ দেশের স্থায় নানাবিধ মূর্ত্তির উপরভাগে দক্ষিণ দেশের স্থায় নানাবিধ মূর্ত্তির রহিয়াছে। এই দেবালয়ের স্থন্তে খোদিত সাতটি অনুশাসন দৃষ্ট হয়। উহাদিগের মধ্যে চারিটির তারিশ ১০০৭ হইতে ১৫০১ অব্দ পর্যান্ত ও অবশিষ্ট তিনটির ভারিশ এপর্যান্ত নির্দারিত হয় নাই। অনুশাসন দৃষ্টে এই

মন্দির ১০৩৭ খৃষ্টাব্দের পূর্ব্বে নির্দ্মিত বলিয়া অনুমিত হয়। মহিস্কুরের অন্তর্গত "শ্রাবণ-বেল্গলুতে" যে পুরা-তন হস্তলিপি আছে, তাহার মতে ১১১৭ খৃষ্টাব্দে হয়-শালবলাল রাজা বিষ্ণুবর্দ্ধন কর্তৃক নারায়ণস্বামীর যে পাঁচটি মন্দির নির্দ্মিত হয়, ইহা তাহাদিগের অক্ততম। অতএব বলিতে পারা যায়, বিষ্ণুবর্দ্ধন মন্দিরের সংস্কার করিয়া থাকিবেন মাত্র। ইনি জৈনমতাবলম্বী ছিলেন। পরে যেরূপে স্বমত ত্যাগ করিয়া, বিষ্ণুমত্ত্বে দীক্ষিত হন, তাহা রামানুজাচার্য্যের জীবনীতে উল্লিখিত হইয়াছে।

বঙ্গদেশে গডকের নাম অতি অল্প লোকেই জ্ঞাত আছেন। কিন্তু গডক হিন্দু ভাস্করকার্য্যের সাক্ষীস্বরূপ। আমরা ইহার সামান্ত বিবরণ প্রদান করিলাম। রেলে যাতায়াতের স্থবিধা হওয়ায়, আজকাল অনেকেই দক্ষিণ দেশ পর্যাটনে আসিয়া থাকেন। তাঁহারা মহারাই-দেশের হিন্দুর লুপ্ত কীর্ত্তির সাক্ষ্যস্বরূপ গডকের মন্দির সন্দর্শন করিতে যেন বিস্মৃত না হন।



আমরা বিশাখপতনে বলিয়াছি যে, বঙ্গদেশে মহা-गातनीया शृकाम >२ निवन अवकान; किन्नु अधारमान একদিনমাত্র অফিস অর্থাৎ কার্য্যস্থান বন্ধ হয়। ষষ্ঠীতে অস্তত্তে যাইবার আদেশ আইনে। পূজার আয়োজন হইয়াছিল। অতএব উহা সমাপনান্তে দাদশীর রাত্রে এলুব উদ্দেশে বিশাখপত্তন পরিত্যাগ করিলাম। এখান হইতে এলুরে গমন করিতে হইলে, কোষ্টাং খ্রীমারে অর্থাৎ উপকূলিক বাষ্পীয় পোতে কাকনাডায় নামিয়া, शामावतीत थान मिया, ठामार्नदकाण इहेया, धवतम्यत যাইতে হয়। অনন্তর তথায় গোদাবরী পার হইয়া, বিজয়েশ্বর এলুর কানাল (খাল) দিয়া, এলুর-লক সন্ধি-ধানে নামিয়া নগরে আদিতে হয়। দ্বিতীয় পথ,— বিশাখপত্তন হইতে চামার্লকোটার গো-যানে আদিয়া, পূর্ব্ববৎ কানাল (খাল) দিয়া যাইতে হয়। পূর্ব্ব-দক্ষিণ-বাহী মনসুননামক সামুদ্রিক বায়ুর আবিষ্ঠাব সময়ে চোলমগুল উপকূলে ভীষণ সামুদ্রিক উর্ন্মি উথিত হয়। এই বিশাথপন্তনের ঘাটে উর্ম্মির প্রকোপট। নর্ম্বদাই

অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। আমরা যে বাটীতে ছিলাম, তথা হইতে প্রতিদিন সাগরের উর্ম্মিমালা নন্দর্শন করিতাম। কোন সময়ে ষ্ট্রীমার (বাঙ্গীয় পোত) ঘাটে আদিয়া, উর্মিমালার ভীষণ প্রকোপ দর্শন করিয়া, পতাকা দেখাইয়া গমন করিত। এই সমস্ত দেখিয়া, जामता ऋनभथ ज्यतम्बद्धाः भक्तोत्ताहरः। हामान्कारो পর্যান্ত আগমন করিলাম। এপ্রদেশের প্রথানুসারে শকট রাত্রিতে চলিত। প্রতিদিন ২০ হইতে ২৪ মাইল অতি-ক্রম করিয়া, কোন ছত্রবাটীতে আহারাদি ও বিশ্রাম করিতাম। প্রথম দিন বিশাখপত্তন হইতে রাত্রি ১১টার नगर विश्रमिन पूर्वक २० मारेल पृत्त अनेक भलीनामक কুদ্র নহরে আসিয়া; তথাকার সব-ম্যাঙ্গিষ্টেট কোর্টের (নিম্নতম মাজিট্টেটের আদালতের) কোন উকিলের উজান-বাটীতে বিশ্রাম করিলাম। এই নগরে একটি কুদ্র প্রাচীন তুর্গ অভ্যাপি বিভাগান রহিয়াছে। তুর্গাধি-পতি দম্যুর ব্যবসায়ে প্রব্রুত ও কয়েকটি লোকহত্যা অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া, সেসনের বিচারে দোষী প্রমাণিত ও তজ্জা প্রাণদণ্ডের আদেশ হওয়াতে, সমুর্গ সন্নিকটে ফাঁসিকাঠে নিহত হয়। তাহার সমস্ত সম্পতি সরকারে বাজেয়াও হইয়া গিয়াছে; এই ব্যাপার বহু-

দিবস পূর্ব্বে সংঘটিত হয়। নগরটী ক্ষুদ্র ইইলেও, রাস্থার উভয় পার্শ্বের উপবন-শ্রেণীগুলি নিজান্ত মন্দ নছে; নানা-বিধ শস্তের ব্যবসায় বিলক্ষণ চলিতেছে। আমের পশ্চাৎ এক মাইল দ্রে ইষ্টকোষ্ট অর্থাৎ পূর্ব্ব-উপকূলিক রেল যাইতেছে। তাহার একটি ষ্টেশন এখানে হইবে। এই স্থানে প্রাইমারি স্কুল (প্রথম শিক্ষার বিজ্ঞালয়) স্ব-মাজিষ্টেট কোর্ট, পুলিস ষ্টেশন ও পোষ্ট অফিস আছে।

এখান হইতে ৫ মাইল পশ্চিমে কাশ্মিকোটানামে পুরাতন নগর। ইহা কাশ্মিকোটানামক জমিদারদিগের আবাসভূমি। অষ্টাবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইহাদের পুর্ব-পুরুষদিগের ক্ষমতা প্রবল ছিল; ইহারা অনেক সময়ে আপন আপন সেনা সামস্ত লইয়া, মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অন্তর্ধারণ করিতে ক্রটি করিত না। কথন পরাজিত হইয়া জললে আশ্রয় লইত, কথন বা সুযোগ পাইয়া রাজস্ব হরণ করিত। এপ্রদেশে ইংরাজ-শাসন হইয়া অবধি, ক্রমে পলিগারদিগের ক্ষমতা কমিয়া আইসে। তাঁহারাই এখন সনক্ষ পাইয়া, জমিদাররুপে পরিগত হইয়াছেন এবং আপন জমিদারির আয়য়য় উপলক্ষ করিয়া, বিলাসী ও চাটুকারে পরিয়ত হইয়া, নময় অতিবাহিত করিতেছেন। অনেকেই মাতুভাষা

ভিন্ন অপর ভাষা শিক্ষা করেন না। আজকাল যে সকল নাবালক জমিদার কোট অব ওয়াডের (জমিদারী রক্ষার আদালতের) তত্ত্বাবধানে থাকিতেছেন, তাঁহারা ইংরাজী শিক্ষা পাইতেছেন। কাশিমকোটায় জমিদারদিগের প্রতিষ্ঠিত ছত্রশালায় অত্যাপি শতাধিক ব্যাহ্মণ, বৈরাগী ও আগন্তুক প্রতিদিন আহার পাইয়া থাকেন। এইকারণে পথিকেরা কাশিমকোটায় আদিয়া বিশ্রাম করে। তথা-কার রাস্থাগুলি অপরিকার নহে। এথানেও ইপ্তকোপ্র (পূর্ব্ব-উপকূলিক) রেলের একটি প্রেশন হইতেছে।

কাশিমকোটা হইতে ১১ মাইল দ্রে এলমুঞ্জিলী আলিকোপ্লানিবাসী এপুলুরি গোরপ্পা পাস্থুলুগারুর প্রতিষ্ঠিত ছত্রশালায় পঞ্চশতাধিক ৰাক্ষণ ও বৈরাগী পথিক আহার পাইয়া থাকে। অতএব ইহাও একটি পান্থনিবাস। এখানেও ইপ্লকোপ্ত রেলের প্রেশন হই-তেছে। আমরা এই উভয় স্থানে বিশ্রাম করি নাই। সন্ধ্যার পূর্ব্বে অনক্ষপল্পী পরিত্যাগপূর্ব্বক তথা হইতে ২৪ মাইল দ্রে নিক্ষপল্পীতে পর্দিবস ৮টার সময় উপ্পথ্যিত হইলাম। এই নগরটি অস্থতম গণ্ডগ্রাম হইলেও, এখানে ভীমূলিপভননিবাসী মুক্তমল্প নরিনংহ-দেটার প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ ছত্রবাটী রহিয়াছে। প্রতিষ্ঠাতা আগন্তক

ৰাক্ষণ ও বৈরাগীদিগকে অন্নদান করিয়া থাকেন। পূর্বের বাৎসরিক ছুই হাজার টাকার উপর ব্যয় করি-তেন। এক্ষণে অবস্থান্তর ঘটলেও, মাসিক শতাধিক টাকার অন্নদান করিয়া থাকেন।

গ্রামের পশ্চান্তাগে ৰূহৎ আবাদী পুক্রিনী। তাহার অপর পারে উপ্যাকানামক গগুগ্রামে ব্যঙ্কটেশলামী, বেণুগোপালস্বামী ও ঈশ্বরসামীর মন্দির। বিশাখপন্তনে থাকিবার সময় ব্যেক্টেশলামীর আবির্ভাববিবরণ কতকটা অবগত হইয়াছিলাম। স্বামীন্দীর সন্দর্শন অভিলাষে উপ্যাকায় গমনপূর্বক বিশ্রাম করিলাম। এই গ্রাম রাজা গোদানারায়ণ গজপতি রাওর জ্যাদারির অন্তর্গত। এখানকার প্রধান কন্মচারী আমাদিগের বিশ্রামাগার নির্দিষ্ট ক্রিয়া দিয়া, দেবদর্শনের স্বন্দোব্যন্ত করিয়াছিলেন।

ব্যেক্কটেশস্বামীর আবির্ভাববিষয়ে একটি কিংবদন্তী আছে। গ্রামের পার্শ্বে পাহাড়ের গাত্রে ৰূহৎ মন্দিরে স্বামীন্দী বিজ্ঞমান। স্বামীন্দীর আকার মনুষ্যের ভায়। উহা প্রস্তুরে নির্দ্মিত ও চতুর্ভুক্ত এবং তিরুপতি স্বামীন্দীর অনুকরণে দণ্ডায়মান। কুন্তু পাহাড়টিকে বিজ্ঞান্রণ্যশৃত্ব কহে। পুরাকালে উহার চতুর্দিকে চারি মাইল

বিতৃত ভীষণ জঙ্গল ছিল। মধ্যে মধ্যে তিরুপতীশ্বর মুগয়া উদ্দেশে ঐ স্থানে আদিতেন। শৃঙ্গের পূর্বাদিকে মানস্বরস্নামক ভদে সপ্তর্ষিরা স্থান করিয়া, নারায়ণের আরাধনা করিতেছিলেন। বোষ্টেশ মুপয়ায় আসিয়া, काँशिक्तित निर्श मर्गत मस्त्रे ଓ महाभवतम इरेहा, তাঁহাদিগের প্রতাক্ষণােচর হইয়াছিলেন। সপ্রবিরাও তাঁহার সন্দর্শনলাভে সফলমনোর্থ হইয়া, শুঙ্গপার্থে তদীয় স্বরূপমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠা করিলেন। কলির প্রারম্ভে গোপজাতীয় কোন ব্যক্তি প্রত্যহ হ্বপ্রথদানপূর্বক স্বামী-জীর আরাধনা করিত। এক বৈষ্ণব ৰাহ্মণ তাহা দর্শন করিয়া, ৰাভৰলেন্দ্র নামে কোন রাজাকে ঐ সংবাদ थानान कतिरल, जिनि मन्त्रित निर्माण कतारेशा, शृकात বিশেষ স্থবন্দোবন্ত ও আগ্রয়ণী ৰাহ্মণ সংস্থাপন করিয়া পাণ্ডবেরা অরণ্যবাসকালে এখানে আসিয়া-किलन विनया, अविधे किश्वमसी बाह्य। तम यात्रा হউক, গোদানারায়ণ গঙ্গপতি রাওর পিভূমাভূল এই মন্দিরের সংস্থার, বহিঃপ্রাকার নির্মাণ ও দেবসেবার নিমিন্ত চারি হাজার টাকা আয়ের আম অর্পণ করেন। তিনি নিঃসম্ভান পাকাতে, আপন ভাগিনেয় গঞ্পতি রাওর পিতা ও একণে স্বয়ং গঙ্গপতি রাও দেবায়ৎ

হইয়াছেন। নিত্য সেবার বন্দোবস্ত নিতান্ত মন্দ নহে।
পূজারি চারিজন, ভোগান্ন প্রস্তুত করিবার জন্ম
রসুইয়ে চারিজন, জাবিড় বেদপাঠ করিবার নিমিত হুই
জন বৈদিক এবং যজুর্বেদপাঠের জন্ম তৈলিঙ্গ হুইজন
নিয়োজিত আছেন। প্রত্যহ ১॥॰ মণ তণ্ডুলের অন্ন
পাক ও তদ্ধারা ভোগ হইয়া থাকে। বেণুগোপালসামীর মন্দির অপেক্ষাকৃত কুদ্র, নিত্য ভোগের কারণ
পাঁচদের তণ্ডুল বরাদ্ব আছে। ঈশ্বর্যামীর মন্দিরতি
কুদ্র; হুইনের তণ্ডুলের অন্নভোগ হইয়া থাকে।

আমরা বিশ্রামান্তে স্নানপূর্বক নকপল্পী আমিনের পুদ্র নরসিংহ রায় পান্তু লু-গারুর সমভিব্যাহারে বঙ্গটন সামীর সন্দর্শনে গমন করিয়া, যথারীতি বেদোক মস্ত্রে দেবদেবীর অর্চনা, তৎপরে বেগুগোপালস্বামীর সন্দর্শন ও অর্চনা, তদনন্তর ঈশ্বরসামীর সন্দর্শন, অর্চনা ও জলাভিষেকাদিপূর্বক বিশ্রামাবাদে প্রত্যারত হইনাম এবং পূর্ববং শকটারোহণে রাত্রিতে ২৪ মাইল অতিক্রম করিয়া, প্রাত্তে অন্নবর্মে উপস্থিত হইয়া, ছত্র-বাটাতে

রাত্রিকালে পণিমধ্যে তুনিনামক গগুগ্রামের পার্থ দিয়া গমন করিয়াছিলাম। তথায় সুরশ্প-রাজু-গারুর

পুত্র বংসবায়ুব্যেষ্কট সিংহাদ্রী-রাজু-গারুর প্রতিষ্ঠিত ছত্র বাটীতে পঞ্চাশং ৰান্ধাণ, বৈরাগী ও পথযাত্রী অন্ন পাইয় पारकन। এখানে লোকাল कुछ ऋन अर्थाए सानीः অর্থ সাহায্যে স্থাপিত বিজ্ঞানয়, পোষ্ট আফিন ও পুলিশ ষ্টেশনাদি আছে। পূর্ব উপকুলিক রেলের একটি हिनन इरेडिक ; देशत भार्त्र मिया वकि नमी क्षता-হিত হইয়া থাকে। উক্ত নদী বিশাখপন্তন ও গোদা-বরীর সীমাম্বরূপ। নদীর উপর সেতু পার হইয়া, তুনিতে আসিতে হয়। অতএব তুনি গোদাবরী জেলার অন্তর্গত। কলমপুডিনিবাসী ব্যেকট-নরসিংহ-রায়-গারু দ্বাবিংশতি বর্ষ পূর্বের অন্নছত্র স্থাপন করিয়া, অন্নবরম নামে প্রতিষ্ঠা করেন; তাহা হইতেই গ্রামের নাম হইয়াছে। ছত্র-বাটী গ্রামের পার্ষে ও ক্ষুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত। প্রতিষ্ঠাতা দর্মবর্ণের পথযাত্রীকে অন্ন দান করেন। প্রায় দেড়শত ব্যক্তি নিত্য অন্ন পাইয়া থাকে। ৰ্শক্ষণদিগের মধ্যে যাঁহারা ম্বপাক খাইতে অভিলাষী, ভাঁহারা অপর বর্ণের যাত্রীর স্থায় বৈরাগী সাধুর সিধা দইয়া থাকেন। সাধারণ লোককে অন্ধদের তণ্ডুল, দাল অন্ধপোয়া, তক্র, তেতুল, ছত, তৈল, জ্বালানি কাষ্ঠ, তরকারি ও মস্লাদি **थवर प्रस्राभा वानकरक प्रस्र (मध्या इय । विवाधि-**

দিগকে একদের পরিমিত তণ্ডুল ও পূর্ব্বৎ অপর দ্রবা, তামাক, গাঁজা ও আফিং প্রদন্ত হইয়া থাকে। অনেক আর্ত্ত ব্যক্ষণ পকার খাইয়া থাকেন বলিয়া, রস্ট্রের বন্দোবন্ত আছে। ব্যক্ষণ ব্যক্ষণীরা গাড়ী হইতে আপন আপন নামগ্রী নামাইয়া, নির্দ্ধিষ্ট ঘরে যাইয়া, বিশ্রামাননন্তর তৈল লইয়া, নদীতে স্নান করিয়া, হয় পকার আহার করেন, নচেৎ নিধা লইয়া, নিজে পাক করিয়া থাকেন; পরে সুথে নিদ্ধা যান। ইচ্ছা করিলে, তিন্বো আহার পাইতে পারেন; কিন্তু যাত্রীরা নাধারণতঃ প্রাতে ও অপরাত্নে আহারপূর্বক রাত্রিকালে গন্তব্যোদ্ধণে প্রস্থান করিয়া থাকেন।

আমরা তথায় কয়েক দিবদ অতিবাহিত করিয়াছিলাম বটে; কিন্তু দিধা লই নাই। আগন্তুক মাত্রকেই
ছাষ্টমনে বিশ্রাম ও আহারাদি করিয়া, প্রতিষ্ঠাতা ও
তংপুত্রকে আশীর্কাদ করিতে দেখিলাম। প্রতিষ্ঠাতা
জামিদার, নিবাদ অন্তরম হইতে ২০ মাইল। এদিকে
কল্পমপুতি নামক গণ্ডগ্রাম। দেখানে একটি অন্তর্ভ্র দিয়াছেন। তাঁহার জামিদারির আয় ৭০ সন্তর হাজার
টাকার অধিক। দদর খাজনা ও পাঁচ হাজার টাকার
মধ্যে। প্রতিষ্ঠাতা ১০ বংদর হইল, মানবলীলা দংবরণ করিয়াছেন। পুত্র নাবালক বলিয়া, তদীয় বিধবা পদ্ধী
দক্ষতার সহিত জমিদারি শাসন করিতেছেন। অন্নবরম
ছত্রের স্থবন্দোবস্ত দেখিয়া, রড়ই প্রীতিলাভ করিয়াছিলাম। এখানে পূর্ব্ব-উপকূলিক রেলের একটি প্রেশন
খুলিলে, সকল যাত্রীর বড়ই স্থ্রিধা হইত।

यथा ममरत जाभताद भक्ते। तारत, हामार्नरकारी উদ্দেশে বহির্গত হইয়া, প্রাতঃকালে পিঠগুরম্ নামে ক্ষুদ্র সহরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। এই স্থান গোদাবরীর পুণাতীর্থের অন্তর্গত। একটি ক্ষুদ্র জলাশয় আছে। উহা পাতগয়া বা পদগয়া নামে প্রসিদ্ধ (১)। প্রবাদ আছে, কোন সিদ্ধ পুরুষ গয়াতে দেবপূজার্থ পুষ্প অর্পণ করিলে, তাহা এই দরোবরে আদিয়া উপস্থিত হয়; সেই অবধি সাধারণ লোকের বিশ্বাস. ইহা দিতীয় গয়া সদৃশ পুণ্যতীর্থ, পিতৃ উদ্দেশে সেই তীর্থে স্নানপূর্বক তর্পণ করিয়া, পিওপ্রদান করিলে, গয়াসদৃশ ফলপ্রাপ্তি হইবে। অনেকেই এই প্রদেশে উক্ত স্থানে আসিয়া, তর্ণণ ও পিণ্ডাদি প্রদানে গয়াফলপ্রাপ্তি ভাবিয়া, আপনাদিগকে কুতার্থ মনে করিয়া থাকেন। পিঠা-

 ⁽১) পাত তৈলিক অর্থে পুরাতন এবং পাদ শব্দের অর্থ অংশ। অতএক উহার অর্থ পুরাতন গরা বা অংশ পরা।

পুরের জমিদারেরা পূর্বের বির্দ্ধি পলিগার ছিলেন; সময়ে সময়ে রাজোপাধিও গ্রহণ করিতেন; মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে অনেকবার অস্ত্রধারণও করিয়াছিলেন: কালের পরিবর্ত্তনে অক্তাক্ত পলিগারদিগের ক্তায় জমিদাররূপে পরিণত হইয়াছেন। সম্প্রতি মূল জমিদার মানবলীল। সংবরণ করিয়াছেন। পূর্ব্বে তিনি অপুত্রকাবস্থায় একটি দত্তক গ্রহণ করেন, পরে পুত্র জন্মে। নাবালক পুত্র ষষ্ঠ-বর্ষ বয়ঃক্রমে পিতৃহীন হইলে, তদীয় জমিদারী কোট অব ওয়ার্ডে আসিয়াছে। দত্তকের পক্ষ হইতে নাবালক পুত্র উরসজাত নহে অর্থাৎ ভূতপূর্ব্ব রাজা পুরুষত্ববিহীন ছিলেন বলিয়া আবেদন হইয়াছে। সিভিলমুট অর্থাৎ দেওয়ানি মোকদ্দমা চলিতেছে। উভয় পক্ষ যথেপ্ টাকার আন্ধ করিতেছেন। পরে কিরূপ নিষ্পত্তি হয়. वना यात्र मा। हामार्न दकाहा এই अभिनातित अरु क এवर काकनाएं। इटेरक 5 मारेल पृत्त थारलत धारत অবহিত। পূর্বে এখানে দেনানিবাদ ছিল, এখন আর এখানে সেনা থাকে না, কিন্তু সেনানিবাসের গুলাদি সমস্তই রহিয়াছে। উহা গ্রাম হইতে দুই মাইল দূর হইবে। আমরা পিঠাপুরের পূর্ব্বোক্ত ক্ষমিদারদিগের চামাল-কোটায় যে বিশ্রামাগার আছে, ভাহাতে বিশ্রাম করি-

বার মানদ করিয়া, তথায় আদিয়া চাবিবন্ধ দেখিয়া এবং সাধারণ ছত্রশালা পূর্ব্বোক্ত সেনানিবাসের নিকট ও থাল হইতে ছুই মাইল দূর বলিয়া, তথায় প্রত্যারত না হইয়া, থালের পরপারে অর্দ্ধ মাইল দূরে কুমারারামে (কুমার-গুহপ্রতিষ্ঠিত) ভীমেশ্বরদেবের মন্দিরে গমনপূর্ব্বক বিশ্রাম করিলাম। এইরূপ কিংবদন্তী আছে, পুরাকালে কুমারস্বামী এই স্থলে উত্থান নির্মাণ করাইয়া, ভীমেশ্বর নামে লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। অতএব ইহাও গোদাবরীর অন্তর্গত একটি পুণ্যতীর্থ। দেবালয়টি অতি ব্লহৎ, উহার পূর্বাদিকে একটি বাঁধান পুষ্করিণী, চভূদিকে ৰহুদূর ব্যাপিয়া নারিকেল উভান, নিকটে বৈদিক ৰাক্ষণনিবাস দেখিলাম না। পূজারি চামার্লকোটার পারে থাকেন। প্রত্যহ কুমারারামে আসিয়া, দেবের অভিষেক ও পূজাদি করিয়া যান। দেবালয়টি পুরাতন, বহুদিন সং-স্কার না হওয়াতে, স্থানে স্থানে বসিয়া কাটিয়া গিয়াছে। বহিঃপ্রাঙ্গণের প্রাচীরের কোন কোন অংশ ভূমিসাংও ২ইরাছে। প্রাকারস্তন্তে অনেকগুলি অনুশাসন তেলুগু অক্ষরে অক্কিত রহিয়াছে। একটির তারিখ ১৩৫৬শকের আনন্দ-সম্বৎসরে উত্তরায়ণ মকরসংক্রান্তি পুষ্যা-ৰহুলা ब्राप्तमे। अभवि ১৪১५ मरक्त आनम-मच्दमस्त

মকরসংক্রান্তিতে পুর্যা-বহুলা দশনীতে প্রদন্ত। আব করেকটি পড়িতে পারিলাম না। যাহা হউক, দেবালয়নী অন্ততঃ ৫০০ পাঁচশত বৎসর পূর্বে প্রতিষ্টিত হইয়াছে, ইহা বলা যাইতে পারে।

লিকের আকার বৃহৎ ও উচ্চ, দ্বিতল ভেদ করিয়া, ছুই ফুট উচ্চে বিদ্যমান। অভিষেকের সুবিধার জন্ত, মন্দির দিতলরপে নির্মিত। অর্চ্চক দিতলে থাকিয়া, অভিষেক ও পূজা করিয়া থাকেন। আমরা ঈশ্বর-সন্দর্শনে গমন করিয়া, পূজারি ছারা বেদোক্ত বিধানে যথারীতি অ**ভিষেক ও পৃজা করাইয়াছিলাম** । অপরাঞ্ थाल आमिया, तारामाति त्वार्व छाड़ा बरेया, धवतमध्य-নামক স্থানের উদ্দেশে যাত্রা করিলাম। কয়েক দিবন শকটে নিজা হয় নাই। অস্তা বোটে উত্তযরূপ নিজা হইয়াছিল। ৩০এ অক্টোবর ১০টার সময় ধবলেখবে উপস্থিত হইয়া, খাল ঘাটের সন্নিকটে লোক্যাল ফণ্ড অর্থাৎ স্থানীয় অর্থে প্রতিষ্ঠিত ছত্রবাটীতে আশ্রয় লইলাম। এই ছত্রবাটীটী অতি পরিষ্কৃত, উহাতে प्रभीय क्षेत्रात बुक्तिः, क्रिय छ ग्रम्फित अञ् পৃথক পৃথক ঘর নির্দিষ্ট আছে। ঘরগুলিতে উত্মরূপ বায়ু প্রবেশ করিয়া থাকে। উহার সম্মুথে বারাতা

এবং পশ্চান্তাগে পৃথক পৃথক রমুই ঘর; রন্ধনার্থ वागनामिश श्रामल इया। विद्यामार आंदातामि कतिया, কোন বন্ধুর প্রেরিত ডগকার্ট * অর্থাৎ বুক্কুরয়ান আরো-ठरव ताका-मरहस्मी (ताकमरहस्मी) नगत मस्मिरन गमन করি। উহা এখান হইতে ৬ মাইল উন্তরে ও গোদা-বরীর বামতীরে অবস্থিত, এবং উহা গোদাবরীজেলার রাজধানী, সমুদ্র হইতে ৩০.মাুইল দূরে, উত্তর ১৭।০।• অক্ষরেখা ও পূর্ব ৮১।৪৮।৩০ দ্রাঘিমা। ১৮৮১ নালের লোকসংখ্যার তালিকায় উহাতে ২৪৫৫৫ লোকের অধিবাদ স্থিনীকত হইয়াছে। ইহা জেলার রাজধানী ^{৯ইলেও}, জেলার মাজিট্রেট কাকনাডায় থাকেন। এখানে স্ব-কালেক্টর, ডিষ্ট্রীক্ট জ্বন্ধ, ডিষ্ট্রীক্ট মুন্দেফ, नव-माजिएड्रें है, তহनिन्नात, पूर्वी औष्ठे-छक्नान्य, সাধারণ উত্থান, যাতুঘর, কলেজবাটী, হাইস্কুল, সেন্টেল জেল, ডিট্রীক্ট জেল, পুলিশ টেশন, ইংরাজদিগের বিশ্রামাগার, দেশীয়দিগের ছত্রবাটী, সমস্তই আছে।

^{*} ছই বা চারি চাকার গাড়ীবিশেষ। এক বোড়ায় টানিয়া থাকে। স চরাচর কুরুর সক্ষে করিয়া, ইহাতে চাপিয়া উদ্যানাদিতে ভ্রমণ করা হয় য় কুরুরের বসিবার জয়ৢ ইহাতে শতয় য়ালও আছে। এইয়য়ৢ ইহার নাম ভগকার্ট বা কুরুরবান।

ইনস্পেটনামক সহরতলিতে ইংরাজেরা থাকেন। সহরটী নিভান্ত অপরিকার নহে। কলেজবাটী অতি পরিকৃত। নগোজীরাও পাদ্ধু লুগারুমহাশয় অতি যত্ন করিয়া, আমাদিগকে কলেজ ও হাইদ্ধুল দেখাইয়াছিলেন, আমরা ভাঁহার অমায়িকভায় সাতিশয় প্রীত হইয়াছিলাম।

এক সময়ে রাজমহেন্দ্রী কলিঙ্গ-রাজ্যের রাজধানী ছিল; রাজমহেন্দ্রনামে কোন রাজা ইহার প্রতিষ্ঠাতা, তাঁহারই প্রদন্ত নাম রাজমহেন্দ্রবরম্। বরম অর্থাৎ তামিলভাষায় পুরম্। অতএব প্রতিষ্ঠাতা পূর্ব্ব চালুক্য-বংশীয় রাজা হইবেন। কিন্তু অনেকে কহেন, পুরীর গঙ্গাবংশীয় রাজারা ইহার প্রতিষ্ঠাতা। খৃঃ ৬৩০—৬৪৫ মধ্যে কোন সময়ে জগদ্বিশ্রুত চীনপরিব্রাজক হিয়াং-দিয়াংএর ভারত-পরিভ্রমণকালে ইহা কলিঙ্গদেশের রাজধানী ছিল।

১১৩২ খুষ্টাব্দে হনুমংকোণ্ডার অন্ধ্রাজ-জাতা কাকভিয়া চারগঙ্গা উড়িয়া পর্যান্ত জয় করিয়া, তথায় গঙ্গাবংশীর রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নাম পুরীতে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। যখন গঙ্গাবংশীর প্রতিষ্ঠাতা অয়ং হিয়াংসিয়াংএর ৪৮৭ সম্বংসর পরের লোক ২ই-লেন, তথন গঙ্গাবংশীয় রাজারা কি প্রকারে রাজ- মহেক্দ্রীর প্রতিষ্ঠাতা হইতে পারেন ? যাহা হউক, গঙ্গাবংশীয় রাজাদিগের সময়ে রাজমহেক্র্রীর অনেক উন্নতি হইয়াছিল; উহা তাঁহাদিগের পশ্চিম রাজধানী ছিল।

১४१১ थुः छन्वारर्गत भरमान विजीत बाकानी ताक-মহেন্দ্রী স্বরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। ১৫১২ খৃঃ হাম্পির অন্তর্গত বিজয়নগরের নরপতিবংশীয় সুপ্রবিদ্ধ কুষ্ণরয়ালু উহা অধিকারপূর্বক উড়িষ্যার গঙ্গপতি রাজাকে প্রদান করেন। তদনন্তর ষষ্টিতম বৎসর মাত্র উহা হিল্ফুশাসনে ছিল। ১৫৭২ খুঃ এবাহিম কুতবদাহ উহা স্বরাজ্যভুক্ত করিয়াছিল; কুতবসাহি-বংশ ধ্বংস হইলে, উহা নিব্দাম-রাজ্যাভিভুক্ত হয়। ১৭৫০ খঃ নিজাম কর্তৃক রাজ-भरबन्तीत भागनजात कतानिमित्रात करल श्रमक बहेता. বুদী সাহেব ১৭৫৪ হইতে ১৭৫৭ খুঃ পর্যান্ত উহা শাসন করিয়াছিলেন। কোন বিশেষ কারণ বশতঃ বুদী সাহেব शरेषावात श्रकात्रुख वरेतन, रेश्ताज-त्मनाग्रक कार्ड সাহের বিশাখপন্তনের অন্তর্গত বিজয়নগরের রাজার সাহায়ে উক্ত বিশাখপন্তন হইতে দক্ষিণাভিমুখে আদিয়া, ১৭৫৮ খৃঃ রাজমহেন্দ্রী ও মস্লিপত্তন বন্দর অধিকার করেন। তৎকালে নিজামের সহিত যে সৃদ্ধি ্ হয়, তাহাতে উহা ইংরাজ-শাসনভুক্ত হইয়াছিল। তদ্বধি রাজমহেন্দ্রীর ক্রমশঃ উন্নতি হইতেছে। উহাতে হিদ্দুল দিগের পূর্বকীর্ত্তির নিদর্শন পুরাতন দুর্গের প্রাচীরমাত্র দৃষ্ট হয়; অপর নিদর্শন বিশেষ কিছু নাই।

গোদাবরী জেলার মধ্যে যে কয়েকটি হিন্দু-তীর্থ আছে, তাহার মধ্যে পাতপরা, ভীমেশ্বর, কোটিলিঙ্গ, কোটিফলী, দ্রাক্ষারামা ও ভদ্রাচল প্রধান।

পিঠাপুরে পাতগয়া ও কুমারারামে ভীমেখরসামীর कथा शृर्व्यारे वना शरेशारह। काहिनिक ताक्रमरहसीत সনতিদূরে গোদাবরীতীরে অবস্থিত। ঐ স্থলে ভূগৰ্ভস্ক পাহাড় গোদাবরীর ভিতর পর্যন্ত গিয়াছে। কিংবদন্তী আছে, রাজমহেন্দ্রীকে বারাণনীসনুশ পুণ্যভূমি করি-বার অভিপ্রায়ে হিন্দু রাজা কোটি নিঙ্গ স্থাপনের कन्नगां, डेक शानित भर्बरुगानांत्र निक्र कार्वाहेशा, প্রতিষ্ঠা করিতে আরম্ভ করিলে, দেবতারা এই বিষয় অবগত হইয়া, রাজার উদ্দেশ্য বিফল করিবার জন্মই কৌশল করিয়া, ছত্মবেশে একটি লিঙ্গ অপহরণ করেন। রাজা অথবা বৈদিক ব্রাহ্মণেরা তাহা না জানিয়া, প্রাণ-প্রতিষ্ঠাকার্য্য শেষ করিয়াছিলেন। লিঙ্গ অপহত হও-য়াতে, উহা কাশীসদৃশ পুণাভূমি হইল না। কলির মাহান্সে কমে কমে লিক্ণুলি গোদাবরী গর্ভে সম্ভাইত

হইয়াছে। এখন একটিমাত্র লিঙ্গ ক্ষুদ্র মন্দিরে থাকিয়া. পূর্ব স্মৃতি জাগরুক করিয়া দিবারই জন্ম যেন কোটি লিঙ্গনামে বিশ্রুত হইতেছেন।

গোদাবরীর প্রকৃত নাম গৌতমী। উহাতে স্নান করিলে, (গাং স্বর্গং দদাতীতি গোদা তাস্থ বরী প্রেষ্ঠা) স্বর্গ প্রাপ্ত হয় বলিয়া, গোদাবরী নাম হই-য়াছে। লোকে রাজমহেক্রীতে আসিলে, গোদাবরীতে স্নান করিয়া, দেবাদিদেব কোটিলিঙ্গরাশী মহাদেবের অর্চ্চনা করিয়া থাকে।

রাজসহেন্দ্রী ইইতে ন্যুনাধিক ৬ ॰ মাইল উত্তর গৌতমীতীরে প্রাসিদ্ধ ভজাচল পুণ্যক্ষেত্রে রামস্বামীর বিশ্রুত ব্লহং মন্দির। কোন সিদ্ধ কর্তৃক উহা স্থাপিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ যৎকালে রাজমহেন্দ্রী কলিঙ্গনেশের রাজধানী ছিল, তথন উহা প্রতিষ্ঠিত এবং ৪ চারিশত বংসর পূর্বে উড়িষ্যার গজপতি রাজানিগের সময়ে উহা সম্বন্ধিত হইয়া থাকিবে। মূল মন্দিরটি সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ; তাহার চতৃন্ধিকে প্রস্তরনির্দ্ধিত উচ্চ প্রাচীর। গৌতমীতীর হইতে মন্দিরে প্রবেশের জন্ত প্রস্তরনির্দ্ধিত সিঁড়ি আছে। কিংবদন্তী, ভগবান রামচন্দ্র বনবাসকালে দীতা ও লক্ষ্ণের সহিত বনে বনে

পরিভ্রমণ করিয়া, ভদ্রাচলে পুণাতোয়া গোদাবরী প্রবা-হিত হইতেছে দেথিয়া ও তত্রত্য প্রাক্কতিক মনোহর দৃশ্যে মুগ্ধ হইয়া, তথায় পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া, কিয়ৎ-কাল অতিবাহিত করেন। এগন পর্যান্ত তাঁহাদিগের আগ-মন-স্মৃতির স্বব্ধপ, পূজারিরা আগন্তুক দর্শকগণকে একটা ক্ষুদ্র পর্ণশালা দর্শাইয়া থাকেন। পূর্ব্বে ভদ্রাচল নিজান রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। ভদাচলের পর্যভ্যয় প্রদেশে ७ जन्मता प्रभाता चार्यस नहेसा, नमत्स नमत्स हेरताज-রাজ্যের নিক্টস্থ গ্রামগুলি লুঠন করিয়া পলায়ন করিত; পুলিশ তাহাদিগের কিছুই করিতে পারিত না। ইংরাজেরা এই দম্মুর্ত্তি শান্তি করিবার উদেশে উহার শাসনভার আপন হস্তে লইয়াছেন। নিজামরাজ অভাপি साभी कित वाह्र निक्षी शर्थ वार्षिक ১००० मं छ हो का श्रामान করিয়া থাকেন। আর একটি প্রবাদ আছে, তাহাও এই স্থলে প্রদন্ত হইল। গোলকন্দার কুতবশাহি শেষ বাদসাহ আবতুল হোসেনের হিন্তু সচিব মদন পান্থলুর ভাতৃম্পুত্র গোপ্পন্পাছ नु, क्यांगरभर्तेत भिष्कारतत भरत नियुक्त হইয়া, তহসিলের টাকা মুক্তহন্তে ব্যয় করিয়া, ভদ্রা-চলের মন্দিরের সংস্কার ও রৃদ্ধি করত, কয়েক লক্ষ টাকা ভছরূপ এবং আপনি রামভক্ত রামদান নাম গ্রহণ

করেন। বাদদাহ দেই সংবাদ পাইয়া, গোপ্পন্-পান্থ লুকে গোলকন্দায় আসিয়া, খাজনার হিদাব দিতে কহেন। रिमार्ट होका वाकी इटेल, शाक्षन तामनाम काता-বন্ধ হন এবং কারাযন্ত্রণা অসম মনে করিয়া, ভগবান রামের প্রতি আত্মমনসমর্পনপূর্ব্বক প্রায়োপবেশনে প্রেরত হইয়াছিলেন। তদর্শনে রাম তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া, তুই জন অশ্বারোহী কর্ত্তক সেই তছরপের টাকা আবছুল হোলেনের অন্তঃপুরে অন্ধ নিশিতে পাঠাইয়া দেন। আবতুল হোদেন স্বগৃহে মণিমুক্তার্খচিত স্বর্ণপর্যাক নিদ্রা যাইতেছিলেন। অশ্বারোহিন্বয় গুছাভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়া, মেজের উপর টাকা ঢালিয়া, রামদাসের মুক্তির আজ্ঞাপত্র দাবি করিলে, বাদনাহ কিংকর্ত্ব্যবিষ্ট্ হইয়া, অনুজ্ঞাপত্র লিখিবার উদ্দেশে নিদ্রিতাবস্থায় উত্থান করিয়া, কাগঞ্চ কলমাদি অবেষণ করিতে লাগিলেন। অশ্বারোহিষয় এই অবসরে নিমেষমধ্যেই গৃহাভ্যন্তর হইতে নিক্ষে হইয়া গেল। বাদসাহও নিদ্রার আবেগে তাহা স্বপ্নমাত্র ভাবিয়া, স্বশ্বয়ায় পূর্ব্ববং নিদ্রিত হইলেন। প্রাতে গাত্রোপানপূর্বক অকন্মাৎ গৃহমধ্যে মুদ্রারাশি मन्दर्भन कतिया, পূर्वाचृित উদ্ভেক इरेल, मन्त्रीनिशक আহ্বান করিয়া, রাত্রির অলৌলিক ব্যাপার বিরুভ করিলেন। তথন তাহারা টাকা গণিয়া দেখিল, রামদাসগোপ্পন যত টাকা তছরুপাত করিয়াছিলেন, তত
টাকা মাত্র মন্তুত রহিয়াছে। তদর্শনে আবছল হোলেন
বাদনাহ উহা ভগবান রামেরই কীর্ত্তি ভাবিয়া, রামদাসকে তৎক্ষণাৎ মুক্তি দিয়া, মন্দিরের নিত্য ব্যয় জক্য
কয়েকখানি গ্রাম অর্পণ করেন। অত্যাপি ঐ সকল গ্রাম
দেবস্ব হইয়া রহিয়াছে। এই প্রবাদ সত্য হইলে, ছই
শত চারি বৎসর পূর্বে সংঘটিত হইয়া থাকিবে।

নিজাম রাজ্যের অন্তর্গত নিজাম গরাণিটত অর্থাৎ
নিজামের প্রতিভূত্বে প্রতিষ্টিত ষ্টেট রেলওয়ের যে
শাথা লাইন দোর্ণাকল ষ্টেসন হইতে শৃঙ্গরেণির কোল
মাইন অর্থাৎ কয়লার খনি হইয়া, এলতুতে গিয়াছে,
তথা হইতে ভদ্রাচল ৪৫ মাইল মাত্র। নিজাম-পবলিক
প্রার্কস অর্থাৎ নাধারণ কার্য্যবিভাগ কর্তৃক এলতু
হইতে ভদ্রাচল পর্যান্ত একটি নৃতন বন্ধ প্রস্তুত হইয়াছে। এ প্রদেশের প্রথামুসারে গকর গাড়ীতে উহা
অতিক্রম করিতে হয়। চৈত্রমাসে শুক্র প্রতিপদ হইতে
নবমী পর্যান্ত এখানে উৎসব হইয়া থাকে। তৎকালে
বন্ত বৈক্ষব ও যাত্রী উহা সন্দর্শন করিবার অভিলাষে
ভদ্রাচলে উপস্থিত হয়। ভদ্রাচলে অনেকগুলি ক্রীবৈক্ষব

ৰাক্ষণদিগের বাদ। তাঁহাদিগের অনেকেই দেবালয়ের রন্তির উপর নির্ভর করিয়া দিনাতিপাত করিতেছে।

(कांगिकनी।--(गामावतीत जाशत नाम (गोजमी, ভাগ পুর্বেই উক্ত হইয়াছে। গৌতমী ধবলেশ্বরের নিকট विदिवीएक विकक धर शामावती ও विश्वि नारम বিশ্রুত হইয়া, বঙ্গোপনাগরাভিনুখে গমন করিয়াছে। গৌতমীর মুখে করিঙ্গ বন্দর। রাজমহেন্দ্রীর ও করি-ঙ্গর মধ্যস্থলে, গৌতমীর বাম তীরে কোটীফলী নামে প্রসিদ্ধ তীর্থ। ধবলেশ্বর হইতে থালের বাহাদারি বোটে তথায় গমন করা যায়। ঐথানে গৌতমীতে স্থান করিয়া প্রায়শ্চিত করিলে, কোটিগুণ ফল্লাভ হয়। এমন কি, তথায় স্নান করিলে, মহাপাতকের মহাপাতক, বিমাত-গমন-পাতকও অপহত হয়। এই কারণেই কোটীফলীর অপর নাম মাতৃগমনোপহারী। প্রত্যেক দাদশ বৎসরে রহম্পতি সিংহরাশিতে গমন করিলে, গৌতমীতীরে কোটীফলীতে পুক্ষরযোগ হইয়া থাকে। তৎকালে কোটীফলীর সম্মুখে গৌতমীতে স্থান করিলে, ভারত-**খণ্ডস্থ দর্মতীর্থস্থানের ফললাভ হইবে। ঐ দম**য়ে দেবতা-রাও গৌতমীতে স্থান করিতে ভুলেন না। এতৎসম্বন্ধে একটি শ্লোক আছে, যথা :--

রেবাতীরে তপঃ কুর্যাৎ মরণং জাহ্নবীতটে।
দানং দভাৎ কুরুক্ষেত্রে গৌতম্যাং ত্রিতরং বরম্ ॥
এখান হইতে ৭ মাইল দূরে পূর্বাদিকে স্থবিখ্যাত
দ্রাক্ষরামা স্মার্থতীর্থ। অত্রত্য দেবালয় অতি রহং, লিঙ্গ
অতি উচ্চ, ভীমেশ্বরের মত মন্দির দিতল; লিঙ্গ দিতল
ভেদ করিয়া, প্রায় দুই ফুট উচ্চ হইবে। পূজারি দিতলে
গাকিয়া, জলাভিষেকাদি করিয়া থাকেন। এখানেও
স্মার্তের। আধ্যমন করিয়া দেবদন্দনাদি করেন।

আনিকট।—১৮০২ খৃঃ তেলগুনন্দন বর্ষে ভ্যানক জনার্টি হওয়াতে, গোদাবরী ও ক্লফা প্রভৃতি জেলায় বহুদংখ্যক প্রজা আলাভাবে মুভ্যুনুথে পতিত হয় এবং কোম্পানি বাহাছরেরও ২০ লক্ষের উপর রাজস্ব নপ্ত ইয়াছিল। এইরূপ আনার্টিজনিত ছডিক্লশান্তির উপায়োদেশে ধবলেশরের সম্মুখে গোদাবরীতে আনিকট নির্মাণ ও ভাহার মুখ হইতে উভয় ভীরে খাল খনন করাইয়া, অধুনা গোদাবরী-ডেল্টা অর্থাৎ গোদাবরীর বহীপ আবাদ করা হইতেছে। এখন উহাতে প্রচ্র পরিমাণে ধাক্ত জম্মিয়া পাকে। উদ্রত্ত ধাক্ত মাক্রাজাভিনুখে প্রেরিত হয়। আনিকট হইবার পূর্বেধ্বদেশর একটি ক্লু গ্রামনাত্র ছিল। আনিকট নির্মাণ

জন্য বহুলোক আসিয়া, এই স্থানে বাস করিতেছে।
এখানে কানাল-ওয়ার্ক-শপ অর্থাৎ খালের কারখানা-গৃহ
স্থাপিত হওয়াতে, সহস্রাধিক লোক তাহাতে প্রতি-পালিত হইতেছে। খালের ধারে সুপারিন্টেণ্ডেন্ট ইঞ্জি-নিয়ার ও এক্জিকিউটিব ইঞ্জিনিয়ার বাস করিতেছেন।
লকের অর্থাৎ কপাটেকলের নিকট হইতে গোদাবরীর
ও কানালব্যাক্ষের অর্থাৎ খালধারের দৃশ্য অতি মনো-হর। ধবলেশ্বর এখন নৃতন মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, বহু-প্রজাবিশিপ্ত ক্ষুদ্ধ নহে। নানাবিধ পণ্যদ্রব্যে পণ্যা-বাসপ্রেণি শোভিত রহিয়াছে।

ছত্রবাটীতে রাত্রি যাপন করিয়া, পরদিন প্রভ্যুবে
এখানকার বাজার, বন্দরঘাট, ওয়ার্ক-শপ (কারখানাগহ) ও লক (কটাপেকল) সন্দর্শনপূর্ব্বক আহারান্তে
বন্দরঘাটে আসিয়া, রাহাদারি বোটের একাংশ লইয়া,
এল্ল্রাভিমুখে যাত্রা করিলাম। গোদাবরীর দক্ষিণ
ভীরে আনিকটের মুখে লক্ দিয়া, বিজ্যেশর এল্ল্র
হাই লেবেল কানালে অর্থাৎ উচ্চ সমতলিক খালে
পড়িয়া, পর দিবস ৯টার সময় এল্ল্রের লকের নিকট
বোট হইতে উত্তরণ করিয়া, কোন বদ্ধুর সাহায্যে

শকটগানে পাবারপেটায় আসিয়া, আবাসগৃহ লইয়া-ছিলাম।

এল্লর অতি পুরাতন নগর। পুরাকালে হিন্দু বেদী-রাজ্যের প্রিটিকেল বা রাজনৈতিক রাজধানী ছিল। ইচার অপর নাম এলুরু (এলু – শাসন, উরু – নগর)। এখান হইতে ৮ মাইল দরে পুরাতন বেঙ্গীতে চালুক্য রাজাদিগের অধিকারসময়ে বৌদ্ধদিগের অনেকগুলি মঠে বৌদ্ধ-সন্মানী থাকিত। লোক-বিশ্রুত চীন-পরি-ব্রাক্ষক হিরাংসিয়াং ৬৩০—১৪৫ খুঃ মধ্যে কোন সময়ে উহা সন্দর্শন করিয়াছিলেন। কালের বশে তথায় বৌদ্ধ দিগের দে সকল মঠও নাই; আর সে রাজাদিগের প্রাসাদও নাই। চারি দিক মরুভূমি হইয়া রহিয়াছে। ৪া৫ মাইল দীর্ঘ প্রাত্তন সৌধের ভিত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। ব্যাবসানে ক্থন ক্থন পুরাতন তাত্রমুদ্রা প্রাপ্ত इछ या यात्र । अलूरत भूमनभान गामनाधीरन तकीत हेगा-রতের প্রস্তর এ**ন্ধুরের দুর্গনির্মা**ণে ব্যবহৃত হ^রয়াছিল।

এখান হইতে পশ্চিম উত্তর ১০মাইল দূরে একটী ক্ষুদ্র নদী উৎপন্ন হইয়াছে। কিংবদন্তী, প্রীরামচক্র বনবাস-কালে দীতা ও লক্ষণের সহিত জমণ করিতে করিতে, উক্ত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলে, সীতাদেবী পপ-

आय निनार्व इरेबा, अन गार्का कतियाहितन: লক্ষণ ৰাণ দারা পর্বতে বিদীর্ণ ও জ্বলধারা নির্গত করিয়া, ভদীয় পিপাদা নিবারণার্থ প্রদান করেন। ঐ ধারাই ক্রমে প্রবল হইয়া, তদ্বিলেরু নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। (তম্বি – তামিল – ভাতা, এক্ল – নদী অর্থাৎ ভাতৃক্তত নদী)। তথায় অবস্থিতির সময়ে 🕮 রামচক্র একটা লিঙ্গ স্থাপন করেন। তাহা জ্বতাপি রামলিক্সামী নামে বিশ্রুত হইভেছে। শিবরাত্রির ৫দিবদ পূর্ব্ব হইতে অতি সমারোহে তদীয় মেলা আরম্ভ হয়। অনেক যাত্রীর সমাগম হইয়া পাকে। ভাহারা ভান্ধিলেরুতে স্নান করিয়া, শুরু মনে স্বামীর অর্চনা এবং স্বামীর কথা শ্রবণে ও কথনে চতুর্দশীর রাজি যাপন করভ, প্রতি-নিরন্ত হয়।

এলুর হিন্দুরাজ্যের রাজধানী হইলেও, উহাতে
হিন্দু-কীর্ত্তির বিন্দুবিদর্গ দেখিলাম না। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে
শুলবর্গের ব্রাহ্মনীরাজ উহা আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া
লইয়াছিল। ১৫১১ খৃষ্টাব্দে হাদ্পির অন্তর্গত বিজয়নগরের স্থুপ্রাদ্ধ ক্ষরায়ালু উহা অধিকার ও উড়িয্যার গজপতিবংশীয় রাজার কন্থার পাণিগ্রহণ করিয়া,
সঞ্জিকরণানন্তর উড়িয়া হইতে 'কোন্দাপল্লী' প্রয়ন্ত

ভূভাগ প্রদান করেন। তাহাতে এলুর গঙ্গপতিরাজের শাসনে আসিলেও, অনতিকালমধ্যে গোলকন্দার কুত্র-বাদশাহ উহা স্বরাজ্যভুক্ত করিয়া লয়েন। কৃতবসাহি-দিগের সময়ে গাঞ্চামের অন্তর্গত চিকাকোল হইতে কোণ্ডাবিছু পর্যন্ত ভূভাগ অধিকার করিয়া, পঞ্চ সর-কারে বিভক্ত হইলে, এলুর দেই পঞ্চ সরকারের অক্যতম হইয়াছিল। এলুর-সরকারের প্রতিনিধি যে কুদ্র গুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা অভাপি বিভামান রহি-য়াছে। তুর্গপ্রাচীরে বৌদ্ধনিদর্শনের অনেকগুলি প্রস্তর দৃষ্ট হয়। উহা পুরাতন বেঙ্গী বৌদ্ধ মন্দির হইতে আনা হইয়াছিল, তাহার আর নন্দেহ নাই। দুর্গের অভ্যন্তরে নুতন ডিষ্ট্রীক্ট মুলেফ কোট (বিভাগীয় মুক্রী আদালত) এবং উহার বহিন্ডাগে ক্যাথলিকদিগের উপাসনালয় রহিয়াছে। পুরাতন সহর অতি গলিঞ্চ, রান্তা অপরি-কার। তথার বাসোপবোগী স্থানাভাব হওয়াতে, খালের অপর পারে পাবারপেটানামক নূতন পদ্মীতে অনেক-छिल न्छन चत्र शक्ष इरेशार ।

এলুর ইংরাজ শাসনাধীনে আসিলে, তথার সেনা-নিবাস হয়। এখনও সেনানিবাসের গৃহাদি বিভামান রহিয়াছে। টেলিগ্রাফ আফিস ও তাম্বিলেরুর মধ্যমূলে পেরেড-ভূমি (কাওয়াজের স্থান) অতি উৎকৃষ্ট। এলুর গোদাবরী ডিষ্ট্রীক্টের মহকুমা বলিয়া, এগানে সব-কালে-কুর, সৰ জজ, ডিষ্ট্রাক্ট্র মুব্দেফ, তহসিলদার, সব-রেজি-होत, शूनिण जिक्न, कून, श्री हिंदे के कार्शनक शृहे উপাসনালয়, ডাক বাঙ্গালা, হিন্দু-ছত্ত্রবাদী ইত্যাদি সমস্ত আছে। এখানে অতি উত্তম কার্পেট প্রস্তুত ও দল্ট-পিটর (সোরা) উৎপন্ন হয়। এখান হইতে দেড় মাইল । দুরে সনারপেটনামক গগুগ্রামে সনারপেট জমিদার-দিগের আবাসভান। জমিদার নাবালক পুত্র রাখিয়া, পরলোকগত হওয়াতে, জমিদারী কোট অব ওয়ার্ডের ত্তাবধানে আছে। নাকালকের পিতামহ নরসিংহ जाश्राता अविशासूतमर्पिनी अ महानरगानाचामी প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

ইপ্তকোষ্ট (পশ্চিম উপকৃলিক) রেলওয়ে পাবার-পেটার মধ্য ও এস্কার্কে চর্চের ধার হইয়া, কানাল তীরের নিকট দিয়া, লকের কিনারা বহিয়া গিয়াছে। কানালের ধারে প্রেসন হইবে। এলুরে বিশেষ কিছু দেখিবার নাই। ঐতিহাসিক বিষয়ে বেঙ্গী রাজধানী বলিয়া বিখ্যাত আছে।

বিজয়পুর।

১৯এ নভেম্বর মদলবার গডক হইতে রওনা হই। হোড शि अरमन नास निक्य महाता है तिन अरात स লোহবর্ম আছে, বিষয়পুর গমন করিতে হইলে, সেই यद्य गाउँ ए इस । सांजित इरें एक वक्र मारेन मिक्स ও গডক হইতে ১১৪ মাইল উত্তরে বিষয়পুর। আমরা গভক হইরা, বিজয়পুরে গিয়াছিলাম। টেন বেলা ১১টা ৩৮ মিনিটের সময় ষ্টেশনে আসিয়া পৌছিল। প্ল্যাট-कत्रा जर्शा जारताशैत जनसानमरक तन उरा भूति-শের ফৌজদার ও বিজয়পুরের তহলীলদার মহাশয়-দ্বরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, ধর্মশালার বাটীতে গমন ও তথায় আশ্রয় গ্রহণপূর্বক আহার ও বিশ্রামান্তে जानिननाशैवस्मीय मूननमान ताकानिरगत कौर्छ नम्मनंन করিতে বহির্গত হই। প্রথমে বিজয়পুরের পূর্কবিবরণ কিঞ্চিৎ দেশুয়া আবশ্যক। স্কুগোলে ও ইতিহানে উগ 'বিজাপুর' নামে পরিচিত; কিন্তু পুরাতন প্রস্তরে গোদিত অনুশাদনে উহা বিজয়পুর নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহা অবশ্য মহারাষ্ট্রদেশের অন্তর্গত ও মুম্বেই বিভাগে অবস্থিত।

बहेक्ट्रल किश्वमधी. क्षाठीन विक्रणहानि नामक গ্রামের উপরে বিজ্ঞাপুর নির্মিত হইয়াছে। অভি लाहीनकाल श्रेटल अरे जान विक्रिष्ठ हिल । प्रतित क्षेत्रान তোরণের নিকট হইতে যে বৃহৎ श्रेष्ठत-स्रष्ठ जानरान করিয়া, চিমাহলের সম্মুখে রাখা হইয়াছে। ভাহার গঠনাদি দেখিয়া, পুরাতত্ত্বিদেরা স্থির করিয়াছেন, উহা খুষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর পূর্বের হইবে। উহা যে বিজয়-স্তম্ভ ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই এবং বে মহাত্মা কর্ত্তক স্থাপিত হইরাছিল, তিনিই বোধ হয় বিক্সমপুর প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। ঐ স্তম্ভটি একথানি ৰূহৎ গ্রেনাইট (প্রস্তর-বিশেষ) কাটিয়া প্রস্তুত হইরাছে; দেখিলে নিতান্ত বিশ্বিত হইতে হয়। কেননা, গ্রেনাইট প্রন্তর কাটিয়া এরূপ প্রকাণ্ড স্তম্ভ করা বড় সহজ ব্যাপার নহে। পুরাকালে কি উপায়ে এরপ অতি বৃহৎ ও ভারশালী শুন্ত ৰঙ দূর হইতে আনয়ন করিয়াছিল, তাহাও বুদির অগম্য। উহাতে যে মোলডিং অর্থাৎ বিট আছে, তাহা অতি পরিপাটী। অকিলার দরজার নিকট হিন্দু-মন্দিরের বে ভগাবশেষ রহিয়াছে, ভাহার স্তম্ভে তিনটি অনুশাসন খোদিত আছে। আবার তিনটিতেই এই স্থান বিজয়পুর নামে অভিহিত হইয়াছে। তাহাদিগের মধ্যে প্রথমটী

পশ্চিম চালুক্যবংশীয় ও দিতীয়টী সোমেশ্বর কর্তৃক প্রাদন্ত। পুরাত্রবিদেরা স্থির করিয়াছেন যে, তিনি ১০৬৯— ५०१६ श्रः भ्यास वह साम ताज्य कतिहा हिलन। ছিতীয় অনুশাসনটি ১১৯৬ গৃষ্টাব্দের। উহা দেবগিরির যাদববংশীয় চতুর্থ রাজা প্রাথম জয়তুঙ্গী স্বকীয় রাজত্বের मर्छ वर्ष विषयुभूत गामन कतिवात मगरा श्रामान করেন। তাঁহার প্রদত্ত আরও তিনটি অনুশাসন বিজয়-পুর ডিষ্ট্রীক্টের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার পিতা ভিল্লন দেবগিরিতে ১১৮৭ খুঃ হইতে ১১৯১ খুঃ পর্যাম ताकक करतन। छिनि ১১৯১४३ इटेट ১२०४४३ भग्छ, পরে তাঁহার পুত্র ২য় সিংহম্ ১২০৯ খুঃ হইতে ১২৪৭ গুষ্টাব্দ পর্যান্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। পূর্ব্বোক্ত ৩য় অনু-শাসনটি পূর্ব্বোল্লিখিত (দিতীয় সিংহম্) কর্ত্বক প্রদন্ত। তাঁহার প্রদন্ত আরও অনেকগুলি অরুণাসন বেলগাঁও (বেনুগ্রাম), ধার্বার, কল্হাপুর, মহিমুর, নিজাম রাজ্য ও বিষয়পুর ডিব্লীক্টে পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার পৌত্র ও উত্তরাধিকারী কুষ্ণ ১২৪৭ খুঃ হইতে ১২৫৯ খুঃ পর্যান্ত দেবগিরিতে থাকিয়া রাজত করেন। ক্রফরাজার থাদত অনুশাসন, বেলগাঁও ও ধার্কারে পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু বিজয়পুর ডিষ্ট্রীক্টে পাওয়া যায় নাই। তাঁহার কনিষ্ঠ

ताका मंशामित, ১२৫৯ थुः श्रेटेल ১२१५ थुः शर्यास प्रत-গিরিতে রাজত্ব করেন। তাঁহার ক্লত একটি অনুশাসন বিজয়পুরডিষ্ট্রীক্টে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ভাঁহার আতৃ-ম্পুক্র রামচন্দ্র, ১২৭১ খুঃ হইতে ১৩১০ খুঃ পর্যান্ত দেব-গিরিতে রাজত্ব করেন। তাঁহার ক্লত কোন অনুশাসন বিষয়পুরডিষ্ট্রীক্টে এপর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই। কিন্তু ভাষশাসনও প্রস্তরামুশাসন ধার্কার প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ৷ ইহাতে একপ্রকার স্থির বলিতে পারা गांग या. त्विधितित गांववरशीय तांकाता वर्डमान मूर्त्वरे প্রেসিডেন্সির অধিকাংশ স্থানেই আধিপতা করিতেন এবং বিজয়পুর ভাঁহাদিগের অধীনে ছিল। ১৩০৬ অন্দে দিলীর সম্রাট আলা-উদ্দিনের সুপ্রসিদ্ধ সেনানায়ক মালিক কাফুর কর্তৃক পূর্কোক্ত মহারাজ রামচন্দ্র দেব-গিরিতে পরাজিত ও কদী হইয়া, দিলীতে প্রেরিত इरेल, विका**भूत मिलीत नाजाकाञ्च** स्टेगा यात ।

মালিক কাকুরের পুত্র করিম্-উদ্দীন বিদ্যুপুরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিল। এখন বাহাকে করিম-উদ্দীননের মস্বিদ্দ কহে, উহা পূর্ব্বে হিন্দুদিগের একটি বৃদ্ধি দেবালয় ছিল। এই করিম-উদ্দীনই উহা মুসলমানদিগের ভালনালয়রূপে পরিণত করিয়াছিল। পরে দেখিতে

পাওয়া যায় যে, ১৪৩৫ খুঃ আনা-উদ্দীন বাহ্মণীর ভাতা মহমং খাঁ বিজয়পুর অধিকার করিয়াছিল। তৎপরে ১৪৪৪ খঃ হাম্পীর অন্তর্গত বিজয়নগরের দেবরাজা বিজয়পুর আক্রমণ করিয়া, সমস্ত দেশ লুঠন করিয়া-ছিলেন। ১৪৫৭ थुः ताका मानूम-चाहान् विकर्भपूरतत गामनकर्छ। ছिल्म । ১৪৭२ थुः २ म महत्त्र म वा मानी দক্ষিণ হইতে প্রত্যাগমনকালে বিক্সমপুরে বিশ্রাম করেন। ১৮৮৪ খুঃ মামুদ্বায়ন গুপ্তচর কর্তৃক নিহত হইলে, অন্থপ-আদিলশাহ বিজয়পুরের শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হয়েন। তিনি তুরকের স্থলতানের জাতৃশ্যুদ্র ছিলেন। কোন কারণ বশতঃ জ্যেষ্ঠতাতের কোধাগ্রিতে পতিত হইয়া, প্রাণরক্ষার্থ দেশ ত্যাগ করিয়া, ৰাক্ষণী রাজসংসারে আসিয়া কর্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৪৮১ থঃ ব্রাহ্মণীরাজ্যের বিশ্বলতা ঘটলে, মামুদ বশাতা-পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বাধীন হইয়া, বিজয়পুরে আদিলশাহি-বংশীয় রাক্ষবংশ প্রতিষ্ঠিত করিরাছিলেন। ভিনি ১৫১• थुः भानवलीला मध्यत्रभ करतन । जन्दनीय नय अन ताका ১৬৮५थः পर्यास ज्यात थाकिया, অডুল প্রভাপ সহকারে বিজয়পুর রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। ভাঁহারা ক্রমে চভূর্দিকে আপন আধিপত্য স্থাপন করেন এবং হাম্পির

অন্তর্গত বিজয়নগরের নরপতি রায়ার রাজা এবং গোলকন্দা ও আমেদনগরের রাজাদিগের সহিত্তী সর্বাদ। যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিতেন। তাঁহাদিগের সকলের পৃথক বিবরণ দিবার আবৈশ্রকতা নাই। সকলের নাম মাত্র প্রদত্ত হইল।

অনুপ আদিল শাহ ১৪৮৯ হইতে ১৫১০ পৰ্যান্ত। 22 22 ইশাইল আদিল শাছ ১৫১০ 50.08 মলু আদিল শাহ 5008 22 ইব্রাহিম প্রথম শাহ ১৫০৪ 5009 আলি আদিল শাহ ১৫৫৭ >3+0 ইব্রাহিম ২য় 5525 মামুদ শাহ 5825 5545 22 আলি আদিল শাহ ২য় ১৬৫৬ 5592 " मिकामात आदिल भार ১৬৭২ 7849

আলি আদিল শাষ ১ম (১৫৫৭।১৫৮০খঃ) রাজ্যাভি-বিক হইরা, পূর্ব্বোক বিজয়নগরের রামরাজার সহিত মিত্রতা করিয়া, তদীয় আতিথ্যস্বীকারপূর্ব্বক তাঁহার সহারে আমেদনগর ও গোলকন্দার রাজাদিগকে পরা-ভূত করিয়াছিলেন। কিন্তু রামরাজা সন্ধিভঙ্গ করিয়া, বিজয়পুর রাজ্যের এক অংশ দুঠন ও কয়েকটি প্রেদেশ

जाञ्चगां कतित्व, जानि-जानिन-गांह, लानकना, আমেদনগার ও বিদর্ভ রাজাদিগের সহিত মিলিত হইয়া সন্ধি করিলেন। সকলেই রামরাজ্ঞাকে সাধারণের শক্র ভাবিয়া, একত মিলিত ও তালিকোটায় আদিয়া, ক্ষানদী পার হইয়া, সমরে তাঁহাকে পরাস্ত, বন্দীকৃত ও নিহত করিয়া, বিজয়নগরে গমনপূর্ব্বক তাহা লুখন ও প্রংস করিয়াছিলেন। ইহার বিস্তারিত বিবরণ বিজয়-नगरत প্রদত হইয়াছে। আদিল-শাহি রাজাদিগের ছুর্দ্ধ প্রতাপ এরূপ বৃদ্ধিত হইয়াছিল যে, মামুদ আদিল শাহর নময়ে বিজয়পুরের দুর্গ ও সহরতলিতে ২০ লক্ষেরও অধিক লোক বাদ করিত বলিয়া কথিত আছে। রাজ-লক্ষী সর্বাদাই চঞ্চলা, কোথাও স্থিরভাবে থাকেন না। ক্রমে উত্তরদিকে দিল্লীর মোগল সম্রাটেরা প্রবল হইয়া উঠিলেন ; অরঞ্জেব স্বয়ং দাক্ষিণাত্য জয় করিতে আসি-লেন। তৎকালে অপ্রাপ্তবয়ক্ষ সিকান্দার শাহ বিজয়-পুরে রাজত্ব করিতেছিলেন। ১৬৮৫ খুষ্টান্দের শেষ-ভাগে সম্রাট-পুত্র সুলতান আজিম এক দল মোগল বাহিনী লইয়া, বিজয়পুরের সম্মুখে আসিয়া, ভুর্গ অব-রোধ করিয়া রহিলেন। ক্রমে সম্রাট অরঞ্জেব স্বয়ং তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দুর্গ দুরারোহ,

সুদৃঢ় ও সুরক্ষিত দেখিয়া, ৰলপ্রয়োগে উহা সহসা গ্রহণ করা অসাধ্য ভাবিয়া, সময় প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন এবং ভিতরে রুসদ যাইবার পথ বন্ধ করিলেন। দুর্গন্ত নেনারা ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৫ই অক্টোবর পর্যান্ত সমভাবে উহা রক্ষা করিয়াছিল। আহার্য্য দ্রব্য ক্রমে নিঃশেষিত হওরাতে, তুর্গন্থ দেনাগণ ও অক্যান্ত ব্যক্তিবর্গ আহারা-ভাবে कक्कालाविश्वि इहेल, पूर्गतक्करण मिनाता जनमर्थ জানিয়া, মন্ত্রী সভায় অনেক মন্ত্রণার পর স্থির হইল যে, সিকান্দার আদিল শাহ সম্রাটের নিকট যাইয়া, বশুভা সীকার ও সম্মান প্রদর্শন করিবেন। সম্রাটের নিকট সংবাদ পাঠাইলে, তিনি তাহা গ্রাছ করিলেন। তদনস্তর সমাট স্বদলবলে ফতে দরজা দিয়া, তুর্গাভ্যম্বরে প্রবেশ-পূর্ব্বক রাজপ্রাসাদে যাইয়া, দাওয়ান খাসে আসন গ্রহণ করিলেন। তথন সিকান্দার-শাহ রৌপ্যশৃত্বলে বন্ধ ও ভাঁহার সম্মুথে আনীত হইয়া, ভাঁহার পদ্বয় স্পর্শ করিয়া, বশুতা স্বীকার করিলে, অরঞ্জেব তাঁহাকে নিকটে বদিতে দিয়া সম্মানিত করিলেন এবং তাঁহার বাৎসরিক ব্যয় জন্ম এক লক্ষ টাকা নিদ্ধারিত করিয়। দিলেন। তৎকালে সিকান্দারের ঊনবিংশ বৎসর মাত্র বয়:ক্রম। অরঞ্চেব বিজয়পুরের অপরাপর প্রধান কর্মচারীদিগকে মর্যাদা অনুসারে পদ প্রদানপূর্কক সম্মানিত করিলেন। এই ঘটনা ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দের ১৫ই অক্টোবরে হইয়াছিল এবং ইহাতেই আদিল-শাহির বংশ লোপ পাইল। নিকান্দার-শাহ নামান্ত লোকের ভাায় ভগ্নাবস্থায় জীবনের অবশিষ্ঠ অংশ ঈশ্বরের উপাদনায় অতিবাহিত করিয়া, কয়েক বৎসর পরে ইহলোক পরি-ভ্যাগ করেন এবং আপন গুরু পিরন্সরুলার কবরের নির্মিটে একটি ক্ষুদ্র অপ্রশস্ত কবরগৃহে স্ব ইচ্ছায় প্রোপিত হয়েন।

বিজয়পুর অতি সমৃদ্ধিশালী দেখিয়া, সমাট অরপ্তের তথায় ১৬৮৯ খ্রঃ পর্যান্ত ছিলেন। সেই সময়ে বর্ষত্রয়ব্যাপী স্বিখ্যাত ভীষণ মড়ক উপস্থিত হইলে, এক তুর্গের অভ্যন্তরেই লক্ষ লোকের অধিক মত্যুমুখে পতিত হয়. সহরতলিতে কত লোক মরিয়াছিল, তাহার ইয়ভা নাই; ত্বর্গ ও সহরতলি হইতে কত লোক দেশত্যাগ করিয়া গিয়াছিল, তাহারও সংখ্যা নাই। কথিত আছে, মড়ক প্রশমিত হইলে, অরপ্তেবের আজ্ঞায় লোকসংখ্যা গৃহীত হইয়াছিল। তাহাতে স্থিরীকৃত হয় য়ে, এক লক্ষ ৮৪ হাজার লোক বর্ত্তমান ছিল। অতএব মামুদ শাহর সময় হইতে ১০ লক্ষ ১৬

হাজার লোক কমিয়া গিয়াছিল। তথন হইতে বিজয়-পুর দিলীসাম্রাজ্যভুক হইয়া বায়। ১৭২৩ অব্দে উহা নিজামরাজ্যভুক হয়। ১৭৬°অব্দে 'উদ্গীর' নমরের পর নিজাম নলাবৎজঙ্গ উহা বাবাজী পেশোয়াকে প্রদান করেন। তখন হইতেই বিজয়পুরের প্রকৃত অবনতির সূত্রপাত হইয়াছিল। ক্ষিত্ত আছে, গোগল শাস্ন-কর্তারা রাজপ্রাসাদগুলিকে অতি যদ্ভের সহিত পরিষ্কার রাথিয়াছিলেন। তাঁহার। যদিও কিছু নৃতন নির্মাণ করেন নাই বটে; কিন্তু কোথাও কোন প্রানাদের অনিষ্ঠও করেন নাই। মহারাষ্ট্রদিগের হস্তেগত হওয়াতে, অন্ত-রূপ হইয়াছিল। তাঁহাদিগের দ্বারা প্রানাদের জানালা, দরজা, ছাদের কাষ্ঠ, সিলিংএর মৌল্ডিং (ছাদের ভিতর দিকের কার্ণিস) ও অপর যাহা কিছু স্থানান্তরিত হইতে পারে, তৎসমস্তই অক্সত্র নীত হইয়াছিল। প্রত্যেক মহারাষ্ট্রশাসনকর্তা বিষয়পুরে আসিয়া, সমস্ত আত্মনাৎ করিতে ব্যস্ত হইতেন; প্রাসাদের বা প্রজাগণের দিকে দৃষ্টি রাখিতেন না। তাঁহাদিণের অত্যাচারে দিনের পর দিন অধিবাসীরা আপন আপন সম্মান রক্ষার অভিপ্রায়ে বিষয়পুর পরিত্যাগ করিয়া, অম্বত্র যাইতে লাগিল। আবার ১৭৮৪ অব্দে বংসরব্রয়ব্যাপী ভয়ানক অনার্চ্চি,

দুর্ভিক্ষ ও তজ্জনিত মড়ক উপস্থিত হইলে, এত লোক মৃত্যুনুথে পতিত হইয়াছিল যে, মানবক্ষালে বিজয়-পুরের চতুর্দ্ধিক বহুদূর ব্যাপিয়া শুজবর্ণ ধারণ করিয়া-ছিল। মহারাষ্ট্র শাসনকর্তাদিগের অত্যাচারপ্রকোপ এতই রন্ধি পাইয়াছিল যে, অধিকাংশ অধিবাসী গৃহত্যাগ করিয়া অন্তক্ত গিয়াছিল; ক্রমে বিজয়পুর একটি মহা-শুশানে পরিণত হয়।

১৮৪৮ খঃ অব্দে সাতারার মহারাজ শাহজীর মৃত্যু হুইলে, সাতারা রাজ্যের সহিত বিজ্য়পুর ইংরাজশাসন-ভক্ত হয়। সাতারায় কালেক্টরেট স্থাপিত হইলে, উহা ভাহার অন্তভু ক্ত হইয়াছিল। ১৮৬০ খুঃ অব্দে গোলাপুর कालकुरत्रादेत अस्तर्भुक श्रेषा, भत्रवर्गत्र कनाभी-कालकेदत्र दित अस्तर्भिविष्ठे इस । ১৮१७ श्रः अदम विक्रा-পুরকে পুথক ডিষ্ট্রীক্ট করিবার কল্পনা হয়। তিন বংসর পরে ভাষা স্থিরীক্কৃত হইলে, পুরাতন প্রাাদগুলির জীর্ণ-সংস্থার হইতে থাকে। এখন উহা ডিষ্ট্রাক্টের হেড কোয়াটার অর্থাৎ মূলস্থানরূপে পরিণত হইয়াছে। जानान्छ ग्रह कर्मानातीनिरगंत वाकानाधामार्वह ति য়াছে। এই বংসরের লোকসংখ্যারতালিকায় বিজয়পুর ছুর্গ ও সহরতলিতে ১৮ হাঙ্গারেরও ন্যুন পরিগণিত হই- য়াছে; কালের কি বিচিত্র মহিমা! যে বিজয়পুরে মামুদ আলি শাহর সময়ে ২০ লক্ষ লোকের বাস ছিল বলিয়া কথিত হইয়াছে; আবার যেখানে তিন বৎসর মড়কের পর ও ১৬৮৯ খঃ অরঞ্জেবের আজ্ঞায় ৯ লক্ষ ৮৪ হাজার লোক পরিগণিত হইয়াছিল, সেই স্থান হেড কোয়াট্র-কপে পরিণত হইলেও, ১৮৯১ খঃ লোকসংখ্যা ১৮হাজা-রের কম হইল!

যে দিক দিয়া দর্শকরন্দ বিজয়পুরে আসিবেন, দূর হইতে অভ্যুক্ত তুর্গ, প্রাচীর স্থপ্রশস্ত, পরিখা ও বুরুজ্জুর্য (গোল গস্থুজ্জ) দেখিয়া মনে করিবেন, ভিতরের দৃশ্র কি অপূর্বা ও কত লোকই বাস করিতেছে। কিন্তু তুর্গাভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়াই, তাঁহাদের সে ভ্রম দূর হইবেক। তুর্গাপ্রের বাসোপযোগী একটীমাত্র গৃহও দৃষ্ট হইবে না। ভ্রম প্রানাদ, টুম্ব ও জুম্মামস্কিদ প্রভৃতি কয়েকটা উপাসনালয় দণ্ডায়মান পাকিয়াই যেন তাঁহাদিগের পূর্ব্ব গৌরব ও সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। তুর্গস্ত প্রোসাদে ডিষ্ক্রীক্ত-আফিস আসার পর উহার একস্থানে নৃত্রন করিয়া বাসোপযোগী বাটী ও বাজার নির্মিত হইতেছে। অনেক স্থানেই পুরাতন ভিত্তির পাথর

উঠাইয়া লওয়া হইতেছে; এখনও অনেক স্থানে ভিত্তি দৃষ্ট হয়। বােধ হয় ১০।১৫ বৎসর পরে যেখানে আদিল-শাহিদিগের সময়ে লক্ষ লক্ষ লােক বাস করিত, তাহা শুক আবাদ-ভূমিতে পরিণত হইবে। কালমাহাত্মে সর্ব্বেই এইরূপ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে! কোথাও ফরভূমি নূতন রাজধানীতে পরিণত হইতেছে, আবার কোথাও পুরাতন সমৃদ্ধিশালী রাজধানী মরুভূমি হইতছে!

বিটিশ-শাসনে অবশ্যই বিজয়পুরের ক্রমশং উন্নতি
ইইবে। এই স্থান উত্তর ১৮।৫ ০ অক্ষরেপায়, পূর্ব্ব ৭৫।৪৮
দ্রাঘিনায় ও সনুত্রতন ইইতে ১৯৫ ০ কুট উপরে অবস্থিত ১
বলিয়া, গ্রীষ্মকালে উত্তাপাদিক্য ইইয়া থাকে। বয়া অতি
কম, আবহাওয়া অতি শুক্ত ও স্বাস্থ্যকর। ইহা এখন
তৃতীয় শ্রেণীর মিউনিসিপালিটাতে পরিণত ইইয়াছে।
বালকদিগের শিক্ষোপ্যোগী একটি উচ্চ শিক্ষার বিভাগ
লয় ও তিনটি দেশীয় ভাষা শিক্ষার বিভালয় স্থাপিত
ইইয়াছে। তদ্ব্যতীত টেলিয়াফ, পোষ্ট আফিস, ডিষ্টাই
হস্পিটাল, পুলিসলাইন ও জেলার সমস্ত আফিস
প্রতিষ্ঠিত ইইয়াছে। দেশীয় ক্রত্বিশ্ব উকীল ও অস্থাক্য
কর্ম্যারীরা একটি লাইব্রেরী ও একটি ক্লব স্থাপন

করিয়াছেন। জমে বিজয়পুরের পুনরুমতি হইতেছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিজয়পুর হিন্দুদিগের তীর্থ না হইলেও, বাঁহারা ভারতবর্ষের পূর্বকীর্ত্তি দেখিতে অভিনানী, তাঁহারা বিজয়পুর সন্দর্শন করিয়া পরিভূপ্ত হইবন, তাহার সন্দেহ নাই। আদিলশাহিদিগের অনেকভিল পূর্বকীর্ত্তি অদ্যাপি বিদ্যুমান রহিয়াছে; তাহার কথকিৎ বিবরণ নিম্নে প্রদন্ত হইল।

১ম। ছুৰ্গ—উহা অদ্যাপি সমভাবে থাকিয়া, আগ-স্তুকরন্দের হুদ্র আরুষ্ট করিয়া থাকে। উহা মেরামত না হইলেও, অদ্যাপি কোথাও ভগ্ন হয় নাই। উহার দেওয়াল ৪০ ছইতে ৫০ ফুট পরিসর বিশিষ্ট, গভীর পরিখা দারা পরিরেষ্টিভ এবং ছুরারোহ, সুদৃঢ় ও উচ্চ। উহাত্তে১০৬টা বুরুজ আছে। উহার গঠন প্রণালী যথা— ২০ ফিট প্রশস্ত ও ৩০ হইতে ৫০ ফিট উচ্চ ছুইটি প্রস্তর নির্দ্দিত প্রাচীর ২০ হইতে ৩০ ফিট ব্যবধানে নির্দ্দিত হইয়াছে; মধ্যবন্তী স্থান মৃত্তিকার দারা স্তবকে স্তবকে পূর্ণ করিয়া উপর পাকা প্ল্যাটকরমে আচ্ছাদিত রহি-য়াছে। বহিদিকে ১০ ফুট উচ্চ একটি রামপাট দেওয়াল বুরুক্ষ হইতে বুরুক্ষ পর্যন্ত নির্মিত ও ভিতর হইতে গোলাগুলি চালাইবার জম্ম উহাতে যথায়থ ছিদ্র ক্লিত হইরাছে। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে আলি আদিল শাহ তালিকোটার যুদ্ধে বিজয়নগরের রামরাজ্ঞাকে পরাভূত এবং
নিহত করিয়া, স্বদলে বিজয়নগর লুট ও ধ্বংস করিয়া
প্রভ্যারত হইয়া, আপনার রাজধানী সুরক্ষিত করিবার
ভাভিলাবে এই রামপার্ট দেওয়াল আড়াই বংসরে
নির্মাণ করেন। অতএব উহার নির্মাণকার্য্য ৩২০ বংসরের উপর সম্পূর্ণ হইয়া থাকিবে।

২য়। ১০৬ টি বুরুজের মধ্যে পশ্চিম দিকের 'নেরজী'নামক ও দক্ষিণদিকে 'ফতে' দরজার উভয় পার্শ্বে 'লাণ্ডা কোনব' ও 'ফেরিঙ্গি' বুরুজ নর্কাপেক্ষা রহৎ।

নেরজীবুরুজ পশ্চিম দেওয়ালের মধ্যভাগে। উহাতে উঠিবার যে সোপান আছে, তাহার পার্শন্ত রেমপার্ট দেওয়ালে তুইটি সের (ব্যাজ্ঞ) খোদিত আছে। তাহা হইতে উহা সেরজী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। উহার উপর প্রাসিদ্ধ 'মালিক মৈদ্বান' নামে রহৎ কামান খাপিত রহিয়াছে। ইহা ১৪ ফিট ৩ ইঞ্চ দীর্ঘ। ইহার ব্রীচের ব্যাস ৪ ফিট ৮ ইঞ্চিও মৃদ্ধলের ব্যাস ৪ ফিট ৯॥ ইঞ্চি, ভিতরের ছিদ্র ১২ ফিট ১০ইঞি, বারুদ থাকিবার স্থান ৫ ফিট ৭ ইঞ্চি এবং উহার ব্যাস ২ ফিট ৪

ইঞ্চি ও বাতিষরের ব্যাস ৩জ। উহার গুরুত্ব ১১৬০ মণের অধিক হইবে। উহাতে ৬টা অনুশাসন রহিয়াছে। তাহার একটাতে অবগত হওয়া বায় যে, ৯৫৬ হিজরী অদ্দে মহম্মদ বিন্-হোসেন-রুমি কর্তৃক আহমেদনগরের আবুল-গাজ্জি-নিজাস-শাহর জন্ম উহা নির্মিত হইয়াছিল। অতএব উহা আহমেদনগর হইতে আনয়ন করা হইয়া থাকিবে। উহাতে অরজেবের প্রাদন্ত ১০৯৭হিজরীর অনুশাসন দৃষ্ট হয়।

'ফতে' দরজার ৬০০শত গজ বায়বিদিকে 'লোণ্ডা কোনব' বুরুজ। ইব্রাহিম আদিলশাহ (২য়)র নময়ে হজরৎশাহ নামে কোন উজীর কর্তৃক ১৬০৯ খুঃ ইহার নির্দ্ধাণ কার্য্য আরম্ভ হইয়া, ১৬৬২ খুঃ আন্দে নম্পূর্ণ হয়। ইহার উপর একটি ব্রহৎ কামান রহিয়াছে। উহা দীর্ঘে ২১ ফিট ৭ ইঞ্চি। উহার ব্রীচের ব্যাস ৪ ফিট ৪ ইঞ্চি, মজলের ব্যাস ৪ ফিট ৫ ইঞ্চিও ছিদ্রের ব্যাস ১ ফুট ৭॥ ইঞ্চিও দৈর্ঘ্য ১৮ ফিটুট ৭॥ ইঞ্চি। উহার গুরুজ্ব ১২৬০ মণের অধিক।

ফিরিন্সির্রুজ—ইহার অপর নাম 'পর্টু গীজ' বুরুজ। ইহা 'ফতেগেট' হইতে সহস্র গজ পূর্বাদিকে হইবে। ইহার গঠনপ্রণালী অন্থান্ত বুরুজ অপেক্ষা পৃথক্; প্র্যাট- ফরম্ দেওয়াল অপেক্ষা ইহা ৩০ ফিট উচ্চ। আলি-আদিল-শাহ (১ম)র সময়ে ১৫৭৫ খৃঃ কোন পটুগীজ জেনারেল কর্তৃক নিশ্মিত হইয়াছিল।

থয়। দুর্গাভ্যস্তরে যাইবার জস্ত ৫টি প্রবেশদার।
পশ্চিমদিকের দরজাটি 'মেকা' নামে অভিহিত, উত্তর
পশ্চিমদিকের দরজাকে "শাহাপুর"কহে। উহার ভিতর
হইরা শাহাপুর সহরতলিতে যাইতে হয়। উত্তরদিকের
দরজাকে "রান্ধিণী"কহে। যেহেতু রান্ধিণীরাজ্য বিজয়পুরের উত্তর দিকে। পূর্ব্বদিকের দরজাকে "আলাপুর" কুহে। উহা দিয়া আলাপুর সহরতলিতে যাইতে
হয়। দক্ষিণদিকের দরজা "মঙ্গলী" নামে অভিহিত।
উহা দিয়া মঙ্গলী সহরতলিতে যাইতে হয়। প্রথম
চারিটি দরজা অভাপি বাবহৃত হইতেছে। শেষোক্তটি
বন্ধ করিয়া সাধারণ আফিসে পরিণত করা হইয়াছে।

श্র্ব। 'আর্ককেক্সা'—ইহ। দ্বারা রাজপ্রাসাদ
রক্ষিত হইত। অতএব ইহা সহুরের সর্ব্ধ মধ্যস্থলে।
য়ুসুপ-আদিল-শাহ ১৪৮৯ অবদ ইহা নির্দ্ধাণ করিতে
আরম্ভ করেন এবং ১ম ইব্রাহিম্ আদিলশাহের রাজত্বকালে ১৫৪৬ অবদ সম্পূর্ণ হয়। খাঁ-আক্সাম-এক্সিয়ারখা
উহার নির্দ্ধাণকার্ধ্যের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। ইহার গঠন-

প্রণালী অতি উৎকৃষ্ট। ইহা আকৃতিতে গোলাকার ও আয়তনে ন্যুনাধিক এক মাইল পরিসর হইবে।

৫ম। গোল বা বোলিগুরজ-উহা স্থলতান মহ-স্মদ-আদিল শাহের সমাধিস্হ, সর্ব্বোচ্চ বলিয়া বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়। ইহা দুর্গাভ্যম্বরের পূর্বাদিকে ও त्त्रल-रहेम्न इटेट्ड निकर्षे । अंडेबेर मर्भक्यारेबेरे डेड्रा প্রথমে দর্শন করিয়া থাকেন। উহা উচ্চ ভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত। উহার পোতা থামাল সমচতুর্মাত, প্রত্যেক দিকে ১৩৫ ফিট দীর্ঘ। ডোমের দর্বোচ্চ স্থান পোতা ছইতে ১৯৮ ফিট উচ্চ। পোতা থামালের দেওয়াল ১ফুট পরিসরবিশিষ্ট, গ্রেনাইট প্রস্তারে নির্দ্মিত ও ১০০ ফট উচ্চ। দক্ষিণদিক দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলে, মধ্যস্থলে तुइद अकृति ममवाक ११ कूंते भीचं ७ क्षमंख अवर २8 कूते উচ্চ প্ল্যাটকরমের উপর স্থলতান মামুদশাহার, তাঁহার স্ত্রী ও পুত্রের সমাধি দৃষ্টিগোচর হয়। উপরে উঠিতে প্রত্যেক কোণে একটি করিয়া সোপান ও গুম্বজের চতু-দিকে কিরিয়া ভ্রমণ করিবার রাস্তা আছে। গুসকের আয়তন বৃহৎ বলিয়া শব্দ প্রতিক্ষনিত হয়, তব্দস্ত উহাকে বোলিগুম্বজ কছে। উহা ১০৬৭ হিজরীতে, ইং ১৬৫৬খু: সুলভান মাহমদশাহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।

এই সমাধিগুছের উত্তরদিকে অথচ চত্তরের মধ্যে অবস্থিত উপাসনালয়টীর গঠন অতি পরিপাটী। উহাতে একখণ্ড প্রান্তরে বে অমুশাসন আছে, তাহার মর্ম্ম এই-রূপ "জীবন ক্ষণস্থায়ী; অতএব উহাতে নির্ভর করিও না। ক্ষণভদুর জগতে বিশ্রাম কোপায় ? জগৎ ইন্দ্রি-সুধকর মাত্র। জীবনদান সকল দান অপেকা শ্রেষ্ঠ হইলেও স্থায়ী নহে। উপাসনালয়ের ভূত্য, সুল্তান মামুদ শাহর দাস মালিক আকৃফ ইহা নির্মাণ করিল। মুলতান মামুদ আদিল শাহর আজ্ঞায় ১০৪৫ হিজি-রিতে, (১৬৩৬ খুঃ) ইহার পঙ্কের গিণ্টির কার্য্য শেষ হইল। কাল সকলকেই সমভাবে নত করেন। রাজাই হউন, আর বাদ্যাই হউন, সকলকেই সামান্ত লোকের ন্যার কালের বশীভূত হইতে হইবে। জীবন ক্ষণকাল স্থায়ী, কিন্তু পরলোকের পন্থা ৰহদুরব্যাপী, সেই সর্ক্ষ-व्यापी अनामित छेलत निर्धत कत। छाँशतर निकरे আলো ও রাস্তা অবেষণ কর। হে মানব। হে কণ-ভঙ্গুর মানব! তিনিই মুক্তির একমাত্র উপায় বলিয়া জানিবে।" অভএব এই হিসাবে এই পঙ্কের কার্য্য ১৫৬ বংসরের পূর্বের হইলেও, অস্থাপি সমভাবে পাকিয়া, তখনকার শিল্পনৈপুণ্যের চরম অবস্থা জ্ঞাপন করিতেছে। উহা এক্ষণে শ্বেতাঙ্গদিগের বিশ্রামাবাসে (ডাক-বাঙ্গালায়) পরিণত হইয়াছে। উভয়ের মধ্যস্থানে একটি জলাশয়ে কোয়ারার বন্দোবন্ত দেখিলাম।
পূর্ব্বে বেগম-হুদ হইতে জল আসিয়া কোয়ারা দিয়া
নির্গত হইত। এখন অবশ্য পরঃপ্রণালী নপ্ত হওয়ায়, আর
জল আইসে না। সমাধি-গৃহের সম্মুখে তিনমহল রহৎ
অটালিকায় নহবৎ বাজিত এবং ফ্কির্দ্রিগের আবাসগৃহছিল।

৬ঠ। কুম্মানক—দাক্ষিণাতোর মধ্যে যত মস্জিদ আছে, এই মস্জিদ সর্ব্বাপেক্ষা রহং। ইহা সহরের পশ্চিম দিকে আলাপুর-প্রবেশ-ছারের দক্ষিণ দিকে ও আর্ককেলা হইতে ১২০০ শত গজ পূর্ব্বদিকে অবস্থিত। আলি আদিল শাহ ১৫০৭ খঃ ইহার নির্ম্মাণ-কাষ্য আরম্ভ এবং সুলতান মহম্মদ আদিল শাহ ১৬২৯ খঃ উহা সম্পূর্ণ করেন। চত্তরের তিন দিকে ভজনালয়, মধ্যম্বলে রহং জলাশয় ও কোয়ারা। ইহার রহং হলটী ২৫৭ ফুট দীর্ঘ ও ১৯৫ ফুট প্রশন্ত। উহাতে ২২৮৬ জন লোকের নেমাজ পড়িবার স্থান নির্দিষ্ট আছে।

৭ম। মেধরসহল—ইহা আলাপুর রান্তার দক্ষিণ দিকে ও আর্ককৈলা হইতে দক্ষিণ-পূর্বে ১৫০ গঙ্গ দূরে

অবস্থিত। ইহা একটি দরকামাত্র কেহ কেহ কহেন, ইহা "মেথর-মহলের" দরজা। অপরে কহেন ইত্রাহিম আদিল শাহের ২য় সচীব "গোদা-মেথর" নামধারী কর্ত্তক নির্মিত। আবার কেহ কহে যে, এই ভোরণ ও ভিতরের কুদ্র মস্কটী ফকিরদিগের 'মেথর' (প্রধান বা নেড়) কর্ত্তক ভাহাদিগের ব্যবহারের জন্ম নিন্মিড হইয়াছিল। সে যাহা হউক উহার আয়তন রহৎ নহে। উश् मीर्च श्रात्व २८ कूं माज। मिनातरहे वा कृषा প্রান্ত ৬ - ফুট উচ্চ হইবে। উহাতে যে স্থান ভাগ্নর ও মৌল্ডিং কার্য্য আছে, উহা তাহারই জন্ত প্রসিদ্ধ। ঐ সৌন্দর্য্য লেখনীর বর্ণনাতীত। উহা সন্দর্শন না করিলে, কিছুতেই হৃদয়ক্স হইবে না। উহা শ্লেট প্রস্তারে নির্দ্মিত, দুই শত বৎসরের অধিক হইলেও কার্ডিংএর ধারগুলি এত পরিকার আছে যে, অতি শঙ্গ-দিনের বলিয়া বোধ হয়।

৮ম। উপ্রিবুক্জ — পূর্ব্বোক্ত সের্জি-বুক্জ হইতে ১৫০ গজ দূরে আলি আদিল শাহ (১ম)র বিখ্যাত সেননায়ক হাইদার খাঁ কর্ত্ব নির্মিত; উহা ৮০ ফুট উচ্চ; উহার উপর উঠিবার জম্ম গায়ে গোল সিঁড়ি রহিয়াছে। উহার উপর হইতে পশ্চিম দিকেও সহরের দৃশ্য অতি মনোহর। উহার উপর দুইটি রহৎ লৌহ কামান রহিয়াছে। তাহাদিগের একটা লম্চেরি নামে প্রাসিদ্ধ এবং ৩০ ফুট ৮ ইঞ্চি দীর্ঘ। উহার ব্রীচের ব্যাস ৩ ফুট ২ইঞ্চি; মাজ্পলের ব্যাস ১ফুট ১১ইঞ্চি. ছিদ্র ২৮ফুট দীর্ঘ। উহার ব্যাস ১॥ ইঞ্চি, গুরুজ্ব ১১৩৪ মণ হইবে। অপরটী ১৯ ফুট ৯ ইঞ্চি দীর্ঘ। উহার ছিজের ব্যাস ৮ ইঞ্চি।

৯ম। 'অসুপ আদিল শাহর ইক্যা'—পূর্ব্বোক্ত উপ্রিক্রক্তের দক্ষিণদিকে। সংস্থার না থাকাতে, কেহ উহাতে যাইয়া ভজনা করে না।

১০ম। 'চাঁদবাউড়ি'—পূর্ব্বোক্ত উপ্রিক্তজ্ব ইইতে ২৬০ গজ উতরে ও শাহাপুর দরজা ইইতে ১৫০ গজ পূর্ব্ব দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। আলি-আদিল-শাহ (১ম) আপন সহধর্মিণী চাঁদবিবির নাম চিরম্মরণীয় করিবার উদ্দেশে ১৫৭৯ খৃঃ উহা নির্মাণ করেন। উহার চারিদিক প্রস্তর দারা বাঁধান। উহার জল মিষ্ট এবং পানোপ্যোগী।

১১শ। উপ্রিক্তক্ষের উত্তর্গিকে হিন্দুদিগের বিঠবা-দেবের মন্দির। উহা বোধ হয়, অধিক দিনের নহে।

>২শ। চাঁদবাউড়ির উন্তর পশ্চিম দিকে ও দুর্গের পূর্ব্বোন্তর কোণে শাহাপুরভোরণের ঘারে রুহৎ রুহৎ গুল-পেরেক মারা রহিয়াছে। ১৩শ। উপ্রিক্রজের পূর্ব্বোত্তর দিকে ছোট 'আসর' নামক ভঙ্গনাগৃতে মহম্মদের কেশ রক্ষিত রহিয়াছে।

১৪শ। ছোট 'আসরের' পূর্ব্বদিকে সিকালার আদিল শাহর ক্ষুত্র সমাধি-গৃহ ইহারই সম্মুথে পীর-শ। নায়মুলা হোসেন ও নাসের-উদ্দীন-বলীর সমাধি-মন্দির। উভয়েই সিকান্দারের গুরু ছিলেন। সিকান্দার গুরুর সমাধির নিকটেই আপন সমাধি-মন্দির নির্মাণ করিয়া-ছিলেন।

১৫শ। আর্ককেলার বায়বীদিগের পরিধার শত গজ দূরে ২য় আলি আদিল শাহর অসম্পূর্ণ সমাধি-মন্দিরের নির্ম্মাণকার্য্য ১৯৫৬খুঃ আরম্ভ হইয়াছিল। ইগা দীর্দে ও প্রস্থে দুই শত ফুট। ইগার চাতালটী ২৫ ফুট উচ্চ। ইহা সম্পূর্ণ হইলে, গোল গমুজ অপেকা রহং হইত।

১৬শ। আলি আদিল শাহর ২য় অসম্পূর্ণ সমাপিন্দির হইতে ১৬॰ গজ পশ্চিম দক্ষিণে ক্ষুদ্র বথেরান্মস্জিদ ও হাবেলি। বথেরানিবাসী বণিকদিগের জন্ত পূর্ব্বোক্ত চাঁদাবিবি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। উহার একাংশ মেরাগত হইয়া, পোষ্ট মাপ্লারের আবাসগৃহে পরিণত হইয়াছে।

১৭শ। বথেরামস্জিদের ৭৫ গন্ধ উত্তর দিকে
মালিক গণ্ডালের সমাধি-মন্দির। ইনি ইত্রাহিম (২য়) ও
সুলতান মহম্মদের উন্ধীর ছিলেন। এই কুদ্র সমাধিমন্দির ১৬৩০ খৃষ্টান্দে নির্মিত হয়। ইহার নিকটে জম্রুদ নামে একটি কুদ্র মস্জিদ আছে।

১৮শ। মিউজিয়ম বা 'ইয়াখং মহল'—আলি-আদিল-শাহ (২য়)র সমাধি-মন্দিরের অব্যবহিত দূরে অবস্থিত। আদিলশাহিদিগের কীর্ত্তির নিদর্শনস্থরূপ পুরাণ দ্রবাদি সংগ্রহ করিয়া, ইহাতে রক্ষিত হইয়াছে।

১৯শ। আর্ককেলার দক্ষিণ দিকে যে রান্তা গিয়াছে, ভাহার দক্ষিণ পার্ম্বে একটি ক্ষুদ্র মস্জিদ। উহা দীর্ঘে প্রস্থে ২০ ফুট এবং ৪০ ফুট উচ্চ। ইব্রাহিম (২য়)র উজ্জীর নবাব ইতাবর খাঁ কর্তৃক ১৬০৮ খৃঃ উহা নির্মিত হয়। উহার গঠনপ্রণালী নিতান্ত মন্দ নহে।

২০শ। ছোট চিনাহল—পূর্ব্বোক্ত মস্জিদের দক্ষিণ দিকে অবস্থিত। ইহা বিজয়পুরের কোন বৃদ্ধি ওমরার আবাসবাদী ছিল। এক্ষণে ইহাতে পু: সুপারিন্টেন্-ডেন্ট বাস করিতেছেন।

২১শ। ছোট চিন্মহলের সম্মুখ দিয়া আলি আদিল শাহ (১ম)র সমাধি-মন্দিরে গাইবার রাস্তা। এই রাস্তার পার্শ্বে একটি ক্ষুদ্র জুমামস্জিদ, আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও, গঠনে মন্দ নহে। ইবাহিম আদিল শাহ উহা নির্মাণ করেন। রাস্তার সর্ব্বে প্রান্তভাগে আলি আদিল শাহ (১ম)র সমাধি-মন্দির। ১০০ শত ফুট দীর্ঘ ও ৬০ ফুট প্রশস্ত । ইমারতটি নিতান্ত মন্দ নহে, মেরামত নাই। সমাধির উপরস্থ প্রস্তুর্থানি নাই। মাটির চিবি সমাধির নিদর্শনম্বরূপ রহিয়াছে। ইহারই পূর্ক্ত-দক্ষিণাংশে উচ্চ প্র্যাটফরমের অর্থাৎ মঞ্চের উপর মরকত্ত-নীল বসল্ট প্রস্তুরের স্থুন্দর সমাধিপ্রস্তুর রহিয়াছে। উহা যে কোনু মহাত্মার তাহা জ্ঞানা যায় নাই।

২২শ। আলি আদিল শাহ (১ম)র সমাধি-মন্দির
হইতে ৫০০ শত গজ উত্তরে মের্কিন গেট হইতে সিটেডেলের (নগরস্থ তুর্গের) দিকে যে বন্ধ আসিয়াছে,
তাহার দক্ষিণ দিকে গমুজ্বয় দৃষ্ট হয়। উহার একটিতে
থাবস্ খাঁ ও অপরটীতে আবতুল রজৎ খাঁদের চিরনিজায় রহিয়াছেন। প্রথম মহান্তা আলি আদিল শাহ
(২য়)র মন্ত্রী ছিলেন। ১৬৭৫ খঃ নিহত হন। বিতীয়
মহান্ত্রা তাহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। প্রথম মহান্ত্রার
সমাধি অষ্টবাহুবিশিষ্ট ও ইহার পশ্চিমদিকে সিদি
রাহানের সমাধি-মন্দির।

২৩শ। ইব্রাহিম আদিল শাহ (২য়)র কন্সা মালিক জাহানের মস্ক, আর্ক-কেলার পশ্চিম দিকে বহিঃপরি-খার সেভুর সন্নিকটে। পিতা কর্ত্ক ১৫৮৭ খৃঃ নির্মিত হয়। ইহার সম্মুখে ৫টি খিলান। ইহা কুজ হইলেও, গঠনে অতি পরিপাটী।

২৪শ। আর্ক-কেল্লার দক্ষিণ দরজায় হিন্দু-দেবা-লয়ের মগুপের কয়েকটা স্তম্ভ অফাপি রহিয়াছে। উহা পশ্চিম চালুক্যরাক্ষাদিগের সময়ে নির্দ্দিত, সন্দেহ নাই। উহাতে তিনটি অমুশাসনও আছে। একটি পশ্চিম চালুক্যবংশীয় ২য় সোমেশ্বরের ১০৬৯—৭৫, অপর ছুইটি দেবগিরির যাদববংশীয় জয়ভুক (১ম)র ১১৯১—১২০৯ ও (২য়) সিংহের ১২৪৯—১২৪৭ মধ্যে প্রেদত।

২৫। সাত্মজ্লি অর্থাৎ সম্ভতলবিশিষ্ট প্রাসাদ।
উহা আর্ক-কেলার পশ্চিমদিকে, ইত্রাহিম আদিল শাহ
(২য়) কর্ত্ক ১৫৮০ খাঃ নির্দ্মিত হইয়াছিল। উহাতে
বিজয়পুরের স্থলতানেরা বাস করিতেন। মহমুদ শারহ
সময়ে তাঁহার প্রেয়সী রুম্বার সস্ভোবের জক্য উক্
প্রাসাদ সুসক্ষিত হয়। এখন পাঁচতালামাত্র দৃষ্ট হইয়া
খাকে। উপরের ছইতালা পড়িয়া গিয়াছে। বহির্ভারের
একাংশও পড়িয়াগিয়াছিল, এখন সিঁড়ি মেরামত হই-

য়াছে। উহার উপর হইতে দুর্গাভ্যম্ভরের চারি দিকের দৃশ্য অতি মনোহর।

২৬শ। রুহৎ চিমাহল— গনেক চিনের বাসন এই রহৎ প্রাসাদে পাওয়। গিয়াছিল বলিয়া, উক্ত নামে উহা প্রাসিক হইয়াছে। ইহার জীপ সংস্কার করিয়া, বিভাগীয় আদালতগৃহে পরিশত হইয়াছে। ইহাতে কলেক্টর হইতে ডেপ্রটী কলেক্টর ও জ্বজ্ব হইতে মৃন্সেকের অফিস ইত্যাদি সকল অফিসই বিদত্তিছে।

২৭শ। প্রানিদ্ধ 'আনন্দমহল' — আর্ক-কেলার মধা-হলে ইত্রাহিম আদিল শাহ (২য়) কর্তৃক ১৫৮৯ গ্রঃ নির্ম্মিত হয়। ইহা একটি উৎকৃষ্ট প্রোসাদ। ইহার একাংশে প্রথম সহকারী কলেক্টর ও অপরাংশে ক্লেলার জ্ঞানের আবাসস্থান নিরূপিত হইয়াছে।

২৮শ। 'গগনমহল'—ইহা আনন্দমহলের ৩০০ শত গল্প পশ্চিমে ও আর্ক-কেল্পার পশ্চিম দেওয়ালের নিকটে। আলি আদিল শাহ (১ম) ১৫৬০ খঃ ইহা নির্মাণ করেন। সাত্তমজ্ঞলির নির্মাণকার্য্য শেষ হওয়া পর্যান্ত স্থলতানেরা এই প্রাসাদে বাস করিতেন, ইহাতে ৬২ ফুট প্রশস্ত একটি খিলান রহিয়াছে। সাত- মঞ্চলি নির্দ্ধাণের পর গগনমহল দরবারগৃহে পরিণত হয়। গগনমহলের সম্মুখে পাঁচটা পুরাতন রহৎ কামান রহিয়াছে।

২৯শ। গগনমহলের প্রসিদ্ধ ভোরণগৃহকে ইংরাজ অধিবাদীদিগের উপাসনালয়ে পরিণত করা হইয়াছে। ইহার ভিতরের পঙ্কের কার্য্যের উপর গিল্টির কাজ অক্যাপি সমভাবে থাকিয়া, তথনকার শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দিতেছে।

৩০শ। আনন্দমহলের ৭০০ শত গল্প পূর্ব্ব উত্তরে 'আদালত' মহল। উহা পূর্ণ সংস্কৃত হইয়া, কলেক্টরের আবাসভবনে পরিণত হইয়াছে।

৩:শ। আদালত মহলের ৩০ গজ পূর্ব দক্ষিণে 'অরদ' মহল পূর্ণ সংস্কৃত হইয়া, দিভিল দার্জন দাহেবের আবাদগৃহে পরিণত হইয়াছে।

৩২খ। 'আসরসরিফ'—পূর্বে উহা বিচারালয় ছিল। তখন উহাকে আদালত মহল কহিত। সুলতান মহম্মদের সময়ে ১৮৪৮ খৃঃ উহা নির্মিত হয়। উহার পাখের একটি গৃহে পেগন্থর মহম্মদের ছুইটি কেশ স্বড়ে রক্ষিত হইয়াছে। উহার মধ্যম্বলের হলটি ১০৫ ফুট দীর্ঘ ৪১০০ শত ফুট প্রশন্ত। স্মুধে বারাগু ১২০ ফুট

দীর্ব ও ৩০ফুট প্রশস্ত। সাম্নে একটি পাকা পুক্রণীতে কোয়ারার বন্দোবস্ত রহিয়াছে।

৩৩শ। আর্ককেলার পশ্চিমদিকে ও পরিধার ধারে পিপল রক্ষের নীচে 'নরসোবাদেবের' কুদ্র মন্দির। লোকের ধারণা এই, ভগবান্ দন্তাত্ত্রের নর-গোবারূপে তথায় অবস্থিতি করিতেছেন এবং তাঁহার কুপার ইব্রাহিম আদিলশাহ (২য়) দ্বন্দিকিৎস্থ শীড়া হইতে নিক্তি পাইয়া, হিন্দুর স্থায় জীবনের অবশিষ্ট অংশ অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

৩৪শ। 'তাজবাউড়ী'— দুর্গের পশ্চিম দিকে ও মেকা দরজা হইতে ১৭০ গজ দূরে হইবে। ইত্রাহিম মালিক গণ্ডাল ১৮২০ অব্দে এই প্রাসিদ্ধ বাউড়ি নির্ম্মাণ করিয়া তাজবিবির নাম চিরম্মরণীয় করিয়াছেন, ইহা দীর্ঘে ও প্রস্থে ২২০ ফুট এবং ৫২ ফুট গভীর। ইহার চভুদ্ধিকে বারেণ্ডা। উহাতে আগন্তকেরা আসিয়া ম্থান পাইত। ইহার জল খারবিশিষ্ট, অভএব ব্যবহারোপ-বোগী নহে।

৩৫ শ। 'ইব্রাহিম রোজা'—ইব্রাহিম আদিল শাহ (২য়)র সমাধিমন্দির। দুর্গ বহিন্ডাগে মেকা দরজা দিয়া নরাস্পুরের দিকে যে রাজবর্ম গিয়াছে, ভাহার ২০০ শত গঙ্গ দূরে অবস্থিত। ইহার তিন দিকে প্রশেষ্ড উত্থান; ১৬১৪ অব্দে আরম্ভ হইয়া পূর্ব্বোক্ত মালিক গণ্ডালের তথাবধানে ১৬২৬ অব্দে নির্মাণকার্য্য সম্পূর্ণ হয়। চন্ত্রের দেওয়াল দীর্ঘে প্রস্থে ৪০০ শত ফুট; উত্তরদিকে প্রবেশগার। ভিতরে উচ্চ প্ল্যাটফরমের এক দিকে সমাধি মন্দির ও অপর দিকে ভঙ্গনালয়। সমাধিমন্দিরের বহির্ছাগ দীর্ঘে প্রস্থে ১১৬ ফুট ও মধ্যস্থানের গৃহটী দীর্ঘে প্রস্থে ৫৪ ফুট; ইহার নির্মাণে ওলক্ষ ২৮ হাজার টাকার উপর ব্যয় হইয়াছিল। সম্মুখের উপাসনালয় ১১৬ ফুট দীর্ঘ ও ৬৬ ফুট প্রাশস্ত। ইহাতে প্রস্থারের শিকল রহিয়াছে, অর্থাৎ এক ২৩ প্রস্থের ইউতে শিকল প্রস্তুত করা হইয়াছিল।

৩১শ। 'শাহ-রাজু-গমুজ' — মতি-গমুজে যাইতে রাস্তার বামদিকে, কুদ্র হইলেও গঠন নিতান্ত অপরি-কার নহে। ইনি ইত্রাহিম আদিল শাহ (২য়)র উজীর ছিলেন।

৩৭ন। 'মতিগমুজ'—পীরমৌলবী হবিলুলার সমাধি মন্দির, ইহার আকৃতি অতি কুল্ল হইলেও, ভিতরের পঙ্কের কার্য্য অতি পরিপাটী বলিয়া, মতিগমুজ নামে অভিহিত হইতেছে। ৩৮শ। হাইদার-আলির সমাধিমন্দির মতি-গুম্ব-জের ২০০শত গজ দক্ষিণদিকে। ইহার ভিতরের সমাধি-প্রন্তর মরকত বসন্ত প্রন্তরে নির্দ্মিত। এই নিমিন্ত উহার পালিশ অতি উত্তম। হাইদার (১ম) আলি-আদিল-শাহর প্রসিদ্ধ সেনানায়ক ছিল।

৩৯শ। পূর্ব্বোক্ত ছুইটি সমাধি-মন্দিরের কিঞ্চিৎ পশ্চিমভাগে জমি-শাহর সমাধি-মন্দির। ইনি ইত্রাহিম আদিল-শাহর উজীর ছিলেন। সমাধি-মন্দিরটী কুজ হইলেও, গঠনে মন্দ নহে।

৪০শ। মালিক রাহানের সমাধি-মন্দির কেলার পশ্চিম উত্তর দিকে, সহরতলি সাহপুরের মধ্যে, স্থলতান সেকেন্দারের সময়ে নির্দ্দিত হইয়া[°] থাকিবে।

8>শ। উজীরশাহ নবজগাঁর সমাধি-মন্দির। উহার সম্মুখে দাদশটী শুস্ত থাকাতে, উহা বারখাদ্বা সমাধি-মন্দির নামে কথিত হইয়া থাকে। উহা সহর হইতে ১৫০০শত গজ পশ্চিমে হইবে।

৪২শ। পীর আমন সাহেবের স্যাধি-মন্দির।
ছর্স হইতে তুই মাইল পশ্চিম উন্তরে হইবে। মুসল্মান
পরিদর্শক্ষাত্রেই উহা পরিদর্শন ক্রিয়া থাকে।

৪ °শ। অরঞ্জেব বাদশাহের ইদ্গা। ১৬৮৭ অব্দে অরঞ্জেব বাদশাহ এই ইদ্গা নির্মাণ করিয়াছিলেন। ইহার আয়তন দীর্ষে ও প্রস্তে ১৩০ গঙ্গ। এক্ষণে উহা পুলিশ লাইনে পরিণত হইয়াছে।

৪৪শ। বিজয়পুরের জলকণ্ঠ দর করিবার অভি-शास्त्र () ग) जानि-जामिन-गार गारभूत महत्रजनिए রুহৎ চাঁদবাউডি খনন ও তথা হইতে পাকা প্রোনালা প্রস্তুত করিয়া, তুর্গাভাস্থারে জল আনিবার সুবিধা করেন এবং বিজয়পুরের ৩ মাইল পশ্চিম দিকে ভরবি সহরতলির এক মাইল দুরে একটি নদীর উপর রহৎ উচ্চ পাকা বাঁধ নির্ম্মাণ করত রুহৎ হ্রদে পরিণত করিয়া-ছিলেন। পাকা অনারত নালার সাহায্যে তথা হইতে জল তর্বির অর্দ্ধ মাইল দুর পর্যান্ত আনীত হয়। পরে তথা হইতে পাকা কন্ডুইট ঢাকা নল খারা দুর্গের ভিতর আনরন করা হইরাছিল। মামুদ-শাহর রাজভের সময়ে দুর্গের দক্ষিণ দিকে আর একটি হ্রদ নির্দ্ধিত এবং তথা इरेटि >e रेकि वामिविनिष्ठे भारेभ भाका गांथिया >e হইতে ৫০ ফুট জমীর ভিতর দিয়া, আর্ক-কেলার নিকট কল আনীত হয়। ঐ স্থান হইতে পাইপ সাহাযো সমস্ত था । जारम कल श्रमण इरेंड । श्रुर्कीक द्रम ১५०० वृष्टीरम মানুদ কর্ত্তক আপন বেগম জ্বাহানের নামে প্রতিষ্ঠিত ১ইরাছিল এবং তদবধি উক্ত হ্রদ বেগমহ্রদ নাকে কথিত ১ইতেছে। মানুদ-শাহ আনেকগুলি উদ্যান প্রতিষ্ঠিত করিরাছিলেন। তাঁহারই সময়ে আদিল-শাহিদিগের চরম উন্নতি হইরাছিল, ভাহার সন্দেহ নাই।

সময়াভাবে আমরা নিম্নের কয়েকটি দর্শন করিতে সমর্থ হই নাই।

- ১। বেগম সাহেবের সমাধিগৃহ।
- ২। হাজিহোসেন সাহেবের সমাধিগৃহ।
- ७। इत्मन शास्त्र नाट्यत नमाधिग्रह।
- ৪। আকুৎ দাবুলি সাহেবের সমাধিগৃহ।
- ৫। आयुन छेल्युक गारहरवत मगाधिशह।
- ৬। সঙ্গৎমহল। সহরতলি নরাশপুরের মধ্যে ৪ মাইল দুরে।
- ৭। আলি সাহেবের উপাসনালয় মেধরমহলের ১৫০ গজন দক্ষিণে হইবে।
- ৮। मालिक कतिम नारश्यत मन्द्र।
- ১। খাজাজাহান সাহেবের মক।
- >। अजिक दिश्य गार्टित इत ।





পরিশিষ্ট।

আমরা প্রত্যাগমনকালে, গোদাবরী, কাকনাড়া, কোটিফলি ও দক্ষারাম প্রভৃতি কয়েকটী স্থান দর্শন করিয়া তাহাদিগের সম্বন্ধে অনেক বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলাম, তাহা একশে পরিশিষ্টে প্রদত্ত ছইতেছে।

০ পৃষ্ঠা। কিংবদন্তী আছে বে, কমবেশ পাঁচশত বৰ্ষ পৃৰ্বের রাজমহেন্দ্রীর অন্ধুবংশীর কুলোভূল চোলরাল বারাণদী ঘাইবার কালে পুক্ষেরান্ত্রের পথ হই রা যান। পথিমধ্যে বিশাখপন্তনে পটাবাদ স্থাপনপূর্বেক কয়েক দিবদ অভিবাহিত করেন। তংকালেই, বিশাখস্বামীর মন্দির নির্মাণ করাইরাছিলেন। একণে বাহাকে লছণ উপদাগর কহে, তাহারই মধ্যে তীর্থপুক্লুতে (তীর্থপুর) উক্ত মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল।

৪৭ পৃষ্ঠা। স্বন্ধপুরাণান্তর্গত তীমধণ্ডের ভৃতীর অধ্যাদে দেখিতে পাওরা যার, বেদব্যাদ সশিব্যে দিংহাচলে আদিয়া শীনুসিংহদেবের পূজা করিয়াছিলেন। মধা,—

"उठः तिः होतिः शक्षा नर्सभाभविनाननम्।

एमदेन्क म्निज्यिदेकाः नरेसः त्यायनाव्यम् ॥

शक्षामनृनभूगापृथावान्ननिज्यकम्।

क्षानन्नभूगापृथावान्ननिज्यकम्।

क्षाविद्याव ठायुक्छ्णवत्तावानास्ववम्।

केव्यः नर्सदेननानाः नर्सिनिक्यः नृगाम् ॥

काकामह्त्रिनिथतः निद्यारम्यममिक्यः।

काकामह्त्रिनिथतः निद्यारम्यममिकम्।

काकामहत्त्रिनिथतः निद्यार्थकानगरावयम्।

काकामकाविद्याः

দৃট্। নম্বা পুনর্নমা স্বমা ভক্তিসমন্তি:। প্রসাদচন্দনোভূৎ বীনৃসিংহপ্রভোম্বদা॥

৪৮ পृष्टी। क्रकारित त्रवान् श्रीन खन्यानन मन्तित्र प्रश्नी खरु चन्त्रांनि नृष्टे रुत्र। यथा,—

ভভমন্ত শ্রীমন্ মহারাজাধিরাজা পরমেশর, মুররারার গণ্ডা, আদিরারা, বিজয়ভাষা গীতা প্রবির রায়ার, গণ্ডা যবনরাজ্য সংস্থাপনাচার্য্য শ্রীরপ্রতাপ ককদেব মহারায়ালু বিজয়নগরাণা সিংহাসনশ্চ্ড পূর্কদিখিজর যাত্রাকু বিচেসি উদয়িরি, কোণ্ডা বিড়ু কোণ্ডাগলী, রাজয়হেশ্রবরম্ মদনৈন হুর্গালু আধিক্ষি সিংহাজিকি বিচেসিঞ্চি। অতি শ্রীবিজয়াভালয়া লালিবাহন বর্ষ মুলু ১৪০৮ আগুনেটা ধাজা সংবৎসরে চৈত্র বহুলা হাদলা হির বায়ণা সিংহাজিনাথ দর্শেকি, তমভারি নাগাদেবালা গার-কিল্লী, তমভাপ্তি নরস্থরায়ানি গারকিল্লী প্রাম্পাহ্লেবাকী সমর্পিঞ্চিনা কঠমালা ওকেট মুক্তালু ৯৯১, বজ্বয়াণিক্যাল্য কড়িয়ান ঘোড় ওকেটা শ্রুচজালা, পতক্ ওকেটি, পরাডপালাম ওকেটি নিতৃকালু ৪৪২৯২ কানিমাডালু ২০০০, তমাদেবী ছিল্লা দেবালা গারু, চেভান্থ সমর্পিঞ্চিনা পতকং ওকেটা কে০, তিরুমল দেবালা, গারু চেভন্থ সমর্পিঞ্চিনা, পতকং ওকেটিন্টিকি ৫০০, হস্তমউকু সমর্পিঞ্চিনা ধর্ম্বলাসন্মু।

हेशांत्र अञ्चतांच यथां.---

ভত্মত শ্রীমন্ মহারাজাধিরাজ প্রমেশর (শ্রেষ্ঠ) তিন রায়ার শ্রেষ্ঠ প্রধান রায়া বিজয়-ভাষা-সলীত-প্রবের রায়া যবন-রাজার সীমা-নির্দেষ্টা শ্রীমৎ বীরপ্রতাপ মহারাজ ক্ষণদেব বিজয়নগর সিংহাসনারক হইরা পূর্কদিখিলারে যাত্রা করিয়া সত্র্প উদয়্পিরি, কোণ্ডাবিড্, কোণ্ডাপালী ও রাজমহেক্রবরম্ আদি জয় করিয়া সিংহাজিতে আইসেম। তথার ১৪৬৮ শালি-বাহন অব্দেধাতা সংবৎসরে চৈত্রক ছাল্টী তিথির শনিবার সিংহাজিনাথ দর্শন করিরাছিলেন, তাঁহার মাতা নাগদেবালা ও
পিতা নরস্থ রারালুর পারত্তিক উদ্ধারের কামনার বরাহ নৃসিংহদেব স্থামীকে ৯৯১ মুকা খচিত কঠমালা, বছ্রমাণিক্য থচিত
বলর, শঙ্কাক্র বিরাজিত পড়ক ও অর্ণাত্ত, একুনে ৪৪৭৯২
পেগোডা ম্ল্যের (একটা পেগোডার ম্ল্য ৩০০ টাকা।) ও নগদ
সহস্র পেগোডা ও অধিকত্ত তাহার পাটরাণী ছিরাদেবাল্যাগাক্
ও তিক্মল দেবাল্যাগাক প্রত্যেকে ৫০০ পেগোডা ম্ল্যের ছইটা
পঙ্ক প্রদান করেন।

৬১ পৃষ্ঠা। কাকনাড়া। আমরা ১৮৯২ খৃ: অক্টোবরের কতিপর দিবস তথার অতিবাহিত করি। নামের উৎপত্তি বিষয়ে এইরপ প্রবাদ আছে যে, কাকরপধারী অপ্র সীতাদেবীকে আক্রমণ করিলে তৎপাপের প্রায়ন্চিত্তবরূপ শ্রীরামচন্দ্রের শরকে এক চক্ষু দিতে বাধা হইয়াছিল। ইহা রামারণে সবিস্তার বর্ণিত আছে। সেই কাকাস্থরের বাটা এই স্থানে ছিল; কাক্+নাড়া (প্রদেশ।) অতএব কাকাস্থরের দেশ। সে বাহা হউক, কাক্নাড়া পূর্ব ঔপক্লিক বন্ধর; অনেক দিন ধরিয়া গোদাবরী ডিষ্টাক্টের হেড্কোরাটর। সামাক্ত নগর হইতে ক্রমে ব্রিষ্ঠ হইয়া ঔপক্লিক প্রধান নগরে পরিণত হইয়াছে।

১৬৮ পৃঠা। ক্ষলপুরাণাত্তর্নত ভীমথণ্ডের তৃতীর অধ্যায়ে দৃষ্ট হয় যে, বাদরারণ সলিবো পীঠপুর সন্দর্শন করিয়াছিলেন। যথা,

> "কাশীবিরোগসন্তব্যে বিষুরো বাদরারশ:। অধ বিদ্যাচনপ্রাক্তে ত্রিনিন্দোৎকগদেশরো:॥ সদৌ সমীপে শ্রীভীষমগুলক্ত প্রোক্তমস্। পীঠপুরং মুনিবরো নিন্দাবিদ্য: সহাবিশৎ॥

অথ ভজত মৌলিবু দেবেশং ভক্তবংসলম্। বিশ্বাত্মকং মহাভাগং শাৰ্ষতং কুকুটেৰ্যস্থ পীঠাবিকাদ্ধীং তুর্গাং দৈতাসেনাবিদারিণীম্।
ছবারিণীং মহাশক্তিমদেবত শিবপ্রিয়াম্ ॥
সইর্বান্যারাধরামাস প্রংক্ষেক্তাধিদেবতাম্।
সকুরীমাধবং দেবং প্রায়াম বাক্তবৈ: ॥
এগাশক্তিং মহাদেবীমেলাতীরনিবাসিনীম্।
প্রসরাং রূপসম্পরাং তুরাব মৃনিপুর্বঃ॥
"

পদগরা সহদ্ধে আরও একটা পৌরাণিক ইতিহাস ওনিলাম। গরাহ্ব নিধন হইলে তাহার দেহ তিন অংশে বিভক্ত হয়। পদহর পীঠাপুরে, নাভি কটকের অন্তর্গত বাজপুরে এবং মন্তক বৃদ্ধগরার নিকটে পতিত হয়। বিষ্ণুর বারে উক্ত তিন স্থানই পুণাক্ষেত্র হইরাছে, এবং তিন স্থানেই লোকে পিতৃ উদ্দেশে পিও দান করিয়া থাকে । এ প্রদেশে অনেকেই গরাত্ররে অর্থাৎ পীঠাপুরে, যাজপুরে এবং কল্পনী তীরহু শীর্ষগরাতে পিওদান করিয়া থাকে।

১৭০ পৃষ্ঠা। কলপুরাণান্তর্গত ভীমথতে দেখা যায় মহিষি বাদরায়ণ কুমারায়ামে আদিয়াছিলেন। যথা, ভূভীয় অধ্যারের অতে।

> "বিলোকরামাস ততঃ কুমারারামম্ভ্যম্। বিজ্ঞোপকঠে জগতি ললাম লোচনোৎসবম্। বহুক্রীড়াবনস্থামমন্তিরামং সরোবরৈঃ। প্রাকারতাম্বরং ভ্রিদেবাগারবিরাজিতম্। গণেশবীরভজ্ঞাদিদেবতাশ্রেণিশোভিতম্। ধামাগ্রভীমস্কুষ্টেশ্চক্রিকাধৌতসৌধকম্॥

কুমারনদ্যাং দিব্যারাং দাছা ভূজাু মুনীবর: ॥
নমাম শিব্যদহিতো ভীষেশং স মুনীবর: ॥

১৭১ পৃষ্টা। ৰুদ্ধাণ্ডপুরাণান্তর্গত গৌতমীমাহাত্মা একটি ৰৃছৎ
প্রান্থ। সম্প্রতি ইহা তেলুপ্ত অক্ষরে মুক্তিত হটয়াছে। স্বয়ং ৰুদ্ধা
বক্তা, শ্রোতা দেবর্ষি নারদ। ভাগীরণী যেমন পুণাতোরা গঙ্গা,
গোতমীও তেমনি দিতীর গঙ্গা। ভাগীরণীর উৎপত্তির বিষর
সকলেই জ্ঞাত আছেন; গৌতমী গঙ্গার পৌরাণিকী ইতিহাস
পুর্বোক্ত গৌতমীমাহাত্মা হইতে প্রদত্ত হইল।

দক্ষিণ প্রেদেশের যাত্রীরা কাশীন্ত বিশেষর দর্শনে স্থাসিয়া,
এক কলস গঙ্গাজল লইয়া যায়। সেই গঙ্গাজল রাজমতেক্স-বরমের
সন্নিকট কোটি লিঙ্গের অভিষেকে অর্দ্ধ প্রদান করে। অপর
অর্দ্ধ কলস গৌতমীর জলে পূর্ণ করিয়া, সেতৃত্ব রাষেশরে রামনাগের অভিষেকের কারণ লইয়া যায়।

গৌতম ঋষি ৰুক্ষগিরির আশ্রমে অবস্থিতি করিবার কালে কোন সমন্ন ছাদশবর্ষীয় অনাবৃষ্টিজনিত আপংকাল উপস্থিত হয়। তাহাতে সর্বাক্ত অন্ধাভাব হুইলে, বশিষ্ঠাদি অপর ঋষিরা গৌতনমের আশ্রমে উপস্থিত হয়েন এবং গৌতম ঋষিদিগকে অন্ধ দিতে থাকেন। প্রতাহ প্রাতে ঋষিবর প্রাতঃক্বতা সমাপনাস্তে স্বাং কেত্রে বীজ্বপন করিন্না পূজান্ন বসিতেন। তাহার তপংপ্রভাবে সেই বীজ হুইতে অঙ্কর, গাছ, তৎপরে কল হুইনা, তৃতীর প্রহরে শশুপাক্তিত। সন্ধারে প্রাক্তকালে সেই শশু কাটিয়া মাড়িন্না, তঙ্গল প্রস্তুত হুইত। সেই তঙ্গল পাক হুইলে, অপর শ্বরিনা আহার করিভেন। এইরূপে গৌতম ঋষি আপংকালে অপর ঋষিদিগকে অন্ধ প্রদান করিনাছিলেন। খাদশ বৎসরাস্তে স্ববৃষ্টি হুইলে, বৃস্ক্রনা শশুশানিনী হুইন্না, সর্বাক্ত স্থপ্রতুল করিয়া-ছিলেন।

দেই সময়ে কৈলাসশিধরে আর একটি ঘটনা উপস্থিত হয়। মহাদেব গ**লাকে জটার ধারণ করিরাছিলেন বলি**রা, পার্বাতী ঈর্বান্থিতা হইরা, মহাদেবকে এই বিষয় অনুরোধ করেন যে, তুমি গঙ্গাকে মন্তকে, আর আমাকে উক্লেশে ধারণ করিরছে। ইহাতে আমার অবমাননা করা হইতেছে। অতএব, গঙ্গাকে মন্তক হইতে নিক্ষেপ করে। মহাদেব তাহা শুনিরা, কিছুই করিলেন না। পার্বতী ভাহাতে ছ:খিতা হইরা, গণেশকে আপন ছ:খের কথা কহিলে, বিনায়ক মাতার ছ:খের প্রতীকার করিলেন। অনস্তর, অমুক্ত মড়াননের সহিত গৌতম ঋষির আশ্রমের বহির্দেশে আদিয়া, রছ বান্ধণের বেশ ধারণ করিয়া, গৌতমারে প্রতিপাদিত ঋষিগণকে সন্দর্শন করত কহিলেন, ভো! ভো! ব্রাহ্মণগণ! এখন স্থাই হইতেছে, সর্বত্রই স্থান্ত জনিয়াছে, আর গৌতমের অরে তোমাদের পালিত হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে, অতএব শ্ব শ্ব আশ্রমে প্রতিনির্ত্ত হও।

অনন্তর, ঋবিরা গৌতমের সমীপে আর্সিরা বিদার চাহিলে গৌতম তাহাতে কহিল; ঋবিগণ! আপৎকালে অর দিরাছি, এখন বহুদ্ধর। শস্ত-শালিনী বলিরা আমাকে পরিত্যাগ করিরা অস্তর বাওরা তোমাদিগের উচিত নছে, তোমরা আমার আশ্রমে থাকিরা কালাতিপাত কর। অনন্তর, ঋবিদিপের বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের সহিত পুন: সাক্ষাৎ হইলে, তাহারা গৌতম-ভাবিত সমস্ত কথা তাঁহাকে কহিলেন। ব্রাহ্মণরপধারী বিনারক তাহা প্রবণ করিরা কহিলেন, হে ঋবিগণ! মহর্ষি পৌতম তোমাদিগকে বাইতে দিবেন না তাহা পূর্বেই জানিতাম। তপাপ্রভাবে তিনি অসাধ্য সাধন করিতে সমর্থ। একলে, লোকোপকারের কারণ তাহার ছারার একটা অসাধ্য কার্যা কিলার করিতে হইবে। তথন তিনি তথা হইতে প্রতিনিবৃদ্ধ হইরা বড়াননকে কহিলেন, তুমি হুম্বতী গো হইরা পৌতমের ক্ষেত্রে বাইরা সমস্ত শক্ত নই দেখিরা ক্যোথে তোমাকে তাড়না করিলে তুমি মুতবং পড়িরা থাকিবে।

তথন বড়ানন গাঁভী ক্লপ ধারণ করিয়া গৌতমক্ষেত্রে যাইরা সমস্ত শক্ত নষ্ট করিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। এদিকে ঋষিবর ভূতীর প্রহিরে স্বক্ষেত্রে শক্ত সংগ্রহ করিতে আসিয়া গাভীকে শক্তক্ষেত্রে বিচরণ করিত এবং সমস্ত শক্ত নষ্ট হইতে দেখিরা হা কট্ট বলিয়া গাভীকে যেমন তাড়না করিলেন গাভাও তৎ-কণাৎ মৃতবৎ পতিত হইল।

অনস্তর, আশ্রমে গোহত্যা হইয়াছে শুনিয়া শ্বিরা অক্তত্ত বাইতে উপক্রম করিল, গৌতম তাহাদিগের মনের ভাব জানিতে পারিয়া তাহাদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে প্রয়াদ পাইল। ঋষিরা মহামারার মারার মুগ্ত হইরা কহিল, হে গৌতম ভূমি আমাদিগকে আপংকালে অন্ন নিয়াছ ভাষা সভা, আমরা এত দিন তোমার স্মান্তিত ছিলাম. কিন্তু যে স্মান্তমে গোহত্যা হইরাছে তথায় কি প্রকারে থাকিতে পারি। যে যোগপ্রভাবে তুমি প্রত্যহ এতাবৎ কাল শস্ত উৎপাদন করিয়াছ সেই যোগ-প্রভাবে গাভীর জীবন দান দাও। তুমি ভগীরথের মতন চর-মস্তকন্থিত গলা আনয়ন করিয়া ইহাকে পুনর্জীবিত কর। গৌতম ধ্বিদিগের বাকা শ্রবণ করিয়া ধ্যানবোপে সমস্তই মহামারার মারা সন্ধর্শন করিয়া কহিলেন: ধ্রিগণ। ভোমরা এই আশ্রমে অপেका कर । आमि श्रवारक जानवन कतिराउ गारे। जनस्तर, ত্রামক পাহাড়ে প্রস্থান করিয়া ত্রামকেশ্বর গলাধর, পার্কতী ও গঙ্গার পুথক পুথক তপস্তা করিলেন ও প্রত্যেককেই পুথক পুথক জ্যোত্তে সৃত্তই করিলেন। তথার তামকেশ্বর পার্বতীর সহিত বুষভারোহণে আদিয়া প্রত্যক্ষীভূত হইলেন। গৌতম তাগ-দিগকে সন্দর্শন ক্রিয়া প্রফুল মনে কৃতাঞ্চলিপুটে পুনরায় স্বতি করিয়া প্রণাম করিলেন। তথন ভগবান্ ত্রাঘকেশ্বর প্রীত হইয়া कहिलान. यथम (गोजम। (जामात जनकात मृत्स्हे महहे इहेश-हिनाम, এখন আবার তোনার নমস্বার স্তোত্তে প্রীত হইলাম।

তুমি এক্ষণে অভিল্যিত বর প্রার্থনা কর। গৌতম কহিলেন, হে ভগবন! আপনার দর্শনে আমার শত মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে। ভবে, যথন আপনি বরদ হইয়া আসিয়াছেন তথন আপনার জটান্থিত গন্ধাকে প্ৰদান কক্ষন, আমি উহা লইয়া ৰুক্ষগিরি আশ্রমের ক্ষেত্রস্থিত মৃত গাভীকে পুনজীবিত করিব। ভগবান্ তণাস্ত্র বলিয়া কহিলেন, বৎস গৌতম ৷ তুমি নিঃস্বার্থ হইয়া লোক হিতার্থে এই প্রার্থনা করিতেছ, এখন তোমার নিজের জন্ত দিতীয় বর প্রার্থনা কর। গৌতম কহিলেন, ভগবন্। যদি দিতীয় বর দিতে একান্ত অভিলাষী হন তবে আমার কৃত এই নমস্কার স্থোত পাঠ করিয়া যে কেহু আপনাকে নমস্কার করিবে তাহার সর্বা মনোর্থ সিদ্ধ হইবে এই আমার দিতার প্রার্থনা। ভগবান তথাস্ত বলিয়া কহিলেন, বৎস গৌতম। ইহাও লোক হিতার্থে প্রার্থনা করিলে অতএব তুমি তৃতীয় বর প্রার্থনা কর। গৌতম কহিলেন, ভগবন ৷ এই গঙ্গা আমার আশ্রম দিয়া প্রবাহিত হইয়া মৃত গাভীকে পুনর্জীবিত করত সাগরে পতিত হইয়া উহা আমার নামে বিখ্যাত হউক এবং উহার উভয় তীর পুণাতীর্থ হউক ও উভয় তীরে আপনি নিম্পরূপে সর্বত্র অবস্থিতি করুন। মহাদেব তথাস্ত বলিয়া কহিলেন, তুমি তিনটী वत्र दे ताक विजार्थ हाहित्त, यादा इजेक हेवा शीजभी शका उ গোদাবরী নামে বিখ্যাত। হইবে। আরু, ভাগীরধী সাগর-সঙ্গমে পুণাপ্রদ, যমুনা তিবেণী-সঙ্গমে পুণাপ্রদ, নর্মদা অমর-কণ্টকে পুণাপ্রদ, কিন্তু গৌতমী গঙ্গা সর্বাত পুণাপ্রদ হইবে ও আমি ইহার উভয় তীরে লিঙ্গরূপে অবস্থান করিব।

অনস্তর, মহাদেব মন্তক্ষ জটা সহিত গঙ্গাকে গৌতমের হস্তে প্রদান করিরা অন্তর্গত হইলেন, গৌতম ঋষিও প্রীতমনে জটা লইয়া বুন্ধগিরির আশ্রমে আসিল। এথানে গঙ্গা তিধারা হইয়া এক ধারায় বুন্ধগিরি গৌতমাশ্রমের উপর দিয়া প্রবাহিত ্হইরা মৃত গোকে পুনর্জীবিত করিয়া দক্ষিণ সাগরে পতিত হইল, অপের ধারা বুজাগিরি ভেদ করিয়া পাতালে প্রবেশ করিল তৃতীয় ধারা আকাশ মার্গে "বিয়ৎগঙ্গা" নামে প্রদিদ্ধ হইল। কলিতে উক্ত ধারা মানবের অদৃশ্য হইয়াছে।

বে স্থানে মহর্ষি গৌতমের কেত্র ছিল তাহা অদ্যাপি 'কর্র' নামে প্রসিদ্ধ হইতেছে। উহা 'গোপুরমের' অপলংশ মাত্র। ইহা গৌতমীর পশ্চিম পারে রাজ-মহেক্স-বরমের সন্মুখে অবস্থিত। বিশেষ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তথায় ভাঙ্গণ-মাটি পড়িলে ভাহাতে অদ্যাপি গোক্ষুরের দাগ দৃষ্ট হইয়া থাকে।

কব্র গ্রামে অনেকগুলি বৈদিক ৰাজণের বাদ, দেখানে পূর্ব ঔপকৃলিক রেলের ষ্টেদন হইতেছে। এই গ্রামের উপর হইবা বেগাদাবরীর লোহদেতু প্রস্তুত হইবার কথা হইরাছে। কব্রের উত্তর ৬ মাইল দ্বে একটী কুছে পাহাড় ৰুজগিরি নামে খ্যাত, তাহাই প্রাণোলিখিত ৰুজগিরি গৌতমাশ্রম।

ধবলেখরের গৌতমী-থেরাঘাটের সন্নিকট পাহাড়ের উপরস্থ বিষ্ণুধাম জনার্দন স্থামী নামে অভিহিত। পাহাড়ে
উঠিবার সোপান অতি পরিকার। ধবলেখরের অপর পারে
বিজ্ঞেখর-গণ্ডগ্রামে বিজ্ঞেখর শিবলিক প্রতিষ্ঠিত আছেন।
ধবলেখর বিজ্ঞেখর হইতে গৌতমী ছই ভাগে বিভক্ত হইরা
বঙ্গোপাগারে মিলিত হইরাছে। উত্তর ভাগের স্রোত গৌতমী;
দক্ষিণদিকের স্রোত বলিষ্টা। গৌতমীর উত্তর ভাগে তৃলার
আত্রেরী ও ভারঘাজী শাধানদীত্রর এবং দক্ষিণদিক হইতে
ক্রমগোতমী শাধারূপে প্রবাহিত হইয়া, বঙ্গোপদাগরে পতিত
হইয়াছে। বলিষ্ঠার বাম তীর হইতে কৌলিকী নামে শাধা
নদী প্রবাহিত হইয়াছে। ইহাদিগের সক্ষমন্তন সপ্র গোদাবরী নামে বিধ্যাত। যেমন বঙ্গদেশে ভাগিরধী-সাগর-সক্ষম
প্রণাতীর্থ বলিয়া বিধ্যাত, সেইক্লপ দক্ষিণাতো সপ্ত গোদাবরী-

সাগর-সঙ্গম পুণ্যতীর্থ। তথায় মাঘমাসে ব্রত গ্রহণপূর্মক অনেকেই সান করিয়া থাকেন। অতএব, সপ্ত-গোদাবরী সঙ্গম উৎপত্তির বিষয় ও তাহার মাহাত্ম্য ৰুক্ষাওপুরাণান্তর্গত গৌতমীমাহাত্ম হইতে প্রদত্ত হইতেছে।

"তুল্যাতেয়ী ভারদান্ত্রী গৌতমী বৃদ্ধগৌতমী। কৌশিকী চ বশিষ্ঠা চ সপ্ত ভাগাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। তেবাং নামানি মুনিভিনির্দ্ধিষ্ঠানি স্থনামভিঃ॥"

১। তুল্যাসঙ্গম। উহা সপ্ত-গোদাবরী-সাগর-সঙ্গম-মাহা-য্মোর প্রথমাধ্যায়ে বর্ণিত আছে। উহা আপাততঃ কাকনাড়। হইতে ছই মাইল দ্রে চোল্লপী গ্রামের নিকট বর্তমান। ইহার নামোৎপত্তির বিষয়ে এইরূপ বিবরণ আছে। যথা,—

"দপ্তভিগোঁতমীভির্যৎ ক্ষণন্ত কথিতং মহৎ।
একত্রৈব তু তৎ পূণ্যং তুল্যায়াঃ দল্পমে ভবেৎ ॥
তত্মাৎ সা তুল্যাভাগেতি নামা খ্যাতাভবং ভূবি।
ৰক্ষহত্যাদিপাপানি ৰহজ্বাজ্জিতাভাপি।
মামা তত্র বিমৃচ্যেত দদৈব তু ন সংশয়ঃ॥"

চক্স বোহিণীতে একান্ত আসক ছিলেন, এজন্ম অপর ষড়্বিংশতি স্বপদ্মীদিগের উত্তেজনায় দক্ষ কর্ত্বক তিনি অভিশপ্ত ক্রীদ্যাল প্রাপ্ত হয়েন। অনস্তর, শাপমুক্তির নিমিত্ত বিষ্ণু তপস্থা করেন। বিষ্ণু তপস্থায় তৃষ্ট হইরা, চক্রমাকে তুল্যার সঙ্গমে মান করিতে আদেশ দেন। চক্রপ্ত তুল্যাসঙ্গমে দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা করিয়া, লিজ স্থাপন করণান্তর সঙ্গম্মান ও লিঙ্গপুন্ধা করিয়া, দক্ষ শাপ হইতে বিষ্কুক ইয়াছিলেন।

মাঘ, ফাল্পন অথব। বৈশাথমাসে গৌতমী-সঙ্গমে ঘাত্রাবিধি উক্ত হইয়াছে। মাঘমাসের সোমবার অমাবক্তা হইলে, তুল্যা-সঙ্গমে সান করিয়া, সোমেশ্বর পূকা করিলে, কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে। সঙ্গমন্থলে মুগুন করিয়া স্থান ও তৎপর দিবস পুন: স্নান করিয়া পিতৃ উদ্দেশে পিগুদান ও শ্রাদ্ধ করণানস্তব ৰান্ধণকে দান এবং ঈশবের পূজা করিলে, দশ অখনেধের ফল ও সহস্র জন্মের হৃদ্ধতি বিনষ্ট হয়। বর্ত্তমান সঙ্গমস্তলে চোল্লগাশ্বর মহাদেব বিরাজ করিতেছেন।

২। আত্রেয়ী। এই আত্রেয়ী-সঙ্গম কুরঙ্গনামক পুরাতন বন্দরের সন্ধিকটত্ব উহা গৌতমীর উত্তর তীরে অবস্থিত। আত্রেয় ধ্ববি গৌতমী হইতে বে নদী আনয়ন করিয়াছিলেন, তাহাই স্থনামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। উহার তীরে তিনি ইক্রম্ব লাভ করিবার জস্তু যাগ করিয়াছিলেন। কুরঙ্গ নামের উৎপত্রির বিষয় এইয়প কথিত আছে। যথা,—

"যত্র পৃশং ত্রাত্মা হৈ মারীচো নাম রাক্ষ্য:।
চক্রে ক্রকরণেণ তপঃ পরমদারণম্॥
তত্য প্রসরো ভগবান্ মহাদেবঃ রুপানিধিঃ।
তরাত্মা প্রথিততত্বাবাত্রেরীসক্ষমো ছিজ॥
তত্র গড়া ত্রিপুলো হৈ কুর্বংস্তত্ত প্রপূজনম্।
চকার যজঃ ধর্মাত্মা তত্র দেবাঃ সমাগতাঃ॥
বর্তমানে মহাযজে নৃষ্টা তান্ লক্জিতোহতবং॥"
"যত্র তীর্পে সমাথাতঃ কুরকেশো মহান্ স্থিতঃ।
যম্মাং প্রসরো ভূতৈব মুগরপত্ত রাক্ষ্যঃ॥
তত্মিন্ তীর্পে যেন স্বানং প্রাণিনা ক্রিরতেইঞ্জা।
ইক্রান্চ ভবিতারো হৈ স্বানংস্থভাগিনঃ।
তত্র পঞ্চমহস্রাণি তীর্থাতাহর্মনীবিণঃ।
অস্মিন্ ক্রে কর্ত্রানি দশ দানানি নারদ।॥"

এথানে স্নান ও দশবিধ দান করিতে হয়। (দশবিধ দান পুরের্ম উক্ত হইরাছে।) যগার মারীচ কুরঙ্গরূপে মহাদেবের তপতা করিরাছিল তাহাই বর্তমান কুরঙ্গ-বন্দর। এক সময়ে শত শত সমুদ্রগামী পোত সকল তথা হইতে পণ্য জ্বা লইয়া বন্ধোপদাগরের অন্তান্ত ঔপকুলিক বন্ধরে যাতায়াত করিত। কাবেরীর পলীমাটীতে বন্ধরাট প্রিয়া আদিলে কাক্নাড়ার ও চামার্লকোটা নেভিগেদন্ কেনেল হয় চোমার্লকোটা ও কাক্নাড়া কেনেল) কাক্নাড়ার সমুখ্য এলানদীতে প্রবাহিত হইলে, গোদাবরী ডেল্টার উদ্ভে খাতাদি উক্ত খালহয় হারা কাক্নাড়ায় আদিতে থাকিলে, পূর্ব-ঔপকৃলিক বৃটীশ ইঞ্জিয়ান্নেভিগেদন্ স্থামার সেই সকল উদ্বৃত্ত শতাদি অন্তা লইয়া যাইতে থাকিলে, কুরক্ষ-বন্ধরের কার্য্য কমিয়া আদিয়াছে। কুরক্ষ-বন্ধরে এখনও প্রাচীন বিশিক্দিগের বাদস্থান দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহার ছই মাইল উত্তর্জনের 'ভল্লরেব্' নামে অপর প্রাতন বন্ধর আছে। এখন হইতেও শত শত সামুদ্রিক পোত অন্তা যাইত, ইহাও কুরক্ষ-বন্ধরের তায় নিপ্পত হইয়া পভিয়াছে।

০। ভাররাজী-সঙ্গম। সপ্ত-গোদাবরী-সঙ্গম মাহান্মোর ড্টীয় অধ্যায়ে ইহা সবিস্তার বর্ণিত আছে। উগর অপর নাম রেবতী-সঙ্গম। ভরন্ধান্ধ মূনি গৌতমীর পূর্ন্ধ-ভীর হইতে ঋষি-কুল্যা আনয়ন করিয়া, তাহার তীরে পুরাকালে তপস্থা করিতে পাকেন। রেবতী নামে তাহার এক কুৎসিতা, বিক্তা, ভীষণা, বিবর্ণা, ভাগনী থাকে। সেই ভীষণা ভাগনী বয়ঃস্থা হইলে, তাহার পাণিগ্রহণ করিতে কেইই স্বীকৃত হয় নাই। কদাহিৎ ভরন্ধান্ধ মূনি আপন আশ্রমে বসিয়া ভাগনীর সম্প্রদান বিষয়ে নানাবিধ ভাবিতেছেন, এমন সময় য়েড্ল বর্ষায় 'কণ' নামে ফুলর বান্ধাক্মার আগত হইয়া, ভরন্ধান্ধ মূনির পাদম্পর্শ করণানস্কর তাহার পিয়া হইতে অফুক্তা প্রার্থনা করিল। ঋষিবর তাহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইয়া কপকে শিষ্যক্রপে গ্রহণ করিয়া ক্রমে সমস্ত বিদ্যাদান করিলেন। পাঠান্তে সমাবর্ত্তনের

পার্ম 'কণ' গুরুকে দক্ষিণার বিষয় প্রশ্ন করিলে ভরছাজ ভাগাকে কহিল ভূমি এই কন্তার পাণিগ্রহণ কর, ইহাই আমার शक्त अक्रमांकना बहरत । 'कथ' उदचरान कृषाञ्चानिशूरि कहिन, হে গুরো! শিষ্য ছহেতু আমি আপনার ভৃত্যপদবাচ্য অথবা পুলুত্বানীয়, অতথ্য এই সমন্ধ কি প্রকারে সুক্ষটন হইতে পারে ? ভর্মাজ কহিলেন, হে 'কথ' আমার কথা সত্য বলিয়া জানিও, তোমাকর্ত্ক এই কলার পাণিপীড়নই আমার গুক দক্ষিণা হউক। 'কথ' তাহার বাকা প্রবণ করিয়া, তাহার প্রস্তাবে স্বীকৃত হইল। তথন ভর্মান্ত মুনি শাস্ত্রোক্ত-বিধানে क्ष-श्रत्त जिनीत्क मध्यनान क्तित्नन। क्ष कुक्रिनी जार्गात সহিত ভার্বাজী-সঙ্গমতীরে জগদীশ লিক্তাপন ও পূজা করিয়া, তাহার বেদোক্ত স্তুতি করিলেন। ঈশ্বর ভুষ্ট হইয়া, ভারদ্বাজী সঙ্গমে স্বস্ত্রীক স্থান করিতে আদেশ করিয়া অন্তর্হিত হটলেন। উভয়ে সঙ্গমন্থলে সান করিল, পরস্ক রেবতী সান করিয়া উঠিবামাত্রই স্থন্দরীও স্থনী হইল। রেবতী ঐ সঙ্গনে মান করিয়া সুশ্রী হইয়াছিল বলিয়া তলা প্রভৃতি ইহা রেবভী-সঙ্গম নামে প্রাসিদ্ধ হইল। তথায় স্থান করিয়া জগদীশের পুঞা क्रिया (गा ज्यानि मनविध मान कर्खवा।

৪। গৌতমী-সঙ্গম। ইহা সপ্ত গোদাবরী মাহান্মোর চতুর্থ
অধ্যারে বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। ইহার অপর নাম অহল্যাসঙ্গম। অহল্যাতে ইন্দ্রের গমন অন্ত গৌতম-শাপে ইন্দ্রের সহআক্ষম এবং অহল্যার পাষাণত্ব-প্রাপ্তি আদি বিবরণ রামারণে
দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু সঙ্গম-মাহান্মো ঔ বিবরণ কিছু
প্রভেদ দৃষ্ট হয়। অহল্যা স্বয়ন্ত্ বুদ্দার কন্তা অতি স্থল্বী
ছিলেন, অতএব ইক্র অগ্নি বঙ্গণাদি দেবগণ ও দেব্ধি প্রভৃতি
তাহার করপ্রার্থী হইলেও তৎপিতা গৌতম ঋষিকে উপযুক্ত
পাত্র বিবেচনার তাহার করে অহল্যাকে সমর্পণ করেন।

জদনস্তর, গৌতম অহল্যাকে লইয়া বুন্ধগিরির আশ্রমে আসিয়া পরম হথে কালাতিপাত করিতে থাকেন। কিন্তু পুরন্দর অহণ্যার রূপে বিমৃদ্ধ হইয়াছিল, স্বর্গ ত্যাগ করিয়া কু-অভি-প্রায়ে গৌতম আশ্রম সমীপে প্রছন্নভাবে থাকিয়া সময় প্রতীক্ষা করিতে থাকিল; এক দিবস ঋষিবর নিত্যকর্মোণ-লক্ষে আশ্রম বহিভাগে গমন করিলে, ইন্দ্র স্থােগ বুঝিয়া গৌতমের রূপ ধারণকরত পর্ণশালায় আমাসিয়া তাহার হস্ত ধারণ করিল; অহল্যা তাহাকে গৌতম ভাবিয়া প্রিয় স্ক্রমে কোন আপত্তি করিল না, পরস্ত গৌতমত্রপধারী ইস্ত্র তাহাতে সংযত হইল। ইতাবদরে স্থালিয়ে গৌতম ঋষি প্রাত্যারত হইয়া পুজোপকরণ না দেখিয়া গৌতমীর নামোচ্চারণ করিয়া ডাকিল। অরতরত গৌতমক্ষণী ইন্ত্র অহল্যাকে কহিল, অন্ত কোন শঠ আমার স্বর অমুকরণ করিতেছে।এ দিকে গৌতম ঋষি অহল্যাকে পুন: পুন: ভাকিতে থাকিলে, অহল্যা পর্ণশালার দারদেশে আবিয়া প্রকৃত গোতমকে দেখিয়া বিস্মা পর হইল। ইত্যবসরে ইক্সও মার্জার রূপ ধারণ করত অবস্থিতি করিতে থাকিল। গৌতম অহল্যাকে তদ্বস্থাপন্ন দেখিয়া কহিল, পাপীয়দি এ কি সাহম করিয়াছ। তদনস্তর দেই মাৰ্জারকে দেথিয়া কছিল তুমি কে ? সতা কহ ? নচেং এথনই ভত্ম করিব। তথন মার্জ্জারক্সপধারী শচীপতি ভয়ে বেপমান হইয়া কভাঞ্জলিপূর্বক গৌতমের স্তুতি করিয়া কহিল 'আমি মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়া এই পাপকার্য্য করিয়াছি। ভগবন্। আপনি पग्रानिधि, ज्यापनात नत्रगापन्न इहेनाम, आमारक तका कक्रन।' ঋষি ইক্রকে শাপ প্রদান করিয়া কহিল পাপের প্রায়শ্চিত স্ক্রপ তুমি সহজ্র ভগযুক্ত হও।' তদনস্তর অহল্যাকে কহিল 'পাপীয়দি। তুমি অতি কুৎদিত পদার্থ হও।' তথন অহল্যা মুনিবরকে প্রদল করিয়া কহিল, হে মুনিবর আপনি সর্বজ্ঞ

আমি পাপিনী নহি; এই পাপিষ্ঠ আপনার রূপ ধারণ করিয়া আমাকে মোহিত করিয়া আমার এই হর্দশা করিয়াছে আমাকে ক্ষমা করুন।' তথন মুনিবর ধ্যানে তাহার বাক্য সভা জানিয়া পুনরায় কহিল, 'অহলাে! তুমি নদীরূপে প্রবাহত হইয়া পুনরায় আমার সহিত মিলিত হইবে।' তদনস্তর অভিগপ্ত গ্রাগত ইক্সকে অপদন্রে পতিত দেখিয়া পুনরায় কহিল 'পুরক্র তুমিও গৌতমীতে অবগাহন করিয়া পাপ বিমুক্ত হইয়া সহস্রাক্ষত প্রাপ্ত হইবে।' অনস্তর, তিনি গৌতমী গঙ্গার নিকটে আসিয়া তপস্থায় প্রবৃত্ত হইলেন। এদিকে অহলাাও নদীরূপ ধারণ করত পুনর্কার তাহার সহিত মিলিত হইল; ইক্সও সেই ভীর্থে সান করিয়া সহস্রনেত্রে ভৃষ্ত হইলেন।

"ইত্যুক্তা তং মহাবাছর্ষ্ আরম্বিরিং তথা। জগাম গৌতনী যত্র গঙ্গাদ্ধি আগতা পুরা॥ অহল্যা চ তথা তত্র নদীরূপেণ সঙ্গতা। স্থীয়রূপং পুনংপ্রাপ্তা পতিনা সহসঙ্গা॥ তত্রাগত্য শচীভর্জা স্বাদ্ধা ভগসহস্রত:। মৃক্তো ভুক্তা সহস্রাক্ষো বভুবামিতবিক্রমং॥

ততঃ প্রভৃতি তত্তীর্থমহল্যাসঙ্গমং বিহঃ। ইক্সতীর্থমিদং খ্যাতং সর্বাক্যমপ্রদং নৃনাম্ ॥"

এই তীর্থে স্থান করিলে গুক্তরগ ব্রন্ধহত্যাদি মহাপাতক নাশ হয়।

বর্ত্তমান সঙ্গমস্থলে 'তীর্থশমণ্ডী' নামে গ্রাম দৃষ্ট হয়। কিংব-দন্তী এইরূপ ইক্স অহল্যা গমন জন্ত পাপ হইতে বিমৃক্ত হইয়া কোটি ফলীতে যে লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা কোটি লিঙ্গ নামে বিশ্রুত হইয়া অন্যাপি পুজা পাইতেছেন।

৫। বৃদ্ধা সঙ্গম। ইহা সপ্ত গোদাবরী সঙ্গম মহাত্মোর পঞ্চম অধ্যায়ে বর্ণিত। উহার উৎপত্তির বিষয়ে ইতিহাস এইরূপ আছে যে, গৌতম ঋষি কোন বৃদ্ধার পাণিগ্রহণ করেন। তদন-স্তর বৃদ্ধাপত্নীর সহিত বশিষ্ঠাদির আশ্রমে আসিলে কোন মনি বুদাকে দেখিয়া গৌতমকে সম্বোধন করিয়া কৃছিয়াছিল 'ওছে গৌতম ! এই রুদ্ধাতে তোমার পুর্ত্তোৎপাদনের সম্ভাবনা নাই। ইহার পরিগ্রহে ফলোৎপত্তি হইবে না। অগল্ঞা মুনি তৎশ্বণে গৌতমকে কহিল, 'হে গৌতম ৷ দক্ষিণাছ্ধি তটে পাপ বিনাশী মহাপুণা৷ গৌত্মী নামে তোমারই আনীতা নদী রহিয়াছে তাহার তীরে বন্ধার সহিত ঈশ্বরারাধনা করিলে তুমি সিদ্ধ-মনস্কাম হইবে।' তৎশ্ৰবণে গৌতম বুদার সহিত গোত্মী তীরে আদিয়া তীব্র তপস্থা করিয়া শিব, গঙ্গা ও বিষ্ণুকে পুথক পুথক স্তুতি করিয়া সম্ভুষ্ট করিলেন। ত্রিলোকপাবনী গলা তাঁহার স্বতিতে সম্ভষ্ট হইয়া সাক্ষাৎ রূপ ধারণ করিয়া আপন পবিত্র তীর্থবারি তাহাদিগের উভয়ের অঙ্গে অভিধিঞ্চন করিলে তীর্থাভিবিক্ত হইয়া বৃদ্ধা ও গৌতম উভারেই স্থলর-কান্তিধারণ করিয়াছিল। গঙ্গা কর্তৃক অভিষিক্ত তীর্থ নদী-ক্লপে প্রবাহিত হইয়া সাগরে পতিত হয়: এবং তাহাই বুদ্ধা-গৌতমী নামে প্রসিদ্ধ হয়। গলাদেবীর প্রসাদে তৎসক্ষম স্থান পুণাতীর্থ হইয়াছে। গৌতমঋষি তথায় লিঞ্চ স্থাপন করিয়া পূজা করেন, তাহা বুদ্ধেশ্বর নামে অদ্যাপি বিশ্রুত হই-তেছে। সঙ্গম-মাহাত্ম্যে এই বিষয়ের এইরূপ ইতিহাদ আছে যে, ত্রন্ধা নারদকে কৃথিয়াছিলেন,'পুরাকালে আমি পঞ্চানন ছিলাম, আমার পঞ্চম বস্তুটী কুভাষণ প্রিয় ছিল, কোন কারণে সেই বস্তু महारमरवत्र निन्म। कतिग्राहिल, जाहार् जिनि क्टे हरहन अवर কালভৈরবরূপে আবির্ভুত হইয়া আমার সেই বক্তুটী ছিড়িয়া ফেলেন; আমার তাহাতে মৃত্যু হয়, কিন্তু বিষ্ণু মহাদেবকে

সন্ধাই করিলে তিনি আমাকে পুনজীবন দান করেন। এদিকে বক্ষহত্যা-জনিত বক্তনী কালভৈরবের হল্ত সংলগ্ন হইয়া যাইলে তিনি কপালপাণি নামে বিশ্রুত হয়েন। অনস্তর, পাপশান্তির জন্ত বহু পুণাতীর্থ ভ্রমণ করিয়া বুদ্ধাসলমে আসিয়া তত্তীর্থে নিমজ্জন করিবামাত্র পাপ হইতে বিমৃক্ত হয়েন ও ভৎকালে তাহার পাণিস্থ কপাল পতিত হয়। আমি সেই সঙ্গমন্তনে যাইয়া মহাদেবের তুষ্টির জন্ত শিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা করি, তাহা অদ্যাপি ব্রন্ধান্ধ বিশ্রুত হইতেছে। উহার পূর্বভাগে ভৈরব-কাল-সঙ্গমক্ষেত্র, তা সঙ্গমন্তলে বন্ধা নারী যথারাতি স্নান করিয়া কালভৈরবের পূজা করিলে পুভ্রলাভ করিবে। তদা প্রভৃতি তৎক্ষেত্র ব্রন্ধাংবিদ্যা নামে অভিহিত ও তাহাতে বৃক্ষান্ত তাকারী সান করিয়া পাপ বিমৃক্ত হইয়া থাকে। ওথানে বক্ষবা এই বে, সেতুমাহাত্ম্যে বৃক্ষার পঞ্চমবক্ত বিষয়ের বে ইতিহাস দৃই হইয়া থাকে তাহার বিবরণ ৪থাংশে রামেশ্বরের ৬৭ পুগ্রার এইব্য।

৬। কৌশিকা সঙ্গম। ইহা সপ্তগোদাবরী মহায়োর ষষ্ঠ অধ্যারে বর্ণিত। ইহার উৎপত্তিবিষয়ে ইতিহাস, যণা। পুরাকালে বিগামিত্র বুদ্ধান্ত পাইবার উদ্দেশে বশিষ্টা হইতে কুল্যা আনয়ন করিয়া তাহার তীরে উগ্র তপস্যাপূর্মক গায়ত্রী মত্ত্বে দিদ্ধ হইরা তৎমন্ত্র প্রভাবে বুক্ষমিত্ব লাভ করেন। কৌশিক কর্ত্ত্বক ঐনদী আনীতা বলিয়া কৌশিকী নামে বিশ্রুত। হইয়াছে, উহার সঙ্গমন্থল রামেশ্বর ক্ষেত্র বলিয়া বিদিত। তাহার উৎপত্তির ইতিহাস, যণা,—ত্রেতাযুগে রামচক্র পিতৃসত্য পালন বাপদেশে রাবণবধ করিয়া অযোধ্যায় প্রত্যার্ত্ত হইয়া আসমুদ্র রাজ্য বহু সংল্প বংসর পালন করিয়। লোকশিকা দিবার জ্ঞান্ত সংগ্র নিত্তিক সচিচদানক্ষরপা হইলেও তীর্থ্যাত্রা করিয়া, পুশ্রবেথ আরোহণ পূর্বক গৌতমী তীরে আসিয়া তাহার উত্তর

তীরে, লিক্সাপন করেন। তদনস্তর তুল্যা আত্রেয়ী ভারদান্ত্রী পৌত্মী ও বৃদ্ধ-গৌত্মীতে বথাক্রমে স্নান ও তত্ত্বস্থ ঈশ্বরের পুজা করিয়া কৌশিকী সঙ্গমে আসিয়া তথায় মহাদেব প্রতিষ্ঠা ক্রিতে উৎস্থক হইয়া হনুমানকে স্থন্দর্গিঙ্গ আনর্যন ক্রিতে আদেশ করিলে, আঞ্জনেয় লিঙ্গ আনিতে বারাণদীতে গমন করেন। তাহার প্রত্যারত্ত হইতে বিলম্ব দেখিয়া রাজীবলোচন রাম কৌশিকীর পূর্বভাগে অনামে দিব্য মুৎলিঙ্গ স্থাপন ও পূজা করিয়া বেদমন্ত্রে স্তুতি করিয়া শিবকে সন্তুষ্ট করেন। শহর প্রতাক হইয়া রামকে অভিল্যিতবর প্রার্থনা করিতে কহিলে রাম কহিলেন, 'যে কেহ মৎক্থিত এই স্তোত্ত দ্বারা আপ-नात चिं कतिरंद ठाहात मर्समिक्षिनां हहेर्द, ठाहारक नतरक যাইতে হইবে না। এই সঙ্গমে যে কেছ স্নান করিবে তাহার সমন্তপাপ নাশ হইবে, যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে অল্লাদি ষোড়শোপচারে আপনার পূজা করিবে, তাহার অক্য স্বর্গলাভ হইবে, অধিকন্ত এই ক্ষেত্র আমার নামে (রামেখর নামে) বিশ্রুত হউক' ইহাই আমার প্রার্থনা ? মহাদেব 'তথাস্ত' কহিয়া षष्ठिं इहेरानन। जमाञ्चल्ठि को मिकी मन्नरमत्र शृक्सीमक রামেশ্রক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হইয়াছে। অনস্তর, আঞ্জনেয় উত্তম লিঙ্গ লইয়া আদিলে, রামের আজ্ঞায় লক্ষণ কৌশিকী সঙ্কমের উত্তরতীরে সেই নিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলেন, তদাপ্রভৃতি সেই ক্ষেত্র লক্ষণেশ্বর ক্ষেত্র নামে অভিহিত হইতেছে।

৭। বশিষ্ঠা-সঙ্গম। বশিষ্ঠ মুনি গৌতমী হইতে কুলা।
আনয়ন করিয়া তাহার তীরে তপস্তা করেন বলিয়া, সেই
আাতস্থতী তাঁহার নামে প্রসিদ্ধা হইয়াছে। সাগর ও বশিষ্ঠার
মধ্যগত ত্রিকোণাক্তি ভূভাগ অন্তর্কেদি নামে বিশ্রুত। তথায়
নুসিংহদেব বিরাজ করিতেছেন বশিয়া, তৎক্ষেত্র বৈকুঠসদৃশ
পুণ্যভূমি। নৃসিংহদেবাভিভাবের ইতিহাস যথা,—হিরণাক্ষের

পুত্র রক্তবিরোচন-দৈত্য বশিষ্ঠার তীরে উগ্র তপ্তা করিয়া, মহাদেবকে দত্তই করেন। মহাদেব বরদ ও প্রত্যক্ষীভূত হুরুয়া অভিলবিত বর লইতে কহিলে, দৈতাপ্রবর কুতাঞ্জলি-পুটে তাহার স্থাতি করিয়া প্রার্থনা করিল, 'হে প্রভো। যুদ্ধে বিপক্ষ আমাকে অঘাত করিলে, আমার রক্ত ভূমিতে পতিত হইবামাত্র আমার তুল্যরূপ অপর দৈতা আবিভতি হইয়া শত্র-নাশ করিবে, এই আমার প্রার্থনা।' শঙ্কর 'তথাস্তু' বলিয়া অন্তর্হিত হইল। বিশ্বামিত রক্ত-বিরোচনের বরপ্রাপ্তি-বিষদ অবগত হইয়া, বশিষ্ঠের সহিত পুরুষ বিরোধ স্মরণপুরুক দৈত-প্রবরকে কহিল, 'অহো মহাবাছো ! তুমি মহাদেবের বরে বদ্ধিত হইয়াছ। আপাততঃ আমার এক উপকার করু, বলিঠের শক্তি আদি শতপুত্র ভক্ষণ কর।' রক্ত-বিরোচন তাহার প্রস্তাবে স্বীক্ত হইয়া, বশিষ্ঠের আশ্রমে আসিয়া, তাহার শক্তি আদি শত পুত্রকে ভক্ষণ করিল। অফদ্ধতী পুত্রনাশহেতু ক্রন্সন করিলে, বশিষ্ঠ তৎসমস্ত জানিতে পারিয়া, নুসিংহদেবের স্মরণা-পর হইল। নৃসিংহদেব তাহার ধ্যানে সম্ভষ্ট ও প্রত্যক্ষীতৃত হইয়া কহিলেন, 'মুনে। তোমার ধ্যানে সৃষ্ট ও বরদ হইয়া আসি-ষাছি। অতএব বর প্রার্থনা কর।' বশিষ্ঠ স্তুতি করিয়া কহিল. 'हि छक्त दश्म । बक्क-वित्ताहन यहारमत्त्र वृद्ध वृद्धि इहेश, আমার শত পুত্র সংহার করিয়াছে। অতএব এই আশ্রমের উপদ্ৰব শান্তি করিয়া, আশ্রমে অবস্থিতি কন্ধন।' ভগবান্ ্তথাস্ত বলিয়া, দৈত্যকে সংগ্রামে সংহার করিয়া, ভক্তের প্রার্থনা পূর্ণ করেন। তদবধি অন্তর্কেদিতে ন্ত্রীর সহিত অবস্থিত করিতে-ছেন, অতএব উহা উৎকৃষ্ট বিষ্ণুধাম।

অন্তর্বেদি অতি পুণাভূমি, রামচক্র তথাছ আসিয়াছিলেন ও তাহার পুর্নে ভার্গব পিতৃ আজ্ঞায় মাতৃহনন করিয়া তৎ পাপ-শান্তির জন্ত বহু তীর্থ ভ্রমণান্তর অন্তর্বেদিতে উপস্থিত হুইয়া মাতৃব্ধজনিত মহাপাতক হইতে নিঙ্গতি পাইয়া নৃদিংহদেবের তপ্তা করিয়াছিলেন ।

মাঘমাদে রবিবারে শুক্ল একাদশীতে বশিষ্ঠ সঙ্গমে স্নান করিয়া নৃসিংহদেবের পূজা করিলে, মাতৃতল্প গুরুতল্পাদি মহা-পাতক নষ্ট হয়। মাঘমাদে তথায় পিতৃ উদ্দেশে পিও দিলে গয়া শীর্ষে পিও প্রাদানের ফল হয়।

১৭৬ পৃ। ভজাচলের উত্তর ২০ মাইল দ্রে পর্ণশালা নামে কৃত্র গ্রাম। তথায় রাম, সীতার সহিত কুটারে বাস করিতেন; তাহা হইতে পর্ণশালা নামের উৎপত্তি হইয়াছে। তথায় সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইয়াছিল। ভজাচলের ২৪ মাইল পূর্বাদিকে শবরী নামে উপনদী গোদাবরীতে মিলিয়াছে। রামায়ণে শবরী উপাখ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়, রাম শবরীর নিকট আতিথ্য স্থীকার করিয়াছিলেন। শবরী-সঙ্গমের ৬ মাইল আগ্রেয় দিকে গোদাবরীর পূর্বাতীরে একটী কৃত্র শৃক্ষ প্রামানির নামে থ্যাত। অতএব গোদাবরী অঞ্চলে রামচরিত্রে স্মিলিত রহিয়াছে।

রাজমহেক্রীর বায়ব্যদিকে গোদাবরীর পশ্চিম তীরে পট্টসম্ নামে গগুগ্রামের সম্পুথে গোদাবরী-গর্ভে একটা ক্ষুদ্র পাহাড়ের উপর স্বয়ং বক্ত অনাদি লিঙ্গ বিরাজিত। উহা তেলুগু প্রদে-শোক্ত পঞ্চ স্বয়ং বক্ত লিজের অন্ততম। যথা,—১ম কাশী। ২য় কেদার। ৩য় গ্রীশেল। ৪র্থ পট্টসম্। ৫ম গ্রীকালহন্তী।

পট্টসমের ছই মাইল বায়ব্যদিকে গোদাবরী গর্ভের দ্বীপঙ্গ শুলোপরি মহানন্দেশ্বরের মন্দির। মন্দিরের সন্নিকটে একটা বৃহৎ গুহা দৃষ্ট হয়, লোকপ্রবাদ শ্বিরা অদ্যাপি তাহাতে বান করিতেছেন। রাত্রিকালে গুহা হইতে নির্গমনপুর্ব্ধ ক গোদা-বরী স্থান করিয়া, মহানন্দেশ্বরের পূজা করিয়া থাকেন। তজ্জ্ঞ রাত্রিকালে কোন ব্যক্তি দ্বীপে রাত্রিয়াপন করে না। ১৮০ পূর্চা। কোটিফ্লী। ১৮৯২ খৃ: ২৪ অক্টোবর রবিবারে আমরা কাক্নাড়। হইতে জ্বলগে কোটিফ্লী সন্দর্শনে গিয়াছিলাম। ইহা গৌতমী তারের উত্তর দিকে অবস্থিত। গৌতমীনাহাত্মো দেখিতে পাওয়া যার ইন্দ্র গৌতমী-মানে অহলাগমন
ছল্প পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া কোটিফ্লীতে কোটীশ্বেরর
প্রতিষ্ঠা করেন। চন্দ্র গুরুপত্মী-গমন-পাপ নাশের জন্ত কোটিফ্লীতে ছায়া-সোমেশ্বর স্থাপন, গৌতমী-মান ও পূজাদি
করেন। ক্রপ্রপাধী এই স্থানে জনার্দন স্বামীর প্রতিষ্ঠা
করেন। ইহার অপার নাম মাতৃগমনাপহারী। তিবিষ্কে ইতিহাস হথা.—

কাশ্মীর নিবাদী কোনও ৰাহ্মণ বৃদ্ধবন্তমে ছর্মেণা নামী ভক্ণী ভাষ্যায় স্থভাবিত নামে একটা পুতোৎপাদন করিয়া কালগ্রাদে পতিত হইলে, তরুণী ভার্যা ভ্রষ্টা হইয়া পুত্র পরিত্যাপ পুরুষ বারবিলাসিনী রূপে ভ্রমণ করিতে করিতে কোটিফলীতে আসিয়া বারবিলাসিনীর বৃত্তি অবলম্বন করে। ৰাজণ পুত্ৰ কোন আংখীয়ের ঘরে পালিত হইয়া যোড়শ বৰ্ষে কোন কারণ ৰশত: গৃহতাগৈ করিয়া দকিপাভিমুথে আংসিয়া क्रा कार्तिक्नी ए बाइरा धवः उथा शृर्माक वात्रविनानि-নীর হাব-ভাবে মুগ্ধ হইয়া আপেন সর্ববি আহিনা করিয়া ভাষার নিক্ট প্রতিরাত্তে যাতায়াত করিতে গাকে; কিন্তু ঐ পুত্র প্রতাহ তৎসংসর্গহেতু কুগ্রোগাক্রাম্ত হইত এবং প্রাতে গৌত-মীতে স্নান করিবানাতা রোগ বিমৃক্ত ইইত। অনস্তর, রোমশ নামে ঋষি, কোটফলীতে আসিয়া গৌতমীর ভারে ৰান্ধণ কুনারকে কুঠবোগাক্রান্ত ও খানানত্তর স্থপুক্র রূপ দেখিয়া তাহাকে তদবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া তাহার নিকট হইতে সমস্ত অবগত হইলেন। পরে, তাহাকে কহিয়া দিলেন যে, ৰে বারবিলাসিনীতে তুমি গমন কর তাহার নাম-ধামাদি পুর্ব-

বুরান্ত জানিয়া আইয়। রাজ্ঞ-কুনারও পূর্ববিৎ সন্ধার সময় ভগায় যাইয়া বারবিলাসিনীর পূক্ষ বুরান্ত জিজ্ঞাসা করায়, বারবিলাসিনী আপন পূক্ষ বুরান্ত সকল কহিলে, রাজ্ঞানকুমার ভাহাকে আপন মাতা বলিয়া জানিতে পারিয়া, ক্ষোভে ছঃমে ৮ সাৎ পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে থাকিল; তথন বারবিলানিনী তাহার ক্রন্দনের কারণ জিল্ঞাসা করিয়া, সমস্ত জানিয়া কিংকর্ত্তবাবিমৃত হইল। পরে, উভয়ে মনোছঃথে বামিনী অতিবাহিত করিয়া, প্রাতে রোমণ মুনিবরের নিকট আসিয়া সমস্ত বিষয় কহিল। মুনিবর পূক্ষাপর ঘটনা সকল ধ্যানে অবগতে হয়য়, উভয়কে বিবিপৃক্ষ ক গৌতমী-লান করিয়া ছায়া-সোমেলারের পূজা করিতে আদেশ দিয়া সহসা অন্তর্হিত হইলেন। ভাহারা মুনির আজ্ঞামত স্থান ও পূজাদি করিয়া, মহাপাতক হলতে নিজতি পাইয়াছিল। তথন হইতে এই তীর্থ মাতৃগ্যনাপহারী নামে বিশ্রুত হইলাছে।

আমনা কাত্রিকী শুক্রপক তৃতীয়ায় দোমবার প্রাতে গোত-মাতে স্থান করি। তৎকালে ৩০ জনের অধিক ৰাজ্যন উপস্থিত ১ইলা, 'সঙ্কলানকিবা' পাইবার উদ্দেশে সঙ্কল মন্ত্র কহিয়াছিল। তালারা অর্দ্ধ মানার হিদাবে দক্ষিণা পাইলা সন্তুষ্ট হইলাছিল। তদনন্তর, পঞ্চামৃত ও নারিকেল ছারা ছালা-দোমেখারনেবের একাদশক্ষী নামক অভিষেক ও গৌত্মী তীর্থের অভিষেক করাইলাছিলান। রাত্রিতে রাজ্বাজেখনী-দেবীর প্রীস্ক্রমতানুম্বালিক কুনুম অর্চনা ও পূঞা করাইলাছিলান।

সোনেধরের মন্দিরটা মধাবিধ; তত্তের আয়তন দৃষ্টে প্রাতন বলিয়া বোধ হইল। তীমধতে ইহার প্ন: প্ন: উল্লেখ দেখা বায়। কোটিলিঙ্গের ও জনার্দন স্বামীর মন্দির কুদ্র। মন্দিরের বহি:প্রাচীরে একটা ছোট গোপুর, গোপুরের সন্মুখে সোমকুও নামে বৃহৎ পুছরিণী। পুছরিণীর পূক্র তীরে

গ্রাম, পশ্চিম তীরে তিনটী ব্রহ্মণ-ঘর। নৃতন আগস্থক দিংগব পাকিবার জন্ম ছত্রবাটী আছে, গ্রামের পার্ম্ব দিয়া গোদাববী-বেকেট পয়োনালা গিলাছে। উঠার জল হইতে সমুখন্ত ধান জনী সকল আবাদ হইতেছে। কোটিফলী গ্রামণানি বিশাল-পত্রনের অন্তর্গত বিজয়নগরের সমন্তানভূক্ত মহল। উঠার রাজ্য চিরস্থায়ী বন্দোবন্তের সমন্ত্র ১১১১ টাকা ছিল, দেবাল্যের বাব কারণ ০০০০ হাজার টাকা নির্দারিত আছে।

১৮১ পৃষ্ঠা। দক্ষারাম,—কোটিকলী হইতে ১৮৯২ খুঃ ২৫ কান্টোবর তারিথে দক্ষারাম সন্দর্শনে আসি। এ প্রেদেশে ইচা দিতীর কানী বলিরা প্রাসিদ্ধ। ভীমধণ্ডে ইহার সবিস্তার বলনা আছে, উহার অপর উদ্দেশ্ত দক্ষারামের মহিনা বিস্তার করা। মহরি বাদরামন কানী হইতে নিফাসিত হইয়া অরপুণার আদেশে দক্ষরাটিকাতে আগমনানস্তর ভীমেশ্বরকে ভূট করেন। প্রাকালে প্রজাপতি দক্ষ এই ধামের বহিভাগে যজ্ঞ করেন। দেই যজে সতাদেবী বিনা আহ্বানে আসিয়া পিতার কটুজিও বেহ তাগে করেন। প্রামের দক্ষিণভাগে এক জলাশয় দৃষ্ঠ হয়, উহার দক্ষিণ পশ্চিমভাগে যে মৃতিকার চিপী দৃষ্ঠ হয়, তাহাই যজ্ঞালয় বলিয়া প্রদিত হয়া থাকে,—

"তত্মাং দক্ষপুরং ভূমৌ মুক্তিকেএমিতীরিতম্ । দক্ষপ্ত ভবনাবামে। দক্ষারামঃ সদাশিবং । তত্র সাক্ষাংকরে। নুণাং ভোগমোকফলং কিয়ং ৬"

পার্ম্বভাদেবী কোন সময়ে দক্ষলেয়ে মহাদেবকে থাকিতে অনুরোধ করেন। মহাদেব মার্গনীর্ম মাদে শুক্রপক্ষে চতুদ্ধীয শুভদিনে রোহেণীনক্ষরে সিদ্ধযোগে ব্যবহেনে তথায় আগমন করেন। তংকালে ইক্রাদি সকলে তথায় আসিয়া তাঁহার পূজ। করিয়াছিলেন; তদনস্কর তিনি তথায় গোতীরূপে অবস্থিতি করিতে পাকেন। অনস্কর, ত্রিপুরবাসী দৈতাদিগের প্রভাবে দেবগণ উৎপীড়িত হইলে ৰুদ্ধা, বিষ্ণু ও দেবতাদিগের প্রার্থনায় তিনি ত্রিপুরদৈতাকে সংহার করেন। তৎকালে ত্রিপুরবাসী-দিগের দিবগলিশ পঞ্চমাংশে বিভক্ত করিয়া পঞ্চমারামে স্থাপন করেন। যথা, রন্ধপুরাণাস্তর্গত ভীমথতে ১৯ অধ্যারে।

"ততন্ত্রপুর দৈতেরগণানাং কুলদৈবতম্।
তৎ দিবালিকং প্রমং লিক্সঞ্চ নিরুপদ্রবম্ ॥
পঞ্চাক্রি পঞ্চতবং পঞ্চৰুক্ষময়ং প্রভুম্।
পঞ্চথাপান কুথাপ পঞ্চমারামভূমির্॥
অমরেশারামসোমারামক্ষীরবনানি চ।
কুমারারামবিধ্যাতাশ্চভুরারামপ্তনে ॥
প্রতিষ্ঠাপা স্বয়ং ভীমো দক্ষিণাক্ষিতটোখিতে।
দক্ষাবাসপুরে রম্যে দক্ষিণাক্ষকননে ॥
ভ্রম্ট কসক্ষাসং স্কলোক্মনোহরম্।
সম্ভভুবনস্বতামনস্তল্লায়কম্।
ভীমেশ্রং মহালিকং প্রাপ বিপুরসংহর:॥"

অত এব আমরা দেপিতে পাই ক্লঞা নদীর তীরে বিজয়বাড়া
চইতে ৩০ মাইল দ্বে অমরারামে আমররুল কর্তৃক তীমেশ্ব
প্রথম অর্চিত হন। দকারাম হইতে ৭ মাইল দ্বে সোমারামে
সোমদেব কর্তৃক পুজিত হইয়া সোমেশ্বর নামে অভিহিত হইতেছেন, গৌতমীর দক্ষিণ তীরে নর্সাপুর তালুকের পালকোলু
থামে ক্ষীরারামে ক্ষীরেশ্বর লিক আছেন। (পালকোলু। পাল =
ডগ্ধ। কোলাথ = সাগর অর্থাৎ ক্ষীরসাগর।) তপায় দেবের অভিধেক গ্রপ্ধ বারা হইয়া থাকে। মন্দিরটী নিতান্ত ক্ষুল নহে গোদাবরীর ডিষ্টান্তের অন্তর্গত যত দেব মন্দির আছে ক্ষীরারামের
মন্দির-গোপুর সক্ষ বৃহৎ বলিয়া ক্থিত। সনকাদি স্থাবি কর্তৃক
উক্ত লিক্ষ প্রথম পুজিত হন। চামার্লকোটের ক্মারারামে

কুমারতটিনী নদীতটে কুমারস্বামী কর্তৃক ভীমেশ্বর প্রথম প্রিভাত হন।

দক্ষবাটিকার স্বরুং ভীমনায়ক অবস্থিতি করিতেছেন বলিয়া অপর চতুরারাম অপেকা দকারাম পুণাতর হইরাছে ও ভীম-থাওও ইহাকে পুন: পুন: ছিতীয় কাশী কহা হট্যাছে। দক্ষা রামকে ওক্ষারপুরী বলা হইয়াছে। দক্ষবাটিকায় লিক সংস্থাপত হইলে বশিষ্ঠাদি সপ্তবিরা দেবের অভিষেক করিবার উদ্দেশে সপ্ত গোলাবরী তীর্থ আনয়ন করিতে যান; প্রথমধ্যে দৈত্যদিগের সহিত তাহাদিগের বিরোধ উপস্থিত হয়। তুলা নামে কোন দৈতা তুল্যা তীরে তৎকালে তপস্থা করিতেছিল দৈতাপ্রবর্ निवान भिने हेशा नित्न मश्रविता मश्र शानावतीरक अश्रविशि কার্যা দক্ষবাটিকাতে আনম্বন করেন; পুর্বোক্ত কাবণে ভাহাদিগের প্রভ্যাবৃত্ত হইতে বিলম্ব হইলে শুভক্ষণ অভিক্রাপ্ত इटेर्डिड डाविया मुनिनिक्टि नमस्य व्यानिडा स्वर अथम निष्ठाः ৰ্চনা করেন। মুনিগণ প্ৰত্যাগত হইয়া লিঙ্গকে অক্তিত দেখিন। বিশ্বিত হইয়া মৰ্চ্চককে অভিসম্পাত করিতে উদাত ১০৫ন আদিত্যদেব তাংগদিগকে লিঙ্গপূজার কারণ কহিয়া বলিলেন. रयरङ्कु आश्रनाता मश्ररणानावत्रीरक अञ्चर्वास्निकत्र आनयन করিয়া দক্ষবাটিকার গৌরব বুদ্ধি করিয়াছেন সেইতেভু লিঙ্গ পূজার পুণাংশ আপনারাও প্রাপ্ত হইবেন। মন্দিরের পুরভাগে (य तुरु९ इन जारा शृद्धांक मश्रामावती। डेरा छोजनी আদি সপ্তগোদাবরীর তুলারূপ পুণাতীর্থ, অতএব দক্ষণাটকাতে ্যাইয়া সকলে বিধিপুর্বাক সম্বন্ধ করিয়া স্নান করিলে, সপ্রগোদা-বরী সানের ফলভাগী হইয়া থাকে। উহার জলে ভামেখব মহালিঙ্গের অভিষেক্তেইয়া পাকে।

মন্দিরের ১গঠনাদি ও অবয়ব সক্ষপ্রকার কুমারারামের ভীমেশ্বরদ্বের মন্দিবের সদৃশ, মন্দিরেরদুবহির্ভাগে দেওয়ালের মণ্ডপের উপর অত্যে ভ্রি ভ্রি পুরাতন তেলুগু কানারি ও দেবনাগর অকরে অফ্শাসন কোদিত রহিয়াছে। মন্দিরের প্রাঙ্গণে ৪টা গোপুর; পশ্চিম গোপুরের বহির্ভাগে যে মণ্ডপ আছে তাহার গঠন দৃষ্টে মন্দিরটী চালোক্য রাজাদিগের সময়ে নির্দ্মিত বলিয়া অফমিত হইল, এই মন্দির ও চামার্লকোটার কুমারারামের মন্দির একই সময়ে একই রাজার আদেশে একই আয়তনে নির্দ্মিত হইয়া গাকিবে।

প্রাঙ্গণের পশ্চিম উত্তর দিকে চতুর্ধিক সপ্ততি স্বস্থাবিশিষ্ট ও পশ্চিম দক্ষিণ কোণে অপর একটা পুরাতন মণ্ডপ রহিয়াছে। মূল-মন্দির্টী দিত্র ও ক্লফ্বর্ণের গ্রেনাইট নামক প্রস্তরে নির্মিত। লিক দ্বিতল ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, অতএব অভিষেক কাৰ্য্য দ্বিতল হইতেই সম্পন্ন হইয়া থাকে নিম্নতণে গৰ্ভগৃহে প্রদক্ষিণ করিবার বাবস্থা আছে। মন্দিরের পার্শ্বে কুদ্র প্রাঙ্গণের ধারে প্রদক্ষিণ মণ্ডপত্ত বিতল, তাহার নির্মাণ-কার্য্যে লাল বর্ণের নেইদ নামক প্রস্তর ব্যবস্ত হইয়াছে, বহিঃপ্রাঙ্গণন্থ প্রাচীরও পূর্ব্বোক্ত লাল প্রস্তরে নির্মিত। ইহার ভিতর দিকে পুরাতন ্ প্রস্তর সকল স্কন্ত-কানিসাদিতে ব্যবস্থাত হইয়াছে, উহাতে এক প্রকার স্থির বলা যাইতে পারে, গোদাবরীর অন্তর্গত বৌদ্ধ-দিগের সঙ্গারাম নষ্ট করিয়া তাঁখার প্রস্তর এই দেবালয়ের প্রাঙ্গণ প্রাচীরে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রাচীরের আয়তন দীর্ঘপ্রত্তে 🚥 শত ফুট মন্দিরটীর সংস্কারাভাব হইয়াছিল সম্প্রতি কাক্নাড়া নিবাসী পি, বেন্করা লক্ষ টাকা দিয়া মন্দিরটীর জীর্ণ সংস্থার ও भिनत প্राथर पिक्न थाहीरतत पिक्न जारण तुहर इक्ताही নিশাণ করিয়া দিয়াছেন উহাতে সর্বপ্রকার আগন্তক স্থান পাইয়া থাকে, অধিকস্ক ৰাহ্মণ যাত্ৰীরা আহার পাইয়া থাকে; অতএব এই ছত্রবাটী হওয়ায় যাত্রামাত্রেরই বিশেষ স্থাবিধা হইয়াছে। দেবালয়ের পশ্চিম ভাগে পুরাতন সহর, সহরাভাস্তরে মুসল-

মানদিগের অনেকগুলি মাবাস বাটী মন্ত দৃষ্ট হইব। এক সমরে এই পুণাক্ষেত্র বিধর্মীদিগের অধিকারে ছিল তৎসময়ে দিলু-দিগের উপর যথেষ্ট অভ্যাচার হইত, আপাততঃ মুসলমান অধিবাসীদিগের অবস্থা উন্নত নহে। এই সহরে অশীতি ঘর বৈদিক ৰাক্ষণ বাস করিতেছেন, তাহার। সকলেই মন্দিরের আয়ে দিনাতিপাত করিতেছেন।

আমরা দক্ষবাটকাতে প্রাতঃকালে আসিয়া পি, বেন্করার ছত্রবাটীতে আশ্রয় লই। প্রান্ধণ প্রাচীরাদি দশন করিয়া সপ্ত গোদাবরীতে স্নান তৎপরে একাদশক্ষরা অভিষেক, রাজিতে মাণিক্যাম্বার সহস্র নাম কুন্ধুম অর্চনা করি। এথানে বেদপাঠ ও সংগীতের বাবস্থা দশন করিলাম, কিন্তু দেবনন্তকী দেখিলাম না। সম্ভবতঃ দেবাল্কনা এ মন্দিরে নাই।

ভীমথণ্ডের দশম অধ্যায়ে পঞ্চীবেরণ একাদশ অধ্যায়ে দাদশ তীথের বিবরণ প্রদন্ত হইয়াছে। ত্রিপুর সংহারের পূব্দে পঞ্চীর্থ ও পরে দাদশ তীর্থ প্রতিষ্ঠা হইয়াছল। ভগবান রামচন্দ্র লোক উপকারার্থে তীর্থাতায় আসিয়া দক্ষবাটকা সন্দর্শন করিয়াছিলেন। পূর্ব্বোক্ত সপ্তদশ তীর্থের নাম নিয়ে প্রদন্ত হল। কিন্তু এক্ষণে ঐ সমস্ত তীর্থ পূর্ব্বের হায় অধ্যহের সহিত্যাত্রীদিগকে দন্দশন করান হয় না।

- ১। দক্ষতীর্থ,—পুরাকালে যথায় দক্ষযজ্ঞকুণ্ডে সভী দেহ ভাগি করিয়াছিলেন।
- ২। সংগিদ্ধিতীর্থ,—তথায় নগেক্সভনয়া ভপজা করিয়া আলু-তোষকে তুট করেন। ইহা অবজ পুর্কোকে তাঁথের অনতিদ্রে অবস্থিত। তথায় স্থান করিলে স্থাতার অভিলাষ দিল্প হয়।
 - ৩। সোমেশ্বরতীর্থ,—সোমদেবকর্ত্ক প্রতিষ্ঠিত।
- ৪। হৈমতীর্থ,—হিমবান্ ইহার তীরে তপস্থা করিয়া সতী-দেবীকে ক্সার্কের পাইয়াছিলেন।

- ে সপ্ত গোদাবরীতীর্থ,—সপ্তর্ষি কর্তৃক আনীত, তাহ।
 পূর্বেই উক্ত ইইয়াছে।
 - ৬। ঐদ্ৰেশতীৰ্থ,—ইব্ৰকৰ্ত্ক প্ৰতিষ্ঠিত।
- ৭। সিদ্ধেশ্বরতীর্থ,—সিদ্ধগণকর্ত্ত্ব এইস্থানে লি**ন্ধ** প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
- ৮। যোগীশতীর্থ,—এইস্থানে সনকাদি ঋষিগণকর্তৃক যোগাঁ-খব লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
- ৯। যমেশতীর্থ,—এইস্থানে যমরাজকর্তৃক কালেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।
 - >•। বীরভদ্রেশভীর্থ,—বীরভদ্রকর্ত্ব প্রভিষ্টিত।
 - ১১। ৰূপেশতীৰ্থ,—ৰন্ধাকৰ্ত্ত প্ৰতিষ্ঠিত।
 - ১২। কপালেশতীর্থ,—কপাণতৈরবকর্ত্ত প্রতিষ্ঠিত।
 - ১৩। কুকুটেশতীর্থ।
 - ১৪। দোমনাথেশতীর্থ,—গোমনাথ ঋষিকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।
 - ১৫। শ্রীমহেশতীর্থ, —মহেশ্বর নামে ঋষিকত্ত্বক প্রতিষ্ঠিত।
 - ১৬। রামেশ্রতীর্থ,—ভগবান রামচক্রকর্ত্তক প্রতিষ্ঠিত।
 - ১৭। কালেশতীর্থ,—কালকর্ত্ক প্রতিষ্ঠিত।

স্প্রিরম্। কাকনাড়া ইইতে ০ মাইল দ্রে পুণাধারা এলার পশ্চিম তীরে এই দিবা ক্ষেত্র অবস্থিত। সর্পবরম্ অর্থে সর্পপুরী; উহার উৎপত্তি বিষয়ের ইতিহাস যথা,—পূর্বকালে কক্র উটচেঃ-শ্রুণার বর্ণ বিষয়ে বিনভাকে প্রারক্ষনা করিয়া দাসীতে আবদ্ধ করিলে, বিনভা তাহা জানিতে পারিয়া, কক্রপুশ্রদিগকে আভ্দেশোত দিয়াছিলেন। অনস্ত নাগ সেই বিমাতৃশাপ শাস্তির উদ্দেশে বিষ্ণুর তপস্তা করিয়াছিল। ইহার বিবরণ মহাভারত ও পুরাণাদিতে দৃষ্ট হয়। যথায় অনস্ত নাগ বিষ্ণুর তপস্তা করিয়াছত, তাহাই সর্পবরম্ ও সর্পপুরী।

তত্ত্ব ভাবনারায়ণ-স্বামীর উৎপত্তির বিষয়ের ইতিহাস

যথা,—ৰ্ক্সাণ্ডপুরাণে। নারদ বিকুমায়ায় আবদ্ধ হইয়া ত্রীত্ব লাভ করত পীঠিকাপুরে নিকুঠ রাজার সহিত পরিণয়স্ত্রে আবদ্ধ হন। পরে, তৎসহবাদে শত পুত্র লাভ করিয়া পরম স্থে কালাতিপাত করিতে থাকিলে সহসা দৈবযোগে কোনও প্রবল শক্ত পীঠিকাপুর আক্রমণ করে; এই ঘটনায় রাজা ও শত পুত্র বিনষ্ট হইলে রমণীরূপী নারদ শোকে অভিভূত হন। অনস্তর, ৰাহ্মণবেশধারী বিষ্ণুর আদেশে মুক্তিকা-সরসে অবগাহন করিয়া পুনঃ স্বরূপত্ব লাভ করেন। কারদ স্বরূপত্ব পাইয়া, পূর্ব সমস্ত স্মরণ করিয়া, ভাব অর্থাৎ বিকারগ্রস্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে ভক্তবংসল নারায়ণ যে মুর্তিতে নারদ সমীপে আগত হইয়া জ্ঞানোপদেশ প্রদানে নারদের ভাব অর্থাৎ মনোবিকার বিদ্বিত করেন, তাহাই ভাবনায়ণস্থামী। নারদ সেই মন্টি স্থাপন করিয়া, উাহার পূজা করেন।

দর্পবরম্ গ্রানের বহিভাগে নারদক্ ও বলি যা একটা দরোবর ও দেবালয়ের উত্তরদিকে মুক্তিকাদরস্নামে অপর সরোবর ও দেবালয়ের অভ্যন্তরে নারদ প্রভিত্তি ভাবনারায়প্রামী রহি-যাছেন। ঋষিবর পূর্ব্বোক্তি নারদকুণ্ডে নিমজ্জন করিয়া রীহি পাইয়াছিলেন। এজন্ত উহাতে হিল্মাতেই অবগাহন করে নায় পরে বিষ্ণুরূপ বান্ধণের আদেশে মুক্তিকাদরদে নিমজ্জন করিয়া, স্করপত্ব পাইয়াছিলেন বলিয়া এক্ষণে উহা প্ণাতীর্থ হইয়াছে। এই ক্ষেত্র অষ্টোত্তরশত স্বয়ংবাক্ত দিবা পুণা বিষ্ণুক্তেরে অস্থ-গত। আমরা ১৮৯২ খৃঃ অক্টোবরে ২৭শে তারিথে ওফাবাবে উহা সন্দর্শন করিতে যাই।

মন্দিরটী নাতি রহং হইলেও পুরাতন, মণ্ডপত্ততে অনেক-গুলি অনুশাসন অভিত রহিয়াছে। আনরা ৪টী অনুশাসনের

দেবীভাগেবতে ৬ ঝাজে ২৮ অধ্যায় হইতে এই বিবয়ের বর্ণনা দৃষ্ট ইয়।
 তথায় এই ঘটনায়ল কায়েকুভও নুপতির নাম তালিধ্বজ বরিয়া দৃষ্ট হয়।

ভাবিথ পড়িতে সমর্থ হইরাছিলাম। ধ্বজন্তজ্বে অমুশাসন অক্ষ
অপপ্ত হইরা গিরাছে। প্রথম অনুশাসনটী ১৩১০ শালিবাহন
অংক ভামবেডটা কর্তৃক প্রদত্ত । দ্বিভীরটী ১৩১৭ শালিবাহনাকে
জীলব সংবৎপবে চৈত্রপূর্ণিমায় গুরুবারে গোলি-সোম-রেডটা
কর্তৃক ভাবনারায়ণস্বামীর বুলাবনোদ্যান-ভূমি-প্রদানের অঞ্চশাসন। তৃতীরটী ১৩২০ শালিবাহন গতাকে রুষ সংবৎসরে
বৈশাথ বছলা দশমী গুরুবারে ভাবনারায়ণস্বামীর বুলাবনোদ্যান কারণ চোরে কারাবেড্ডী কর্ত্বক প্রদত্ত। ভিন্টী অফুশাসনই সাত শত বৎসরের অধিক ইইবে অতএব মূলমন্ত্রি ৭০০
সাত শত বংসরের অধিক, তাহার সন্দেহ নাই। 'ভীমথণ্ডে'
ভূতীয় অধ্যায়ে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

বাদরায়ণ কাশী হইতে বিভাড়িত হইয়া, দাক্ষিণাতো আসি-বার সময় সপ্রিয়মে আসিয়াছিলেন। যথা,—

"অথ দর্পবরং ক্ষেত্রং মুমুক্লুণাং মলক্ষ্তম্।
তিলিঙ্গং ক্ষোণিবৈকুঠং সমাধিনিধিবৈক্ষত ॥
তত্র নারদকু গুল্থনিম জ্বংপাপহারিনি।
ভাবনারারণং দেবং দদশ গুভদশনম্॥
সেবামহোৎসবালোকপ্রমোদেন হরেন্তদা।
কাশিকাবিরহক্রেশ্ছারিতোহভূন্ মহাম্নিঃ॥
তাত্মন্ সর্পবরক্ষেত্রে মোকস্থানে গুভাশ্রের।
অস্টোত্তরশতব্যাতবিফুক্ষেত্রে স্থানিকাবেরংসবং চক্রে শিষাবাতসমন্বিতঃ।
স্থানিবারেংসবং চক্রে শিষাবাতসমন্বিতঃ।
স্থানিকারেশ্বরণ গুল্পকর্যা তথা।
ক্রন্তাক্রেণ প্রপ্রক্ষত তথাইন্তরণি বস্তুভিঃ॥"

ইহা পীঠিকাপুর রাজ্যের অন্তর্গত; অতএব, বুদ্ধাণ্ডপুরাণোক্ত বিবরণটীর সহিত মিলিতেছে। একণে রাজার। ইংরাজ শাসনে ক্রিদার্রপে পরিণত হুইয়াছেন ও তাঁহাদিগের মন্ত্রক ভাব-নাবাধণ স্বামীর মন্দির প্রাঙ্গণের দক্ষিণদিকে দ্বিতল বাটীতে বাস করিতেছেন। মন্দিরের পূর্ব্যদিকে অগ্রহায়ণী শ্রীবৈঞ্চব ৰাহ্মণ-দিগের বাস, উত্তরদিকে মুক্তিকা-সরস ও পশ্চিমদিকে অনস্ত-कु । मिनत প্রবেশদার পূর্বদিক হইতে হইলেও বৃহৎগোপুরী মাক্তকা-সরসের সন্মথে, প্রাঙ্গণের উত্তর দিকে অবস্থিত। মৃণ-মন্দ্রে ভারনারায়ণসামীর প্রতিমৃত্তি রহিয়াছে,উহা সপ্ত প্রকোষ্টে বিভক্ত। নারদ প্রতিষ্ঠিত মূল বিগ্রহ ভাবনারায়ণ স্বামী নামে অভিহিত হুইয়া প্রাঙ্গণের পশ্চিমদিকের জনী হুইতে ৬ ফুট নিমে একটা কুদ্ৰকক্ষে বিরাজিত আছেন। প্রধান পূজা তাঁহারই হইয়া গাকে রামানুছ স্বামী, মহাবাল, মহামুনি ও দাদশ অবার আদি মৃত্তি নিতাপুজা পাইয়া থাকেন। পূজা ও নিতাভোগের বন্দোবস্ত উত্তম। তুলসী অর্চনার সময় বেদপাঠ হইয়া থাকে, প্রসাদ ও ভোগার মথেষ্ট বিতরিত হয়। আর্ত্ত বৈষ্ণব ও সংশূদ সকল মন্দির প্রাঙ্গণে ভোগান্ন ভোজন করিয়া থাকেন। সনেক-প্রলি শ্রীবেষ্ণব এই মন্দির উপলক্ষে প্রতিপালিত ইইতেছে। পূজার স্থানোবস্ত দেখিয়া আমরা প্রীত হইয়াছিলাম।

আরে একটা বিষয় বলিয়া এই প্রথম শেষ করিব। মন্দিরটা অতি পুরাতন, ১৭৮৯ শালিবাহনান্দে প্রভব সংবংসরে বৈশাথ ভ্রুপঞ্চনী ভ্রুকারেরে প্রদত্ত অয়শানন পাঠে দেখিলাম, পীঠাপুরের বিজয়-গঙ্গাধর রাওক ইক মন্দির, তংপ্রাঙ্গা, প্রাচীর, গোপুর, মুক্তিসরস্ আদি সংস্কৃত ও মহাবাল মহামুনির নৃতন বিমান নির্মিত হইয়াছে। গোপুরে সমুজ মহন, রামাভেষেক, অর্জ্নের লক্ষাভেদ, তংসাশন কইক টোপদীর বস্তুক্রবাদির দৃশু প্রদর্শিত হইয়াছে; কিন্তু অমৃতাপের বিষয় এই যে, অন্যান্ত কদ্যা শতাধিক মুব্রি থাকিয়া প্রীবৈঞ্বদিপের কুরুচির পরিচয় দিতে ছে।

ক্রোড়পত্র।

বুন্ধান্ত পুরাণান্তর্গত ভীমধণ্ডের ২৯ অধ্যায়ে যোগপ্রকরণে ভগবান্ মহাদেব পার্স্বতীকে উপদেশ দিবার ছলে দকারামন্তিত ভীমনাথের পুজাদি বিষয়ে বে সমস্ত বিধি বলিয়া ছিলেন তাহা নিমে প্রদত্ত হইল।

"দপ্ত গোদাবরীঃ স্বাত্বা ভীমনাথমহাপ্রভাঃ। সৌধাগ্রভাগদৌবর্ণকুন্তং দৃষ্টা সমুজ্জলম্॥ জিহ্বাং ষড়করীমন্ত্রং নয়ন্ সর্কার্থনিস্পৃতঃ। যো বর্ততেহনহন্ধারঃ শিবযোগিশিখামণিঃ॥ তন্ত্র ঘোরতরাপার-সংসারমকরাকরে। কণং শাতোদরি। স্থাতামুম্মজননিমজনে॥ অহম্ব বৃদ্ধ পুত্রাশ্চ প্রমধানাঞ্চ কোটয়ঃ। নারায়ণশ্চ ৰ্ক্ষা চ দিনাধীশো নিশাপতিঃ।। देखान्या लाकशाना स्वतिनामित्रामग्रः। मास ह मर्सालादिककमारमवाः मास्तिव व्यव ॥ গ্রীদক্ষবাটীনগরীনায়কং ভদ্রদায়কম। ভল্নাে ভীমনাথেশং শ্রেষদে ভ্রুদে সদা॥ সপ্রসিদ্রটাবাদং সপ্রসপ্তিপ্রতিষ্ঠিতম। গোপ্তারং সর্মলোকানাং দীপ্রপাবকবিগ্রহ্ম। ভন্ননীয়ং ভবহরং ভক্তাভীষ্টফলপ্রদম্। ভীমনাথেশ্বরং ভক্ত্যা ভঙ্গ ভল্লেভগামিনি।॥ ভীমনাথং মহাস্থানং স্ক্রিমার্থসাধনম। সংবংসরত্রতেন স্থাৎ সদ্যো মুক্তিপ্রদায়কম ॥ মেষস্থিতে রবৌ চিত্রানক্ষত্রে তপ্নোদয়ে। मश्रुरणांचावतीः याचा मधा छक्तिभनः नतः।

দ্বা ধরিত্রীদেবেভ্যোভিক্ত্যা নাং ভীমনায়কম। সপ্রদক্ষিণমান্ম্য নক্তং কুর্বীত ভোজন্ম ॥ বুষরাশিস্তিতে সূর্য্যে বিশাখায়াং তথৈব চ। মিথুনত্তে দিনকরে মূলাথ্যে ভে তথৈব চ॥ কর্কটকন্থিতে ভানৌ নক্ষত্রে ভগদৈবতে। সিংহুরাশিস্তিতে সুর্য্যে নক্ষত্রে বৈষ্ণবে তথা।। কন্যান্তিতে পদাহিতে পৃষ্ধভিদ্রাহ্বয়ে চ ভে। ভলান্থিতে সহস্রাংশৌ নক্ষত্রে দস্রদৈৰতে॥ বুশ্চিকস্থে চণ্ডকরে ক্লত্তিকায়াং তথৈব চ। ধন্তরাশিস্থিতে সূর্য্যে নক্ষত্রে রুদ্রদৈবতে॥ মকরত্তে গ্রহণতে পুষ্যাপ্তকে ভবৈধব চ। কুওরাশিভিতে ব্রের নক্ষত্রে চ মঘাইবয়ে॥ মানপ্তিতে লোকবন্ধে ফল্লনীনামকে চ ভে। যঃ পুৰ্বোক্তপ্ৰকাৱেণ সপ্তশিকুনি মজ্জনম।। বৃণাশক্তি ধনং দানং ভীমনায়কদুৰ্শনম। নক্তঞ্চ ভোজনং ভক্তা। করোতি নিয়মানিত: ॥ সংবৎসরব্রতমিদং কুর্য্যানাদ্বক্তিতৎপরঃ। স্বৰ্গাৰ্থী লভতে স্বৰ্গং ধনাৰ্থী লভতে ধনম ॥ মোঞ্চার্যা লভতে মোক্ষং ক্রন্তেদং ব্রতমূত্রম্। ক্ষেত্রেহস্মিন মংপ্রিয়ে ধান্নি যত্র কুত্রাপি মানবঃ॥ মুত্বা প্রাপ্রোতি কল্যাণি। কৈবল্যফলসম্পদ্ম। সপ্রগোদাবরীতটে দক্ষারামপুরোত্তমে ॥ অণুমাত্রস্বর্ণানং মেরুদানং মুগেক্ষণে ।। সর্বাং স্বাভাবিকং কর্ম মংসেবানিয়মগ্রতম ॥ বচনানি চ সর্বাণি পঞ্চাক্ষরজপস্তথা ॥ ভোগমোক্ষনিবাদেহত্ত দক্ষাবাটীমহাপুরে। মানবানাং নিবসভাং সকলে সক্ষিপালে ॥

ক্রোডপত্র।

শ্রীদকারামমাহাত্মামবাভ্মনসংগাচরম। ভামনায়কদেবস্তা দিবা শ্রীপাদদেবয়া। মোক্ষদান্তাজ্যপদ্বীমহৈশ্বগ্যং মনোর্মে ॥ মহোগ্রপাপকর্মাপি মন্ত্রাঃ সমধিগচ্চতি। সমস্ত্রশাস্ত্রনিকাস্তমতান্তরস্থসমতম ॥ ইদং ক্ষেত্ৰং মহাদেবি । সদ্যো মুক্তিপ্ৰদায়কম্। माना स्रकानमन्तर मनाः मर्कार्थमिकिनम् ॥ শ্রীদক্ষারামনগরং উত্তমং তীর্থনীশ্বরি।। ত্ব্যা সম্প্রাণিতঃ সম্যক কুপ্রা প্রোক্তবানহম ॥ ইদ্মন্ধিং অমেত্রিন সাবধানমনা ভব। हेडाको अनुरासिन मुर्खे छितन्तुरमोनिना॥ लागा जः देशमव्ही श्र्यां कर्षमविन्तृ । ইনং রহস্তং পরমং শ্রুতং গুরুম্থাৎ ময়া॥ ক্থিতং ৰুক্ষবাদিতাঃ ভব্দ্যঃ সংগ্ৰমীশ্রাঃ। শ্রীদক্ষনগরন্তানং সদ্যো মক্তিপ্রদায়ক**ম**॥ মহেশ্বেণ কথিতং বেদার্থোইয়ং মনীবিণা 🛭 यमास्ति मामा मुक्कीका गटकम्कर्यतः नतः। স্তাং কাল্যাপনা চাত্তীথে পুষ্পাবনে যথা॥"

